Mozart Aut.
K 135 vol. I

~~A. II.~~
N. 9.

Lucio Silla.
3. Atti in 3 Volumi
Von Mozart und seiner Hand schrift.

~~A. II.~~
N. 9.

Atto Primo. Originale

202.

Lucio Silla

1772

K 135

Milano.

35

Lucio Silla

componirt im Jahr 1772 –

Drama per Musica

Del Sig.r Cavaliere Amadeo Wolfgango
Mozart
Accademico di Bologna
e di Verona.

liger Handschrift.

Nel Carnovale 1773.

Milano.

molto allegro.

Overtura

Violini

unisoni

Viole

col basso

Oboe

unisoni

Corni

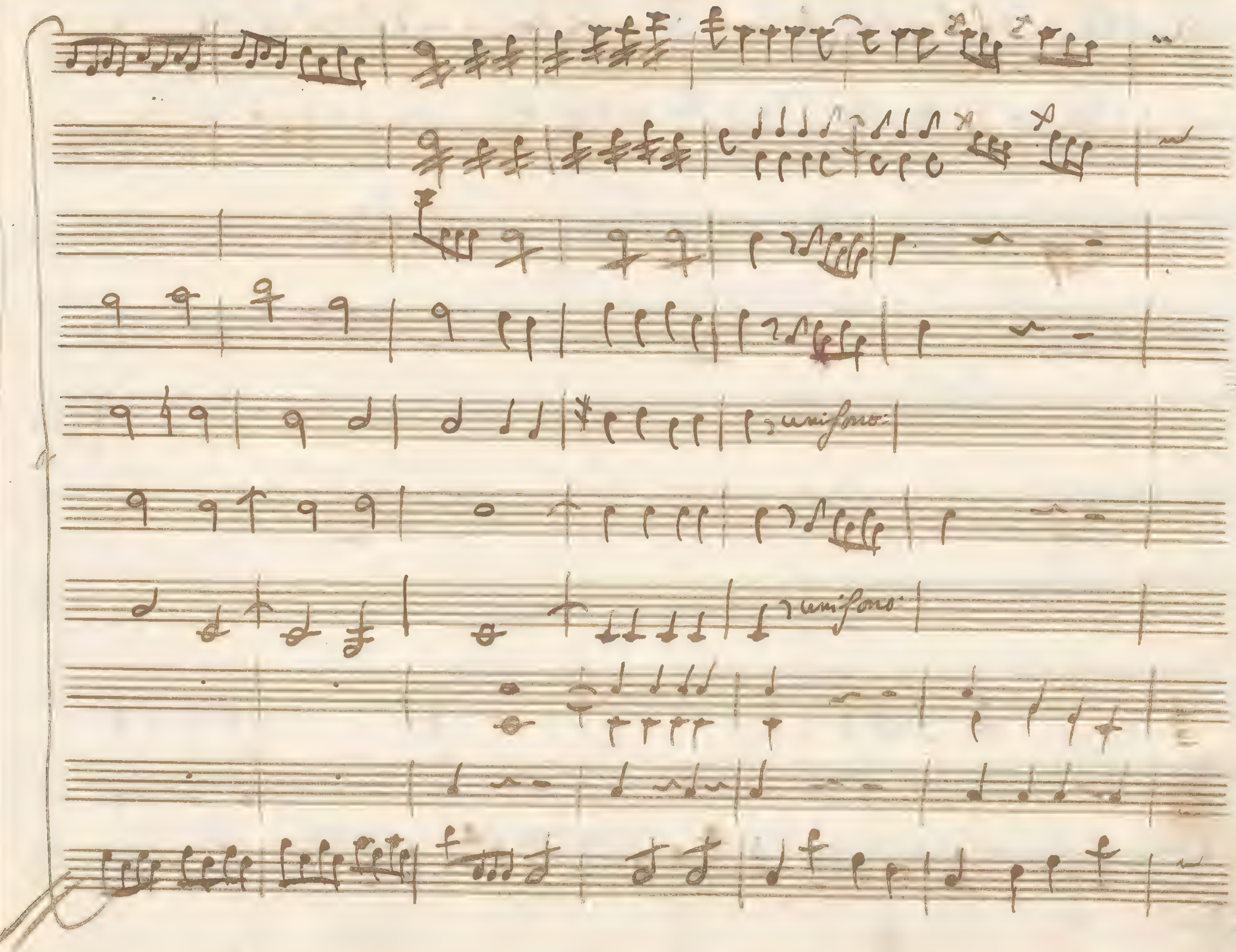
in D la sol re

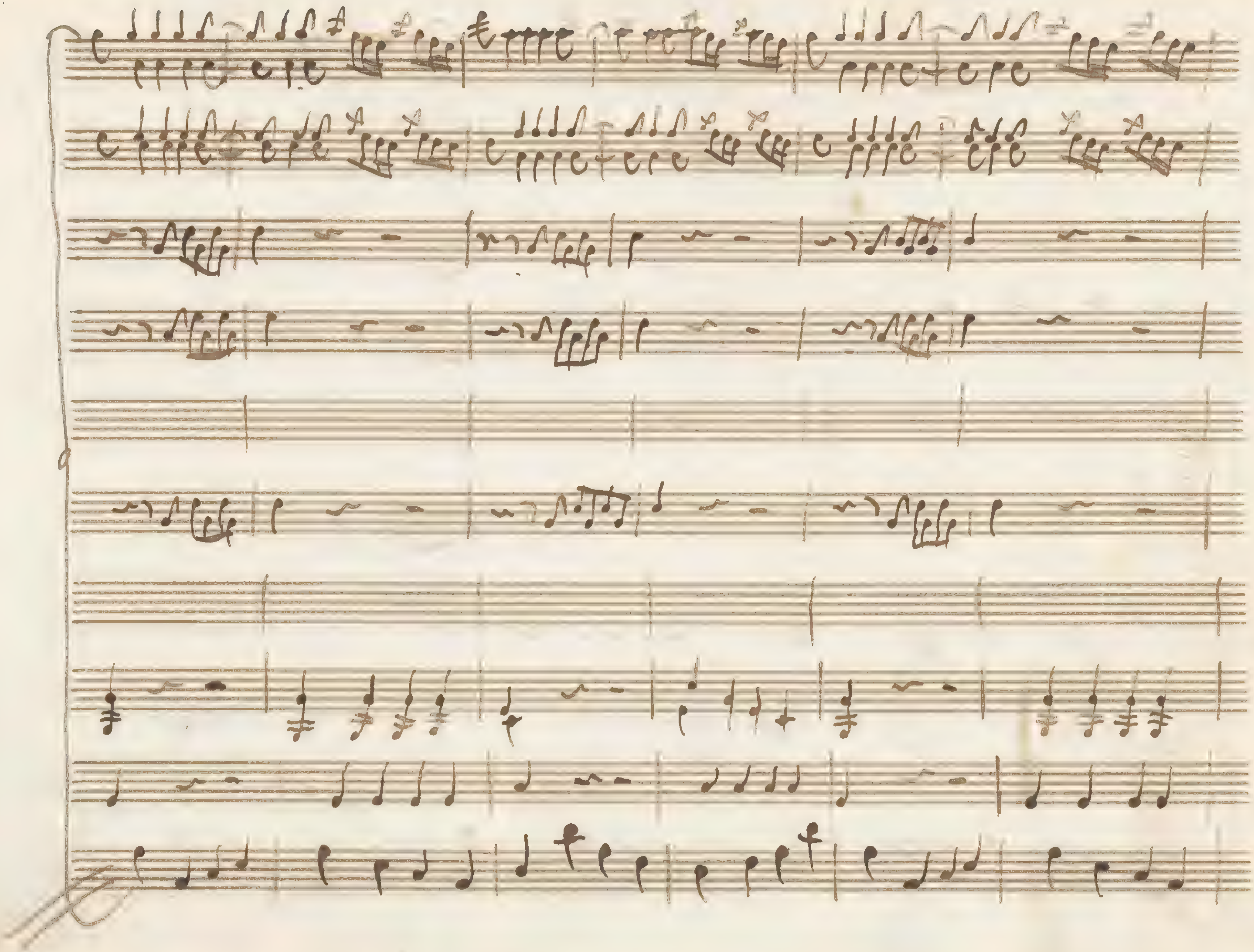
unisoni

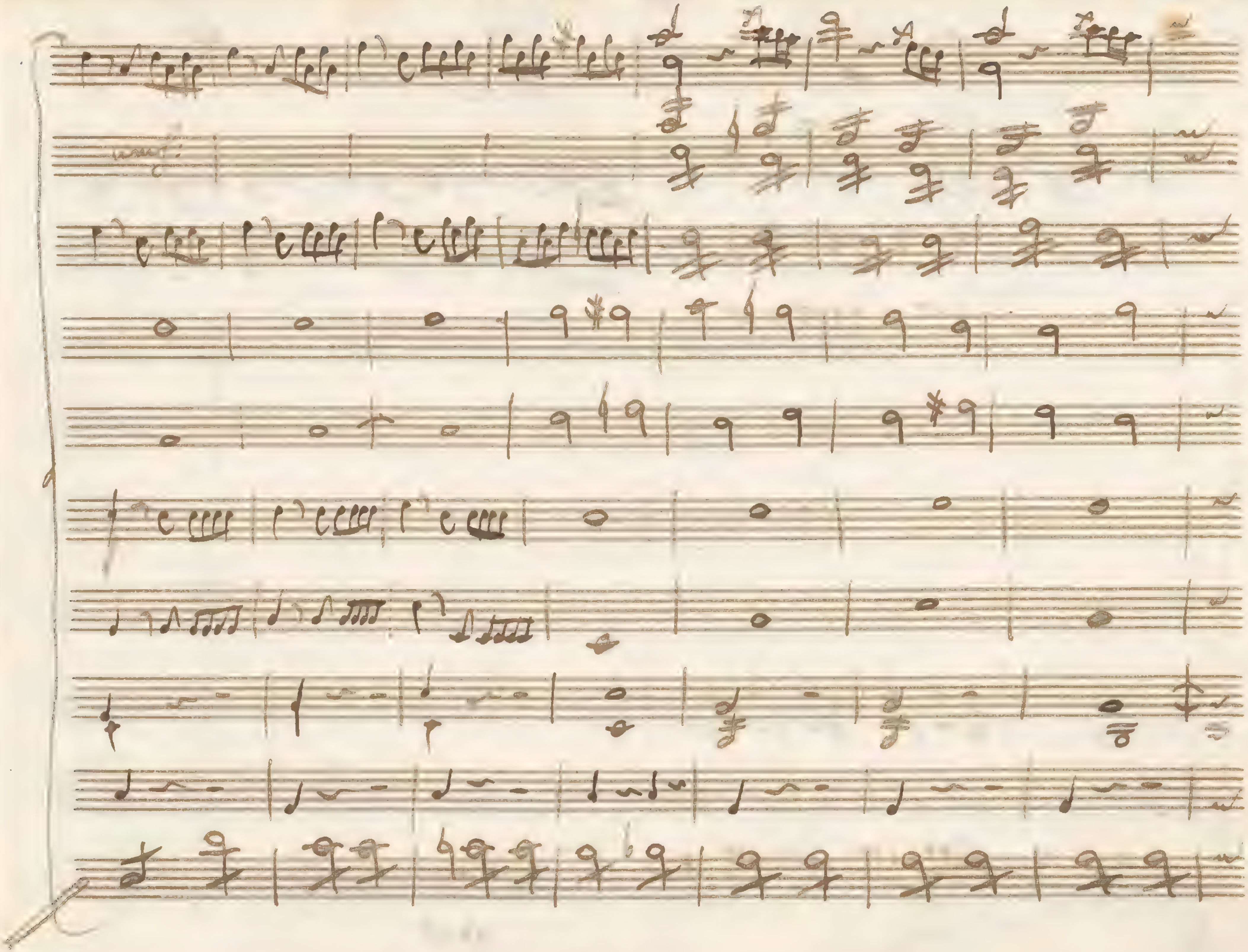
Trombe lunghe

Timpani

Bassi.


unisono
unisono





piano:

piano:

piano:

pianiss.

pianiss.

pianiss.

pianiss.

pianiss.

pianiss.

Crescendo: for:

Crescendo: for: unisono:

Crescendo: for: Coll'basso:

Crescendo: for:

Piano: Crescendo: for:

Piano: Crescendo: for:

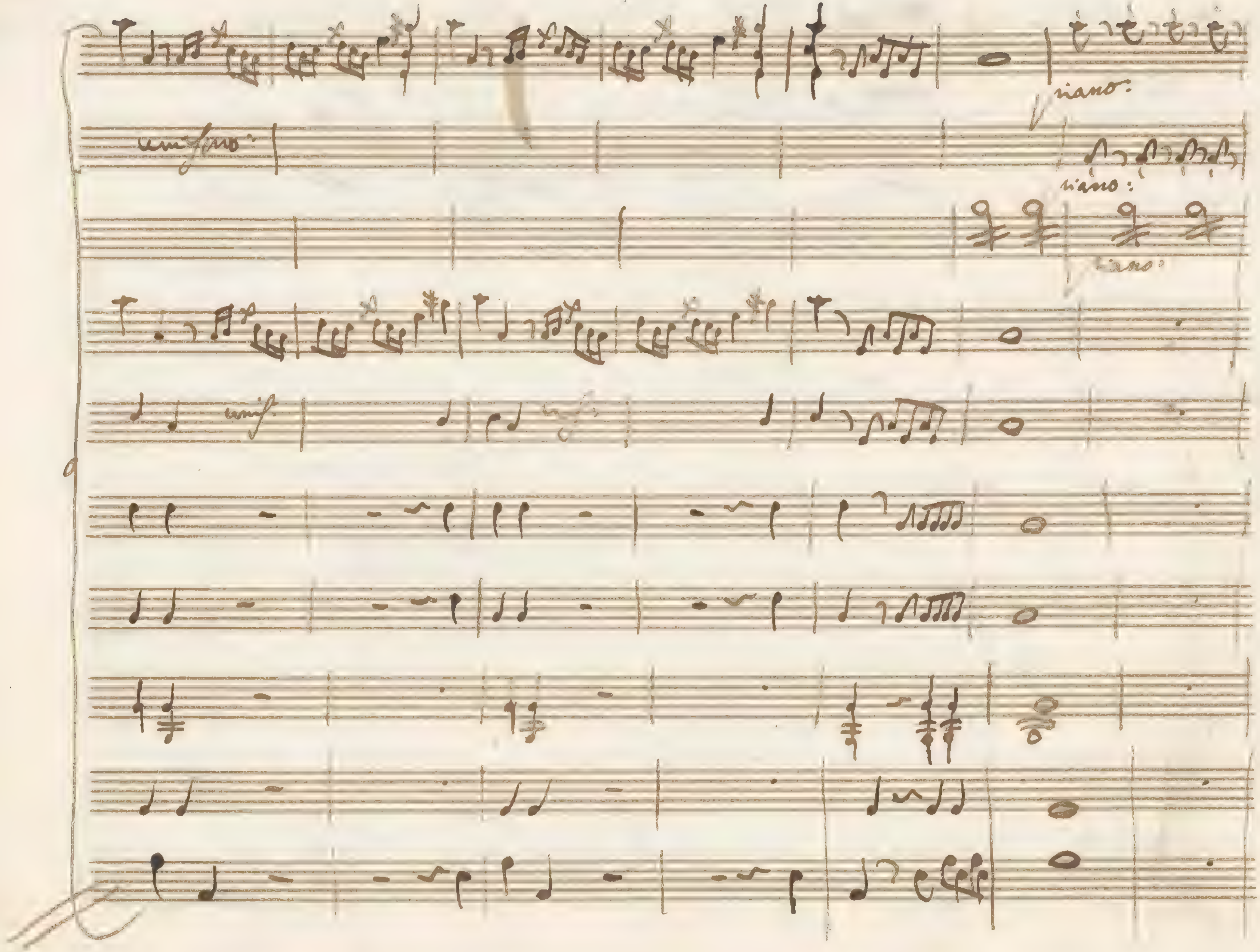
Crescendo: for:

piano:

piano:

for:

for:

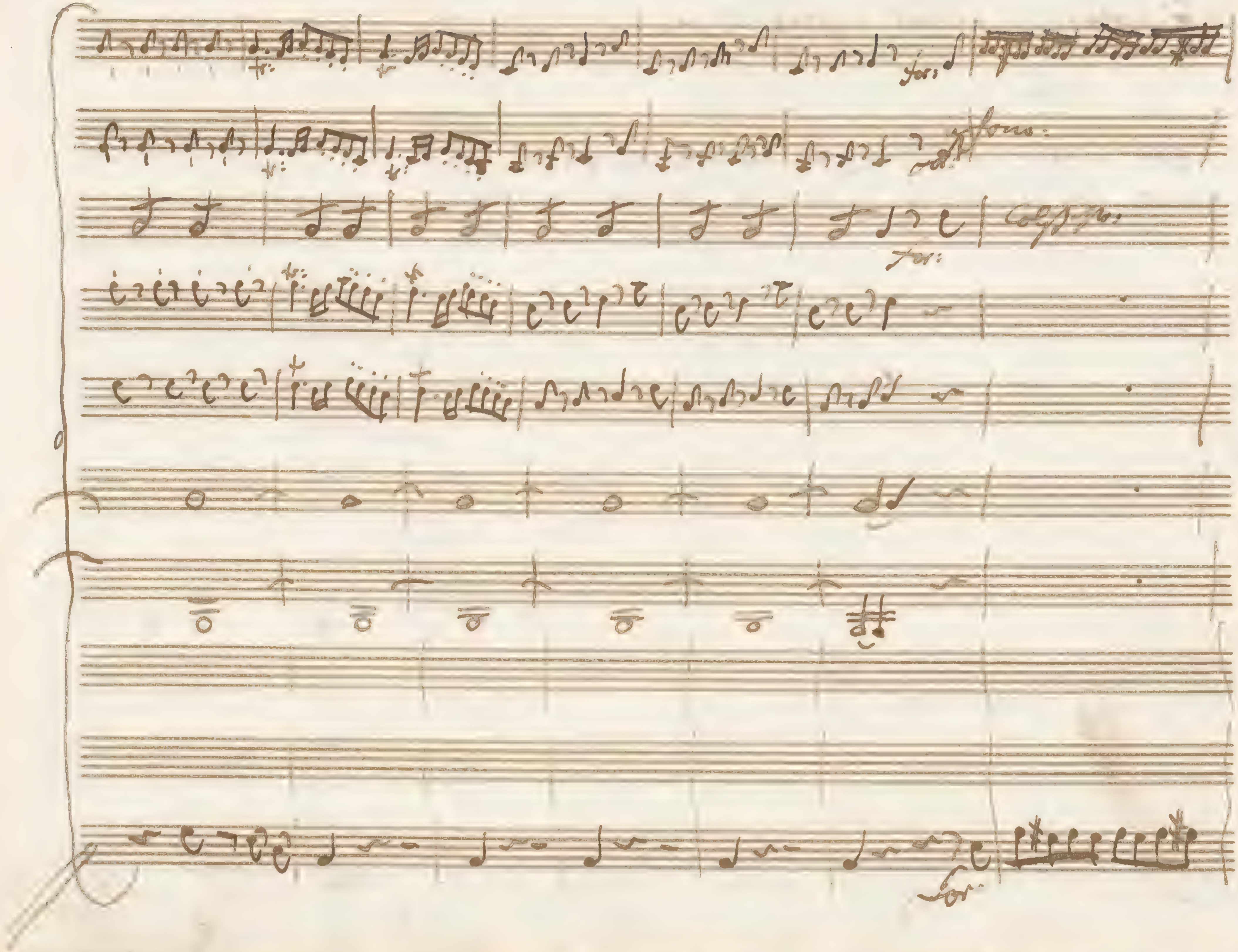

unisono:
piano:
unis.

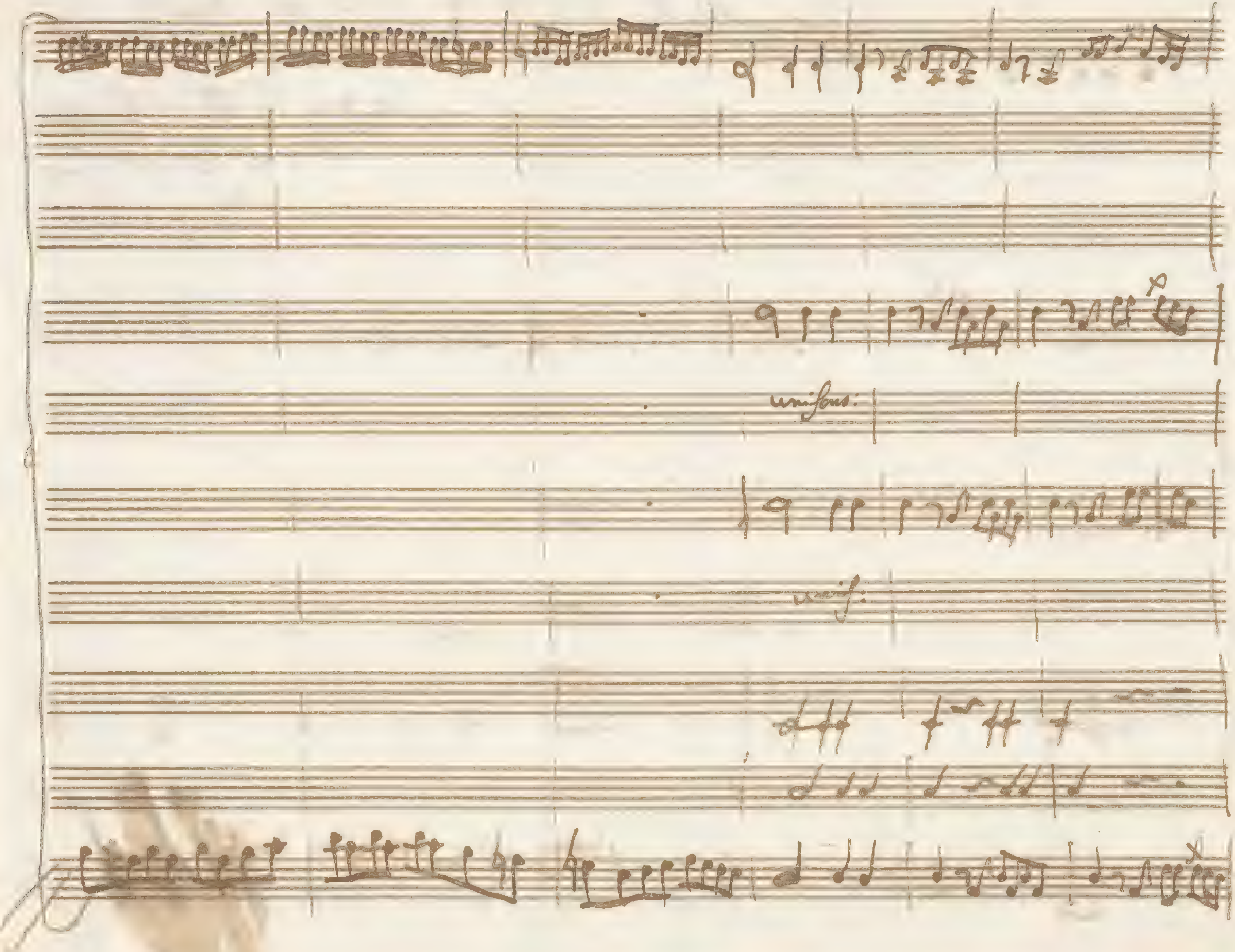
ha.

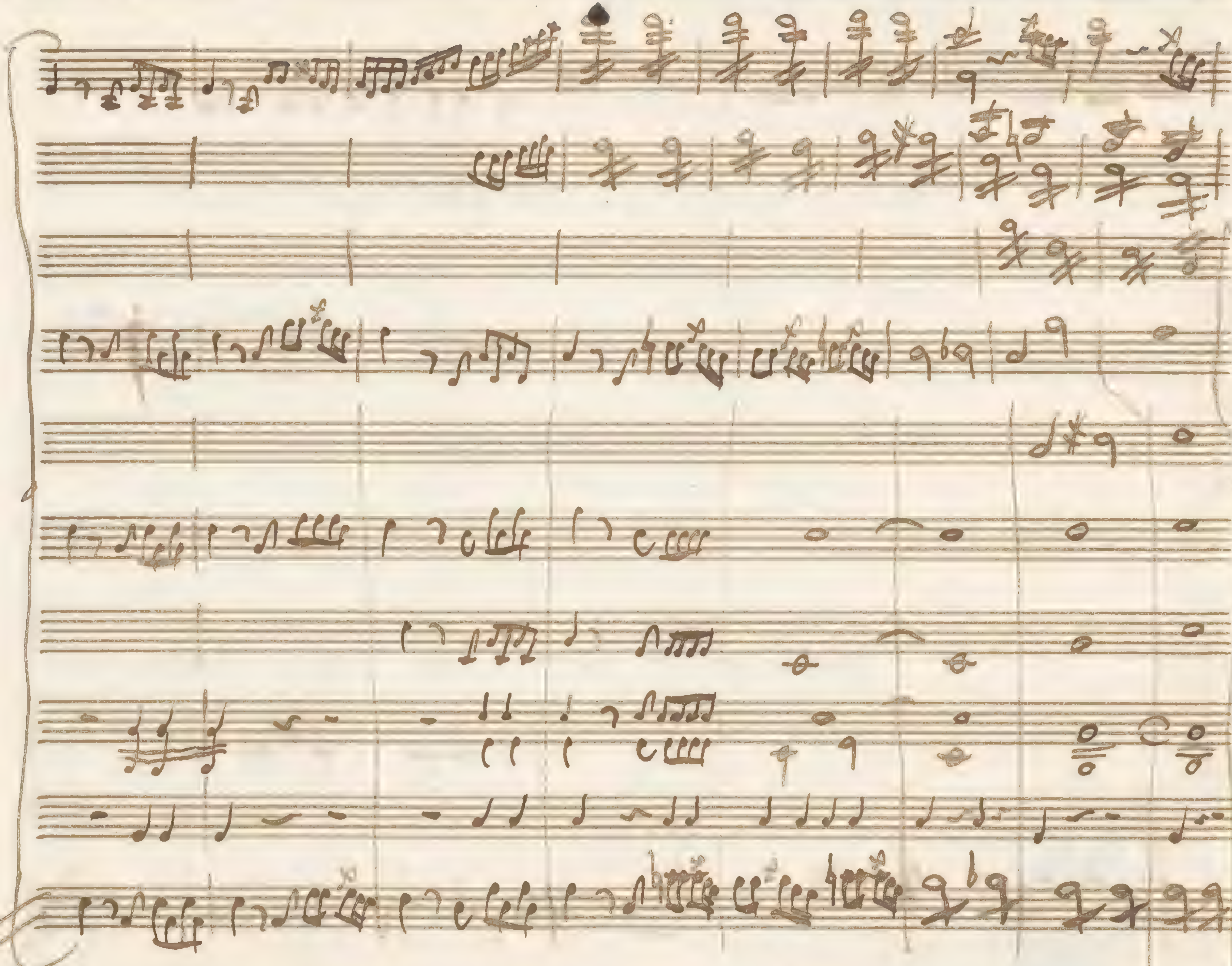
ha.

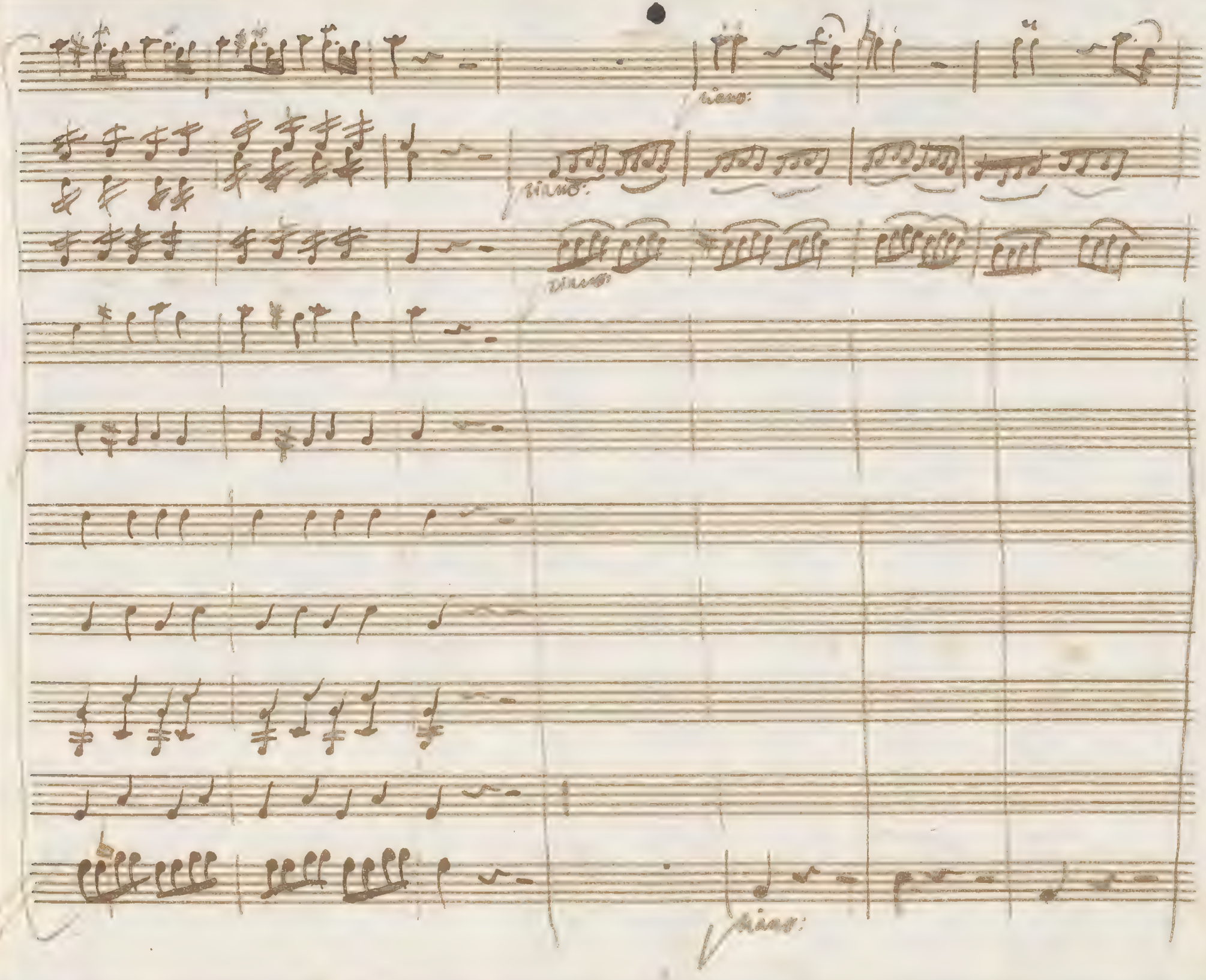
ha.

ha.


for:
for:
for:


unisons:
unis:




piano:
piano:
piano:
piano:

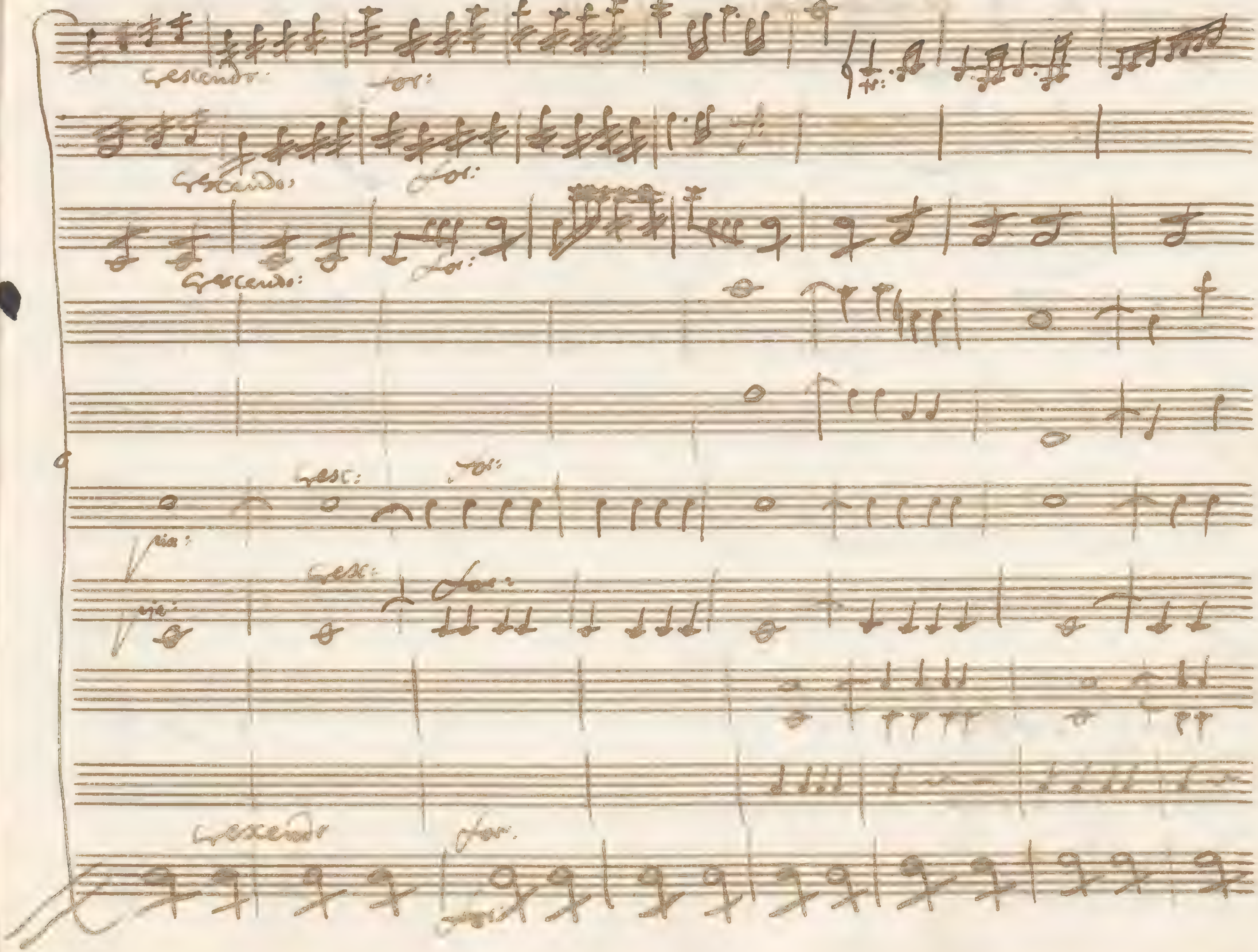
pianissimo:

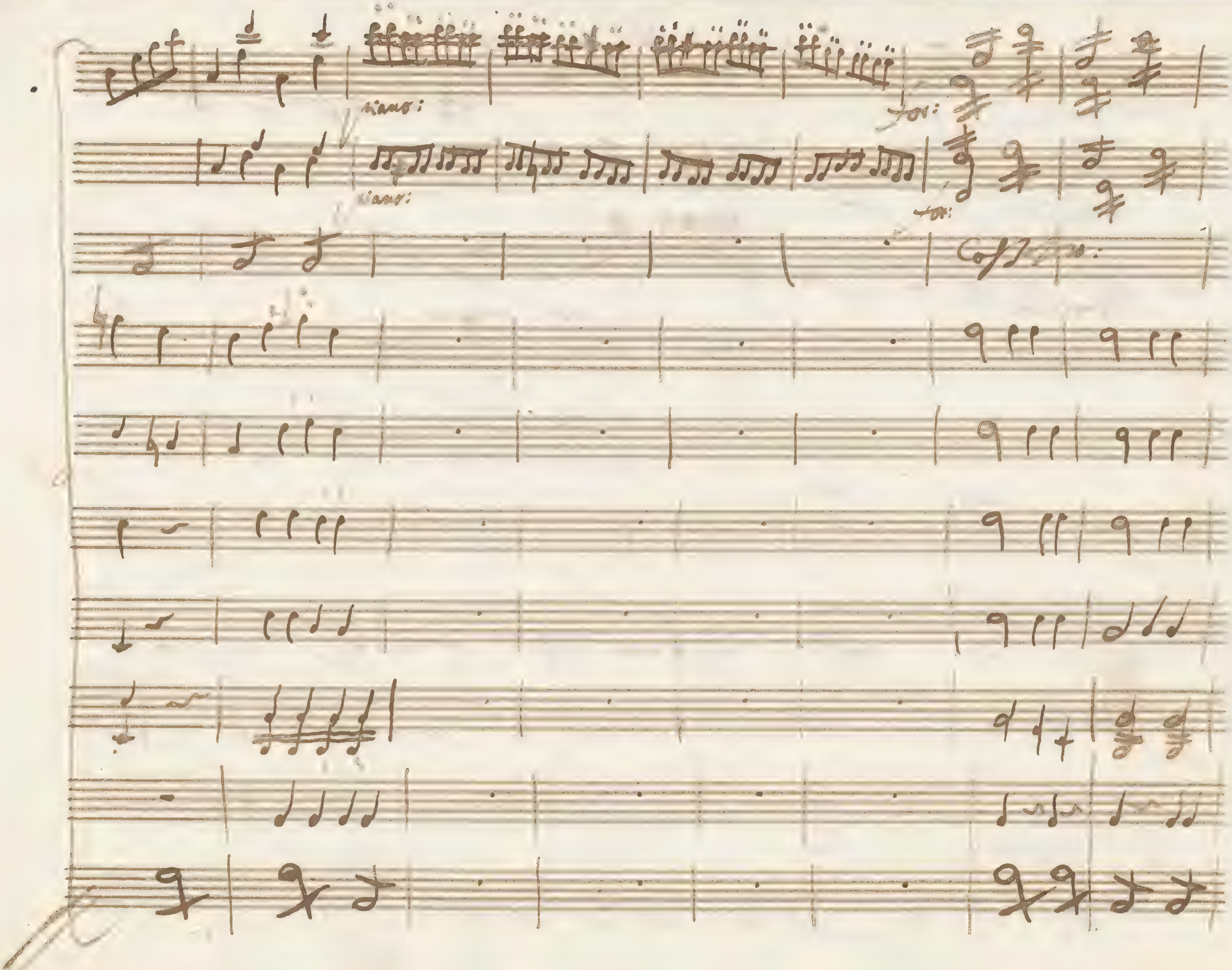
pianissimo:

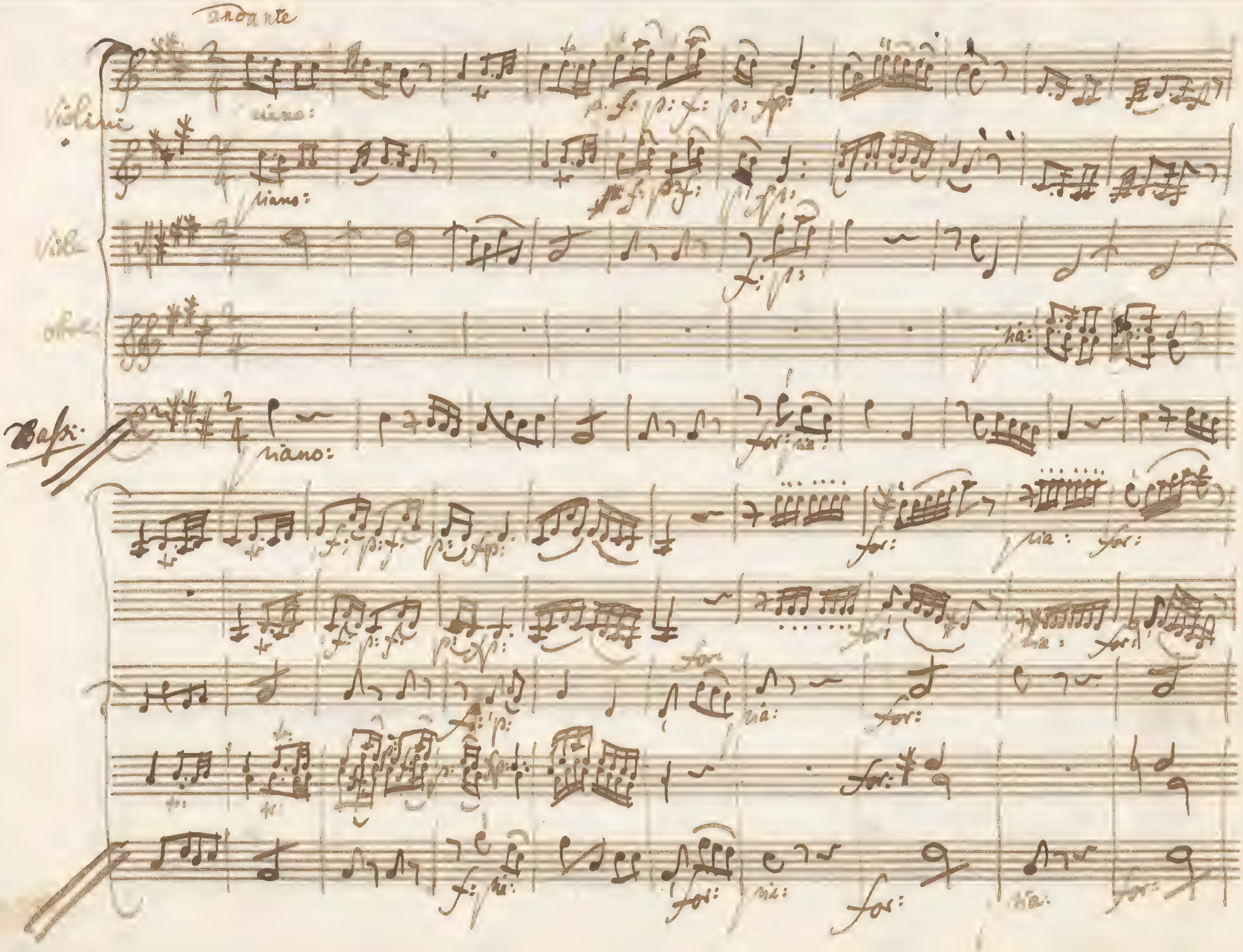
pianissimo:

pianissimo:

pianissimo:


Crescendo:
for:
Crescendo:
for:
Crescendo:
for:
cresc:
for:
pia:
cresc:
for:
pia:
Crescendo
for.


piano:
for:
piano:
for:


andante
Violini
Viole
Oboe
Bassi
piano:
for:
pia:

piano: for: pia: for: pia: sempre

piano: for: piano: for: pia: no sempre

Col Basso

for: pia: for: pia:

for:

piano: for: pia: for: pia:

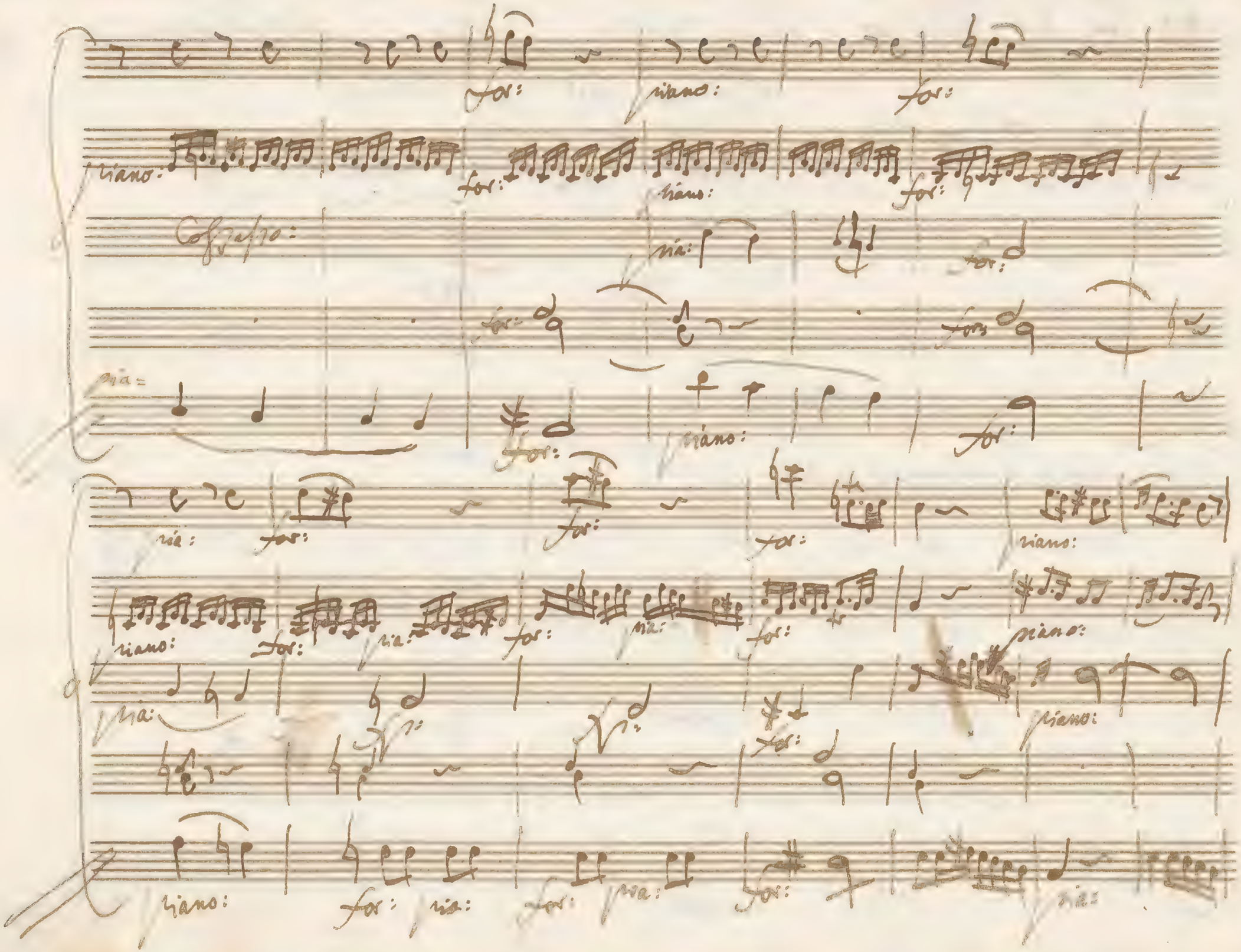
crescendo: for: piano:

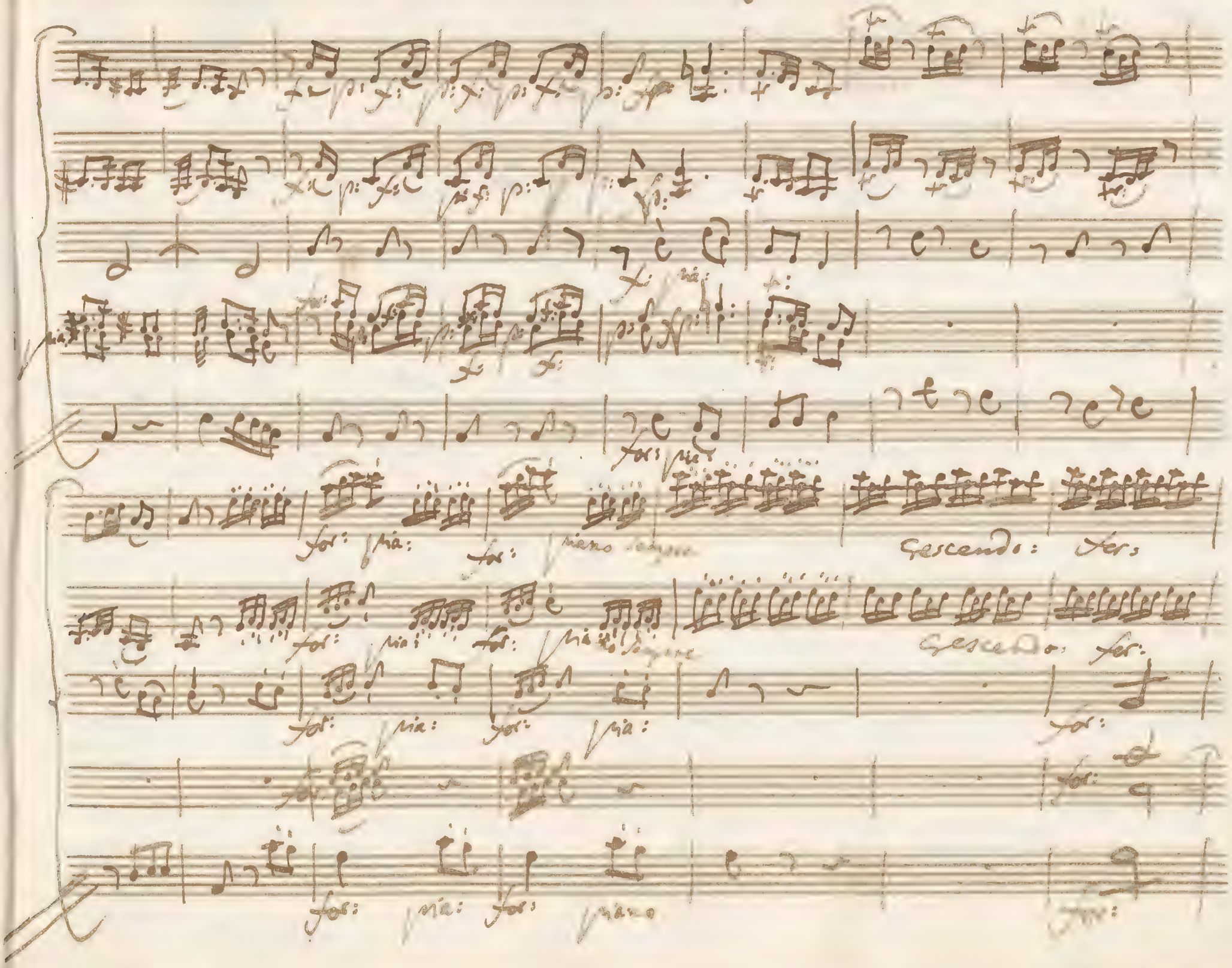
crescendo: for: piano: for:

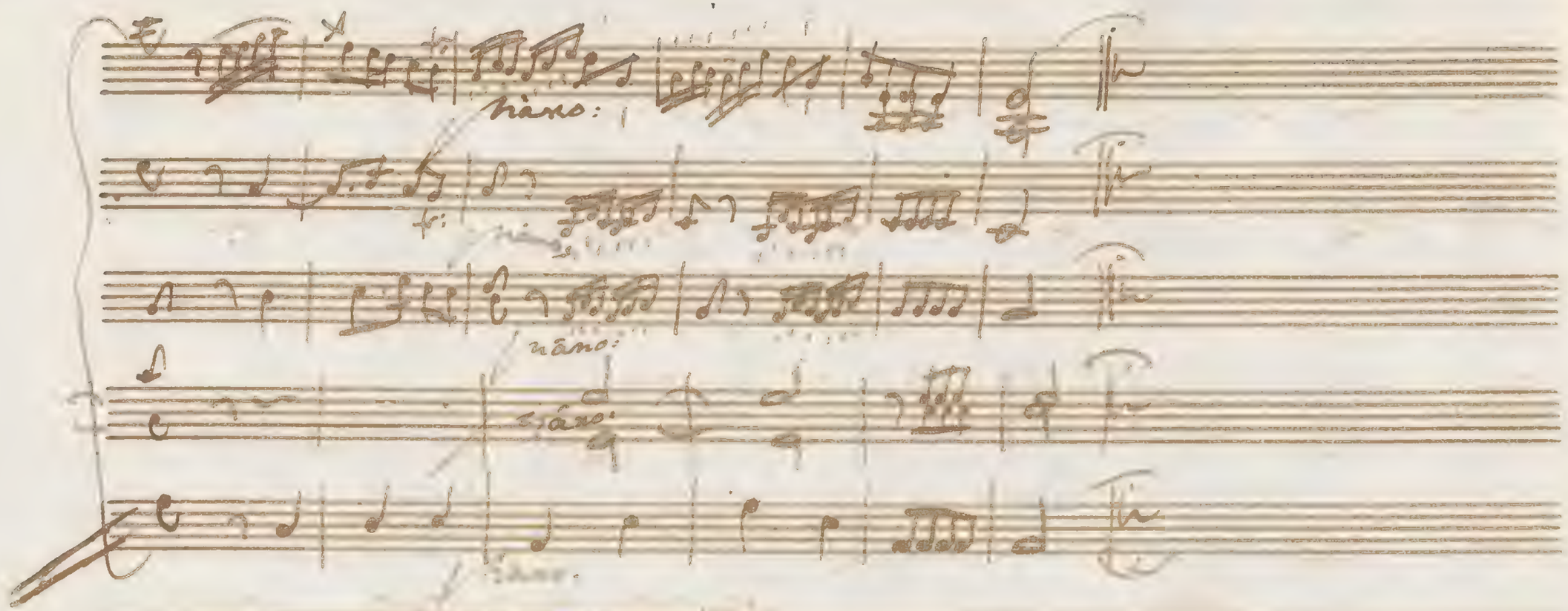
for: piano:

for: for:

for: piano:


for:
piano:
for:
piano:
for:
piano:
for:
Cossasso:
pia:
for:
for:
for:
pia=
for:
piano:
for:
pia:
for:
for:
for:
piano:
piano:
for:
pia:
for:
pia:
for:
piano:
pia:
for:
piano:
piano:
for:
pia:
for:
pia:
for:
pia:


for: pia:
for: piano sempre
Crescendo: for:
for: pia: for: piano sempre
Crescendo: for:
for: pia: for: pia:
for:
for:
for: pia: for: piano
for:


nàno:
nàno:
nàno:

Molto Largo

Violini

Viole

Oboe

Corni in
D la sol re

Trombe lunghe
in
D la sol re

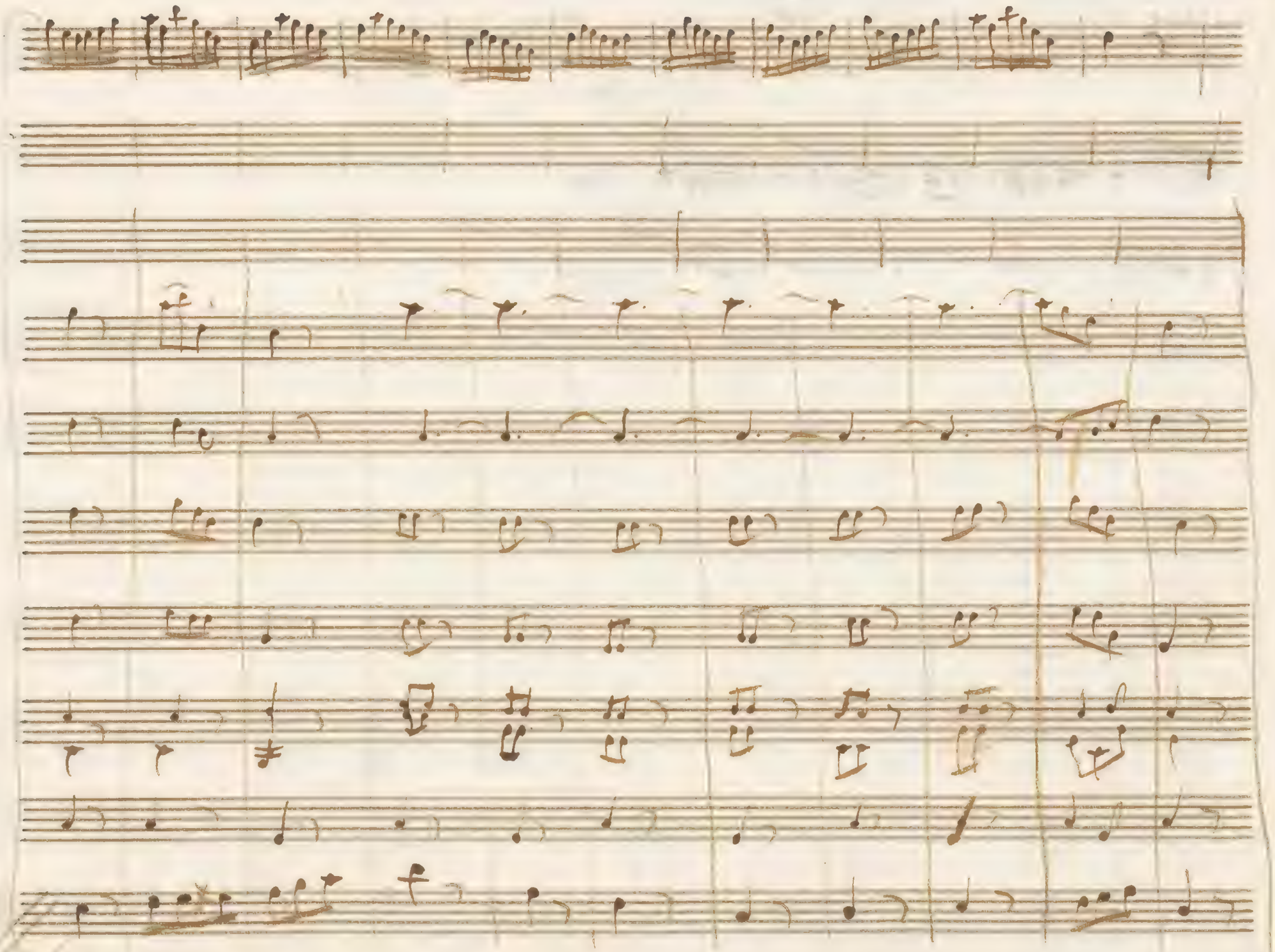
Tymp.

Bassi

Molto Allegro

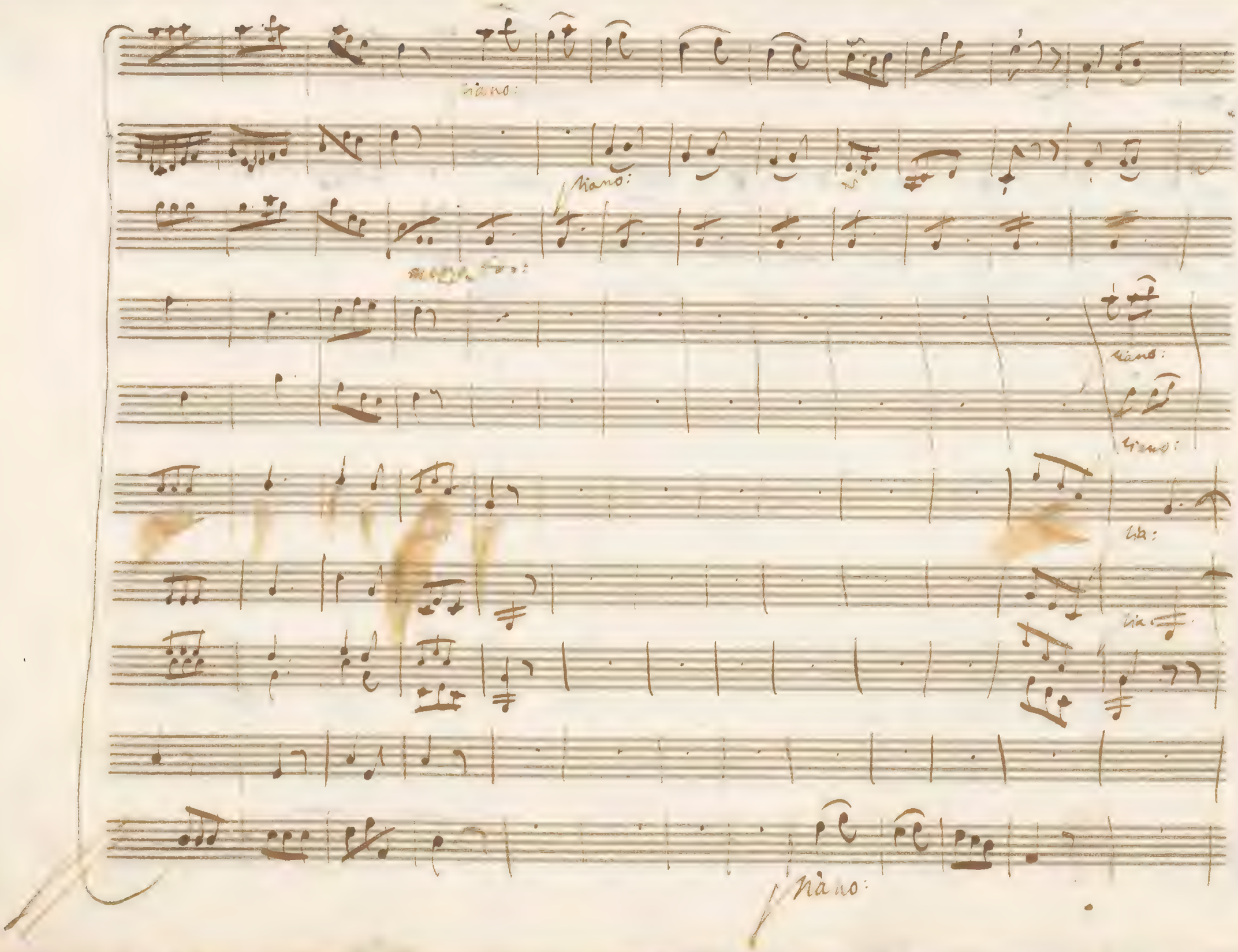
piano:

piano:



piano

piano


piano:
piano:
piano:
piano:
piano:
piano:

unisono

piano:

piano:

For.

Atto I

Scena Prima

Solitario Recinto sparso di molti Alberi con Rovine d'Edifizi diroccati. Riva del Tebro. In Distanza Veduta del Monte Quirinale con piccolo Tempio in Cima.

(Cecilio, indi Cinna)

Cecilio.

Oh ciel! t'amico Cinna qui atteño invan. e'impazienza mia cresce nel suo ritardo. Oh come

mai é penoso ogn'istante al cor uman, se pende fra la speme, e il timor. i dubbi miei . . . . ma non m'in =

Cina.

= gano. ei vien. Lode agli Dei.

Cecilio, oh con qual gioia pur ti riveggio! ah lascia, che un pegnoio

Cecilio.

d'offra or che son lieto appieno d'amistade, e d'affetto in questo seno.

quanto la tua ve =

=nuta accelerò coi voti l'inquieta alma mia. quai non produsse la tua tardanza in lei

smanie, e spaventi, e quali imagini funeste l'affollarò al pensier. l'alma agitata s'affanna si con=

Cinna

fonde.... il mio ritardo altomotivo asconde, tutto da me saprai.

Cecilio.

Deh non t'offenda l'impazienza

mia..... Giunia ... la cara la fida sposa é sempre tutta amor, tutta fé? quei dolci af=

Ciña.

=fetti che un tempo á me giurò ramenta adesso? é il suo tenero core anche l'istesso? ella es=

Cecilio.

= tinto si piange..... ah come ... ah dimi..... dimi e chi tal menzogna osò d'imagi=

Ciña.

= nar? l'arte di Silla per trionfar del di lei fido amore. a consolar si voli il suo do=

Cecilio

Ciña.

= lore deh t'arresta, e non sai che il tuo ritorno e così gran delitto che guida á morte

Cecilio.

un cittadin proscritto? per serbarmi una vita, ch' odio senza di lei dunque lasciar po=

Ciña.

= frei la sposa in preda d'un ingiusto, á un crudel? m'ascolta. è dovedi riveder tu

Cecilio

speri la tua giunia fedel? nel proprio tetto silla la trasse.... e ciña ozioso spetator sof=

Ciña.

fri... ?.....che mai solo tentar poted? pur troppo é vano il contrastar con chi há la forza in mano.

Cecilio

Dunque nemici Dei di riveder la sposa, piu sperar non poss'io?

Ciña.

m'odi: non lungi da

questa ignota parte il tacito recinto ergesi al ciel, che nelle cupe soglie dè trapassati

Cecilio.

=roi le tombe accoglie. che far degg'io?

Ciña

passarvi per quel sentiero as=

Cecilio.

= coso, che frá l'ampie rovine á lui ne guida. e colá che sperar? sai che con=

Cina.

= fina col palagio di Silla. in lui sovente da fidi suoi seguita frá l'di giunia viscende.

ivi dolente alla mest'urna accanto del genitor, la suol bagnar di pianto. sorprenderla po=

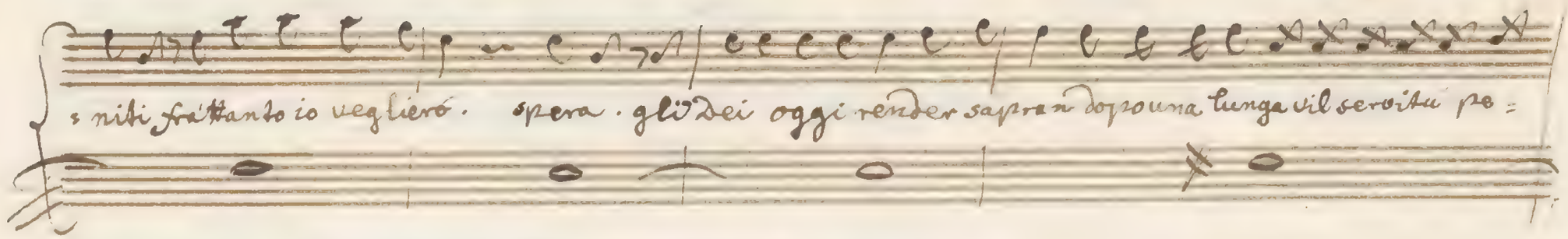
= trai. potrai nel seno farle destar la speme, che già s'estinse, e consolarvi in=

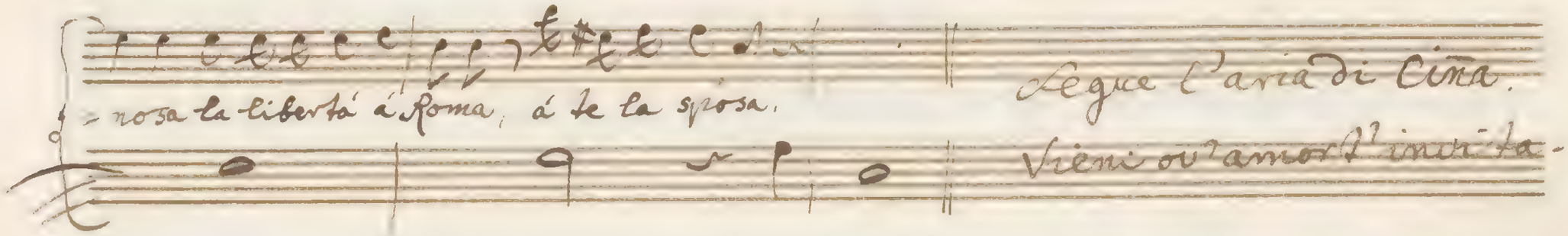
Cecilio.

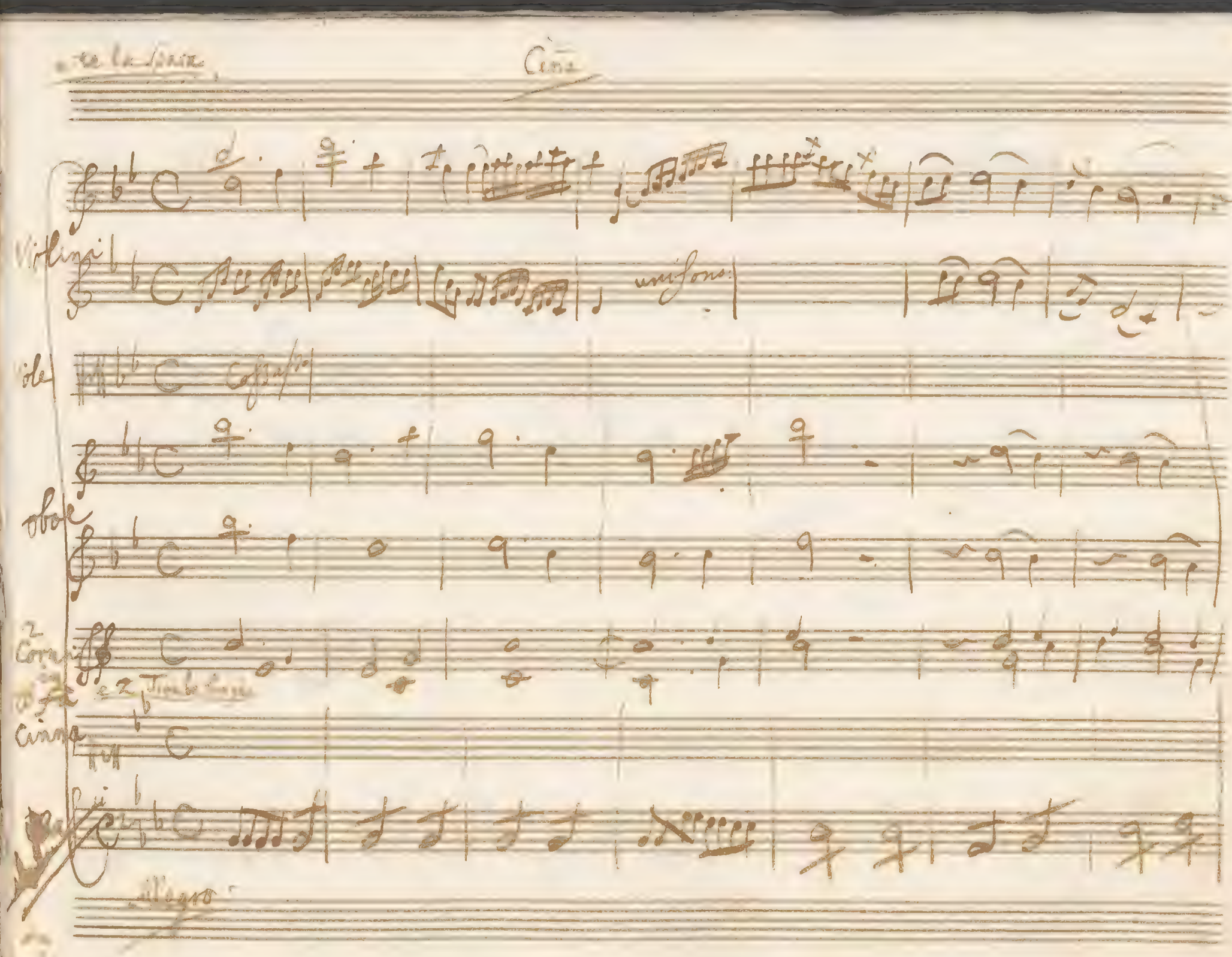
= sieme. oh me beato!

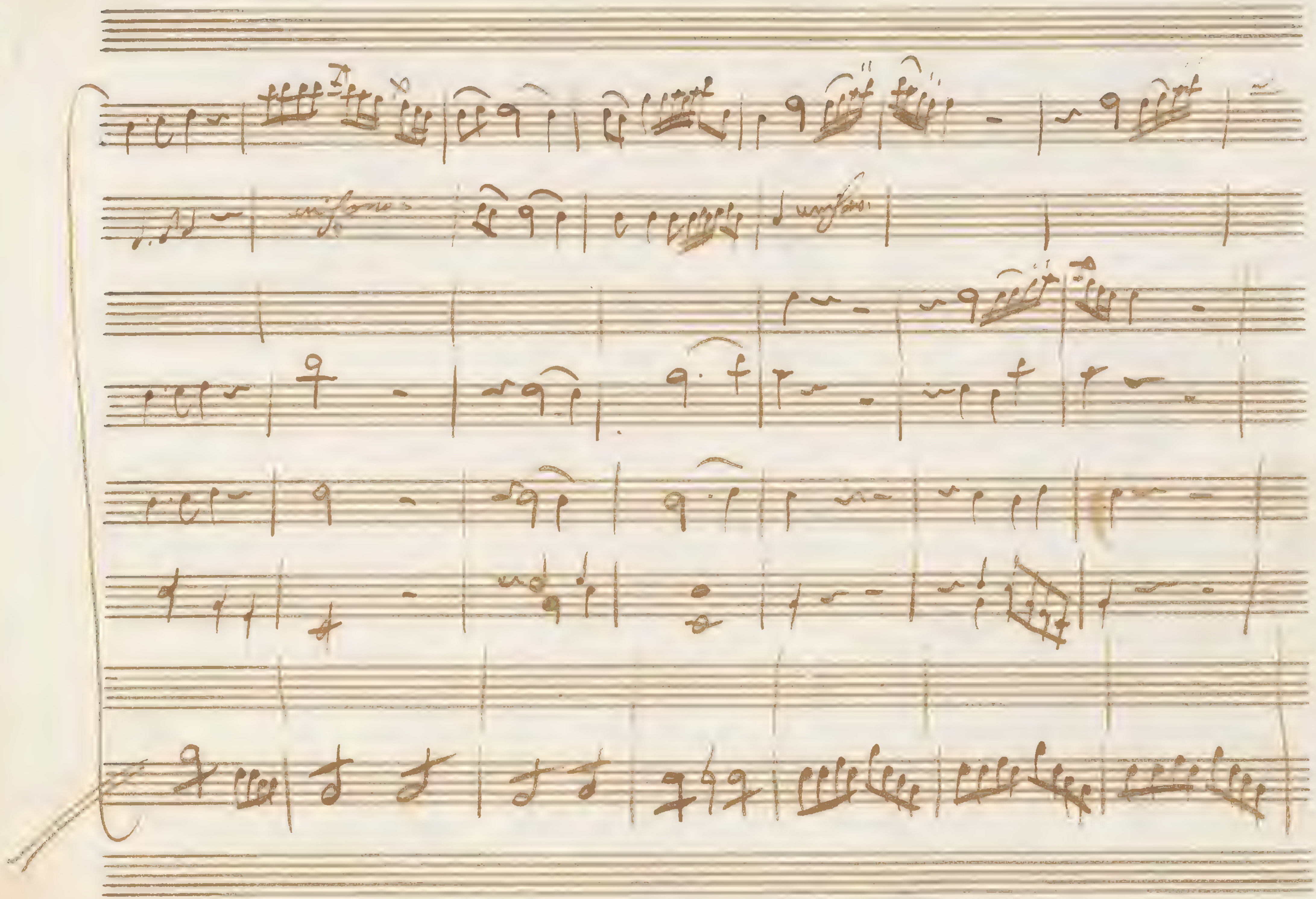
Cina.

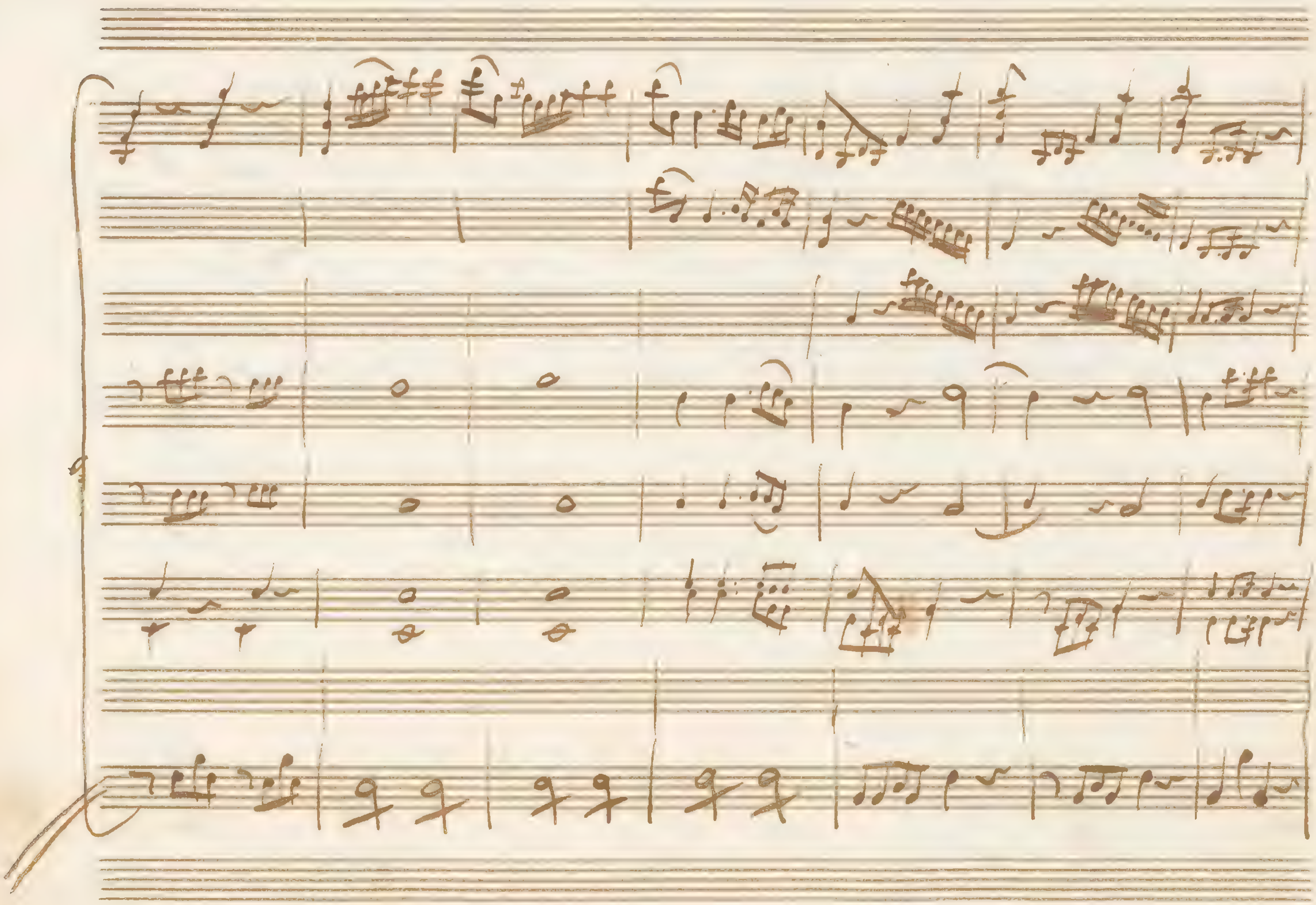
altrove co' molti amici in sua difesa u=


niti frattanto io vegliero . spera . gli Dei oggi render sapran dopo una lunga vil servitu po =


= nosa la libertá á Roma, á te la sposa.
Legge l'aria di Cina.
Vieni ov'amor t'invita -


Cina
Violini
unisono
Viole
Cassa
Oboe
2 Corni
Cinna
Allegro


unisono
unisono



piano:

for:

piano:

piano:

unis.

for:

piano:

Col Basso

pia:

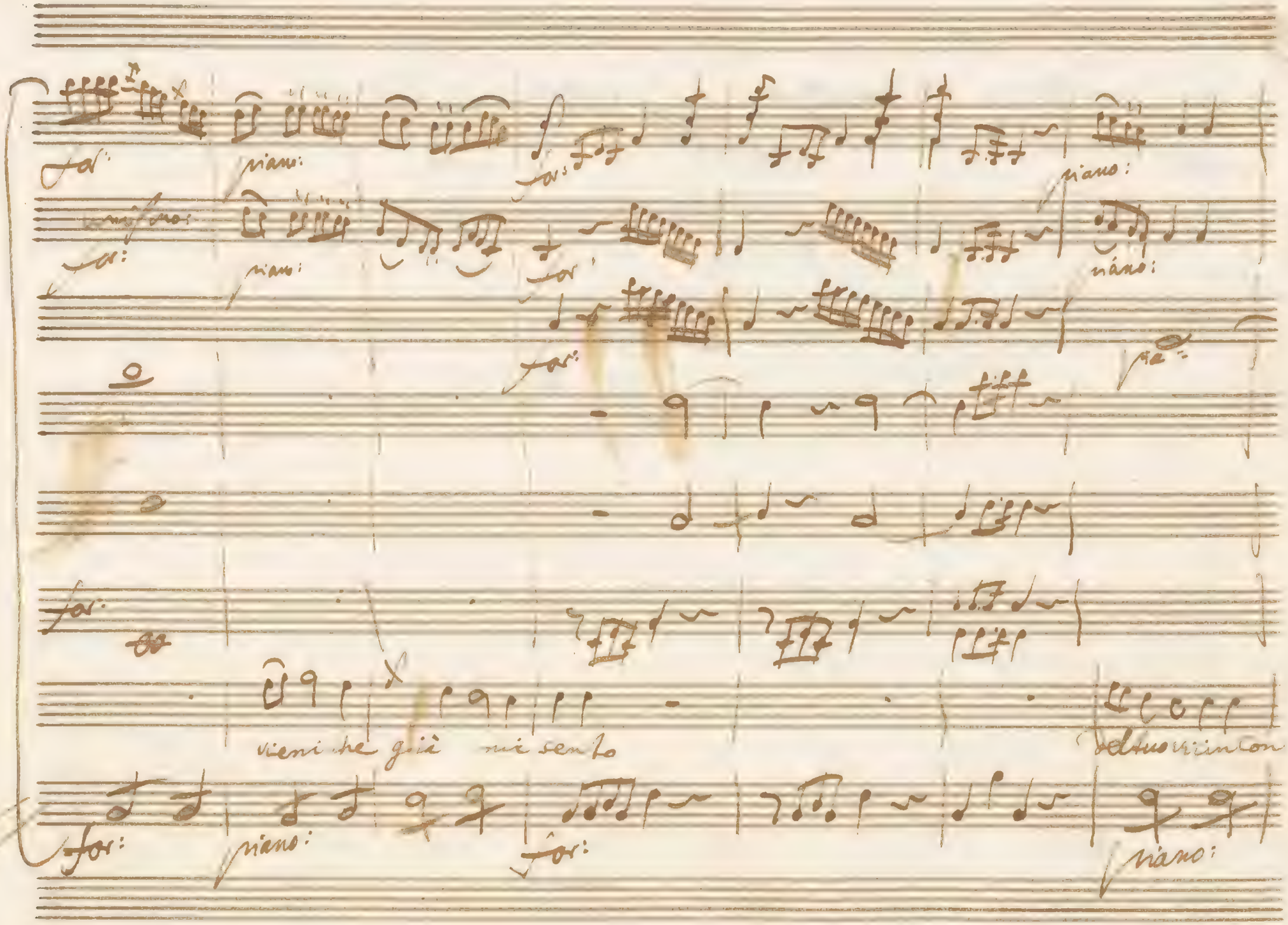
vie = ni vieni od amor t' invita

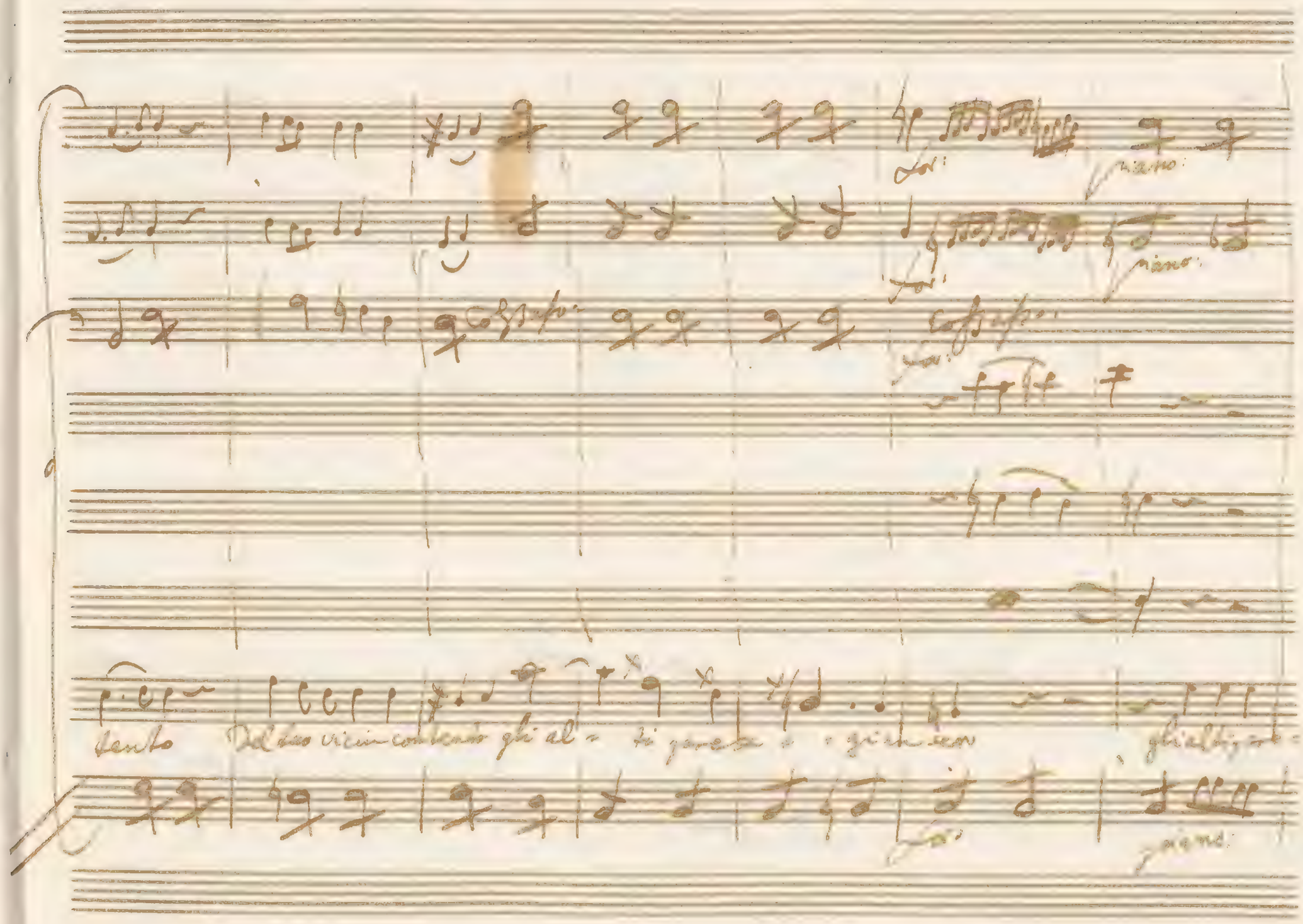
vieni che già mi sento

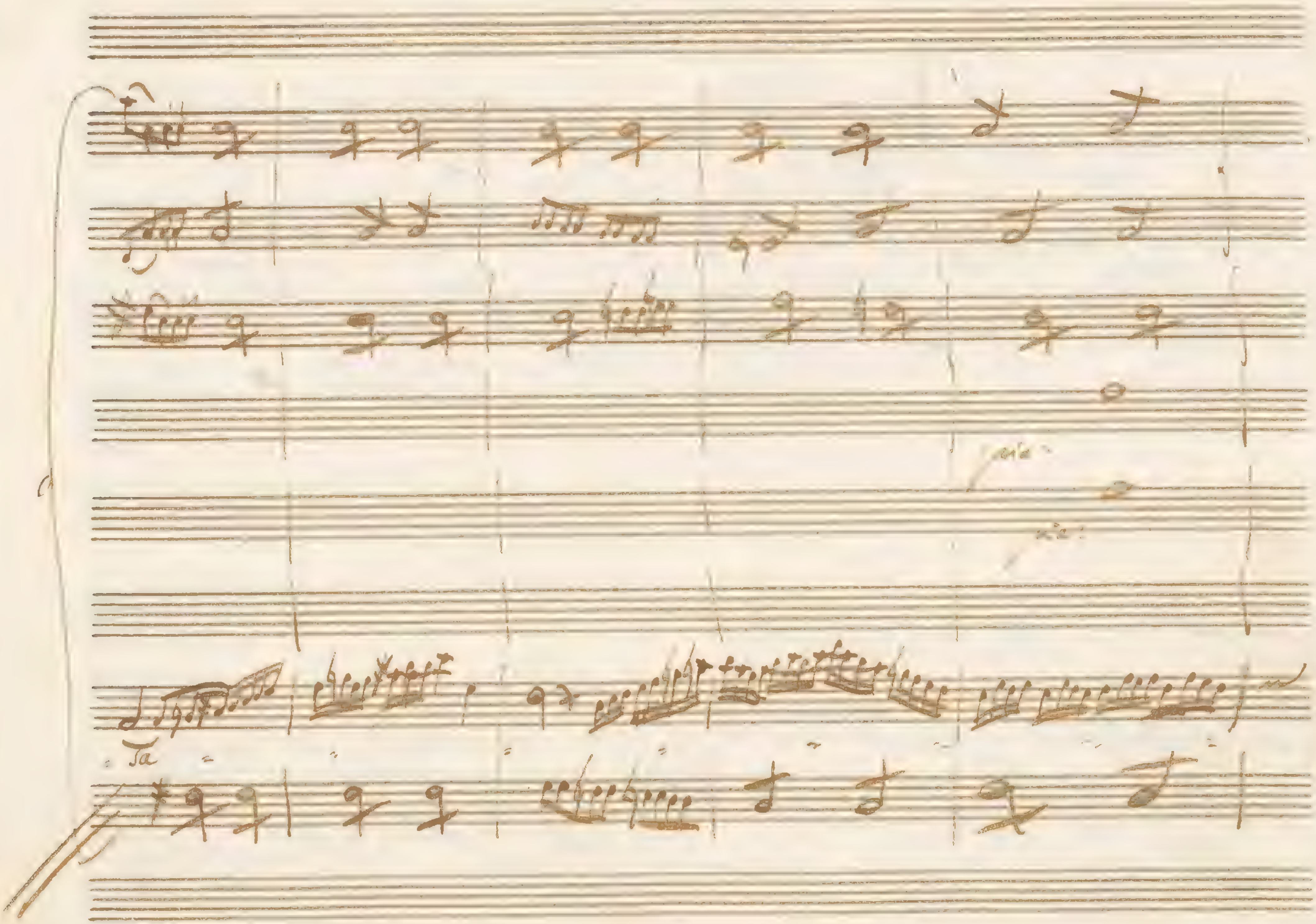
piano:

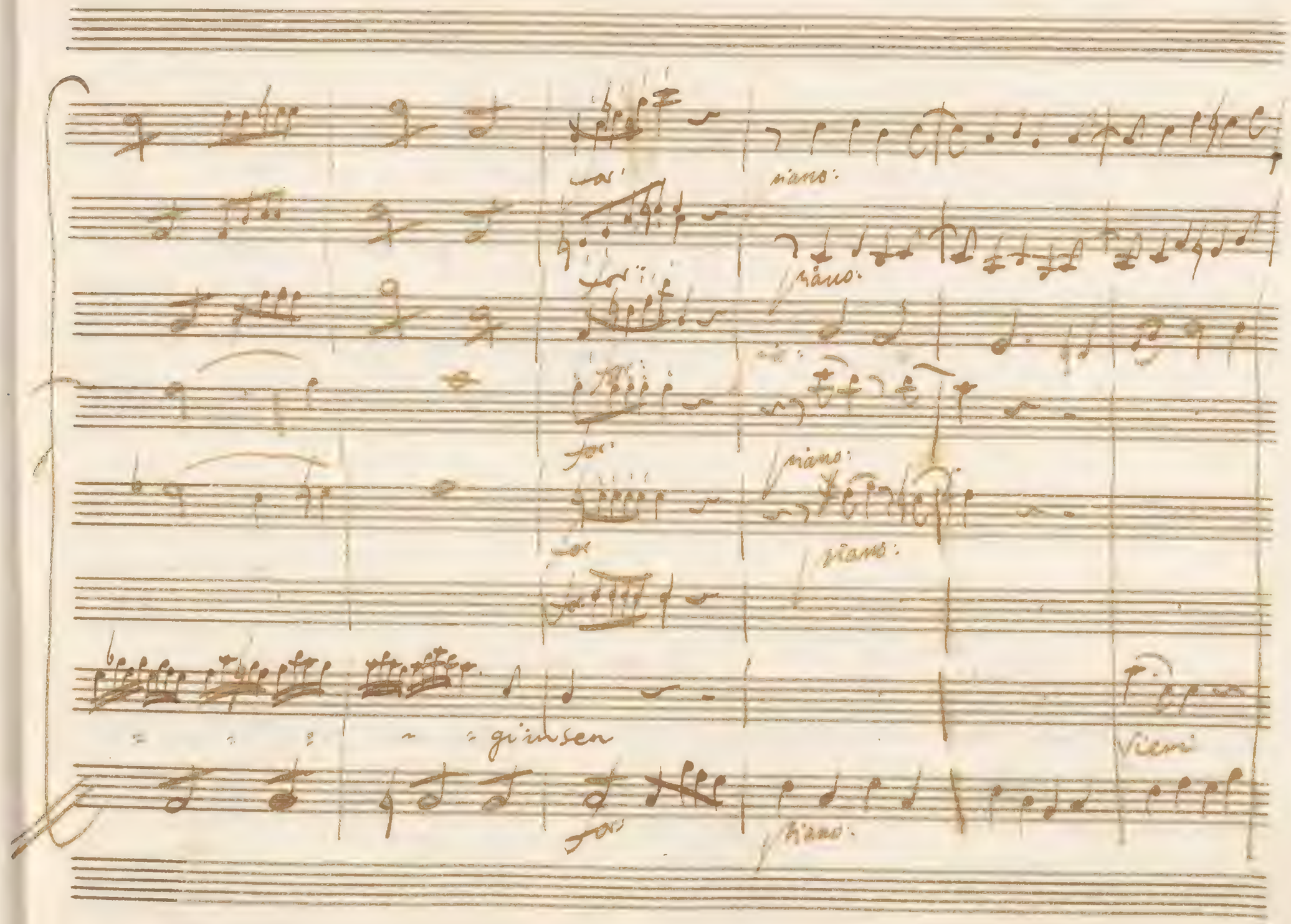
for:

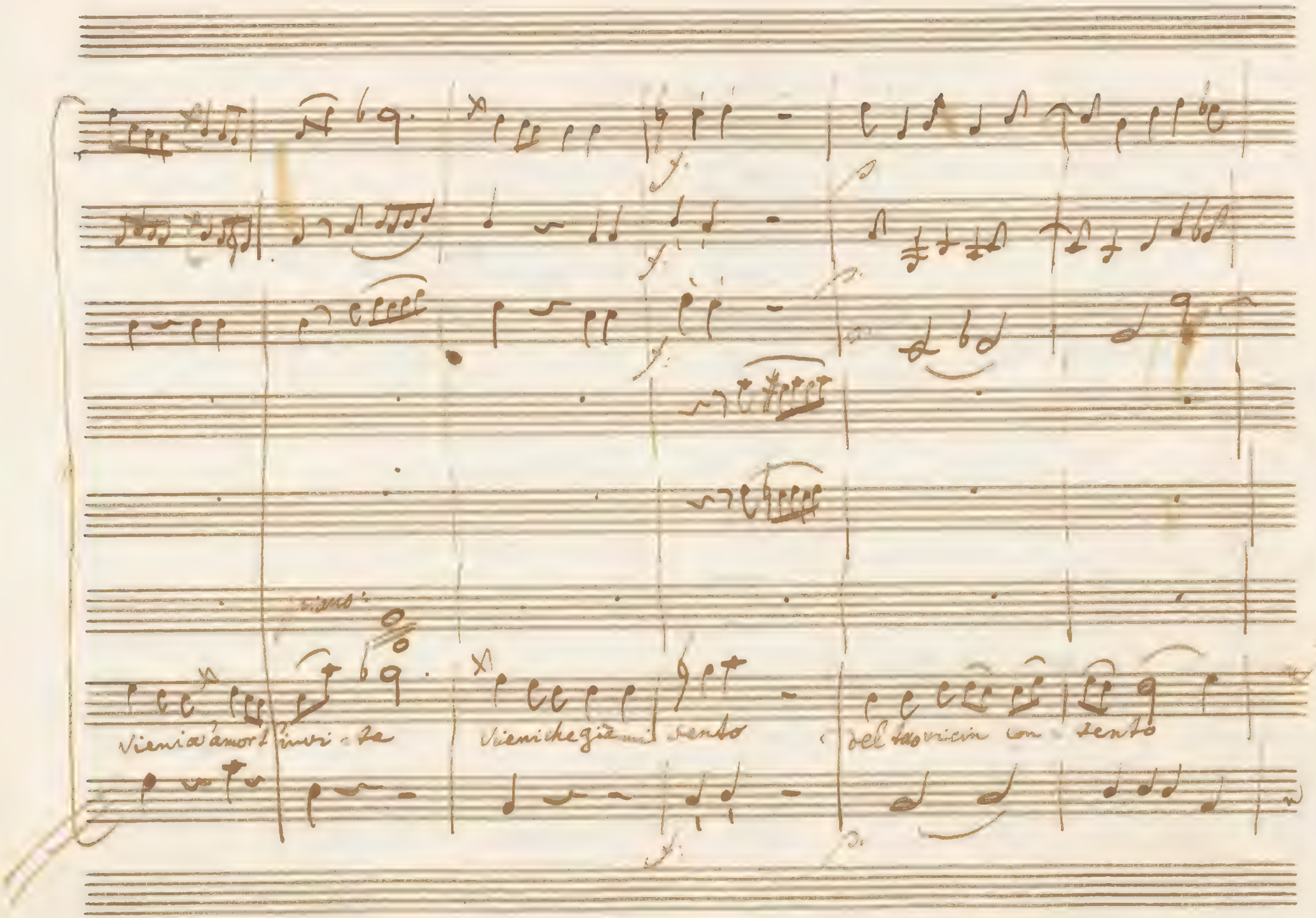
piano:


for:
piano:
for:
piano:
for:
piano:
for:
piano:
for:
piano:
for:
piano:
for:
piano:
vieni che già mi sento
del tuo vicin con
for:
piano:
for:
piano:

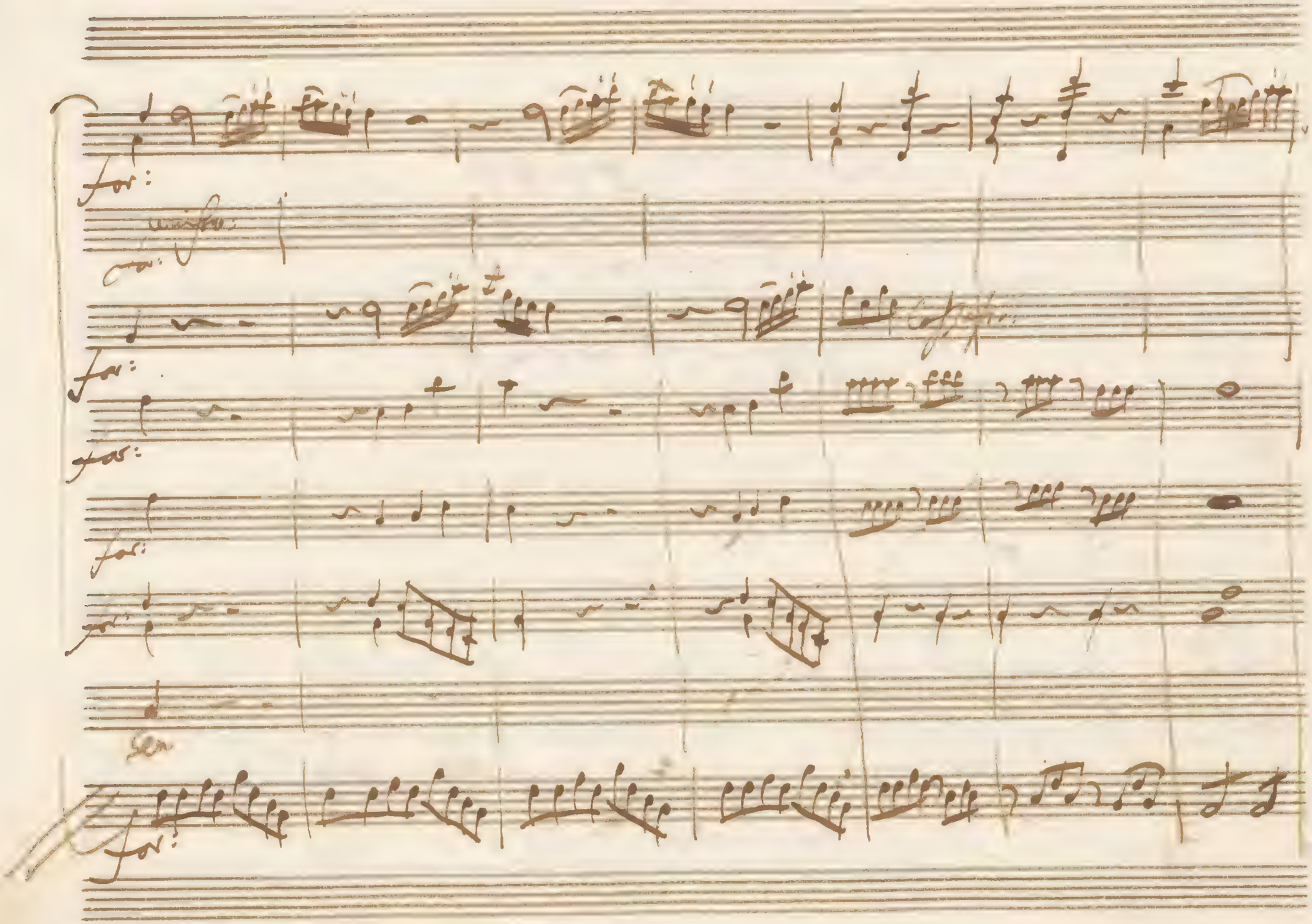

for:
piano:
for:
piano:
cossaso:
for:
tento Del tuo vicin contento gli al - ti pare - - gian sen gli altri pare -
for:
piano:

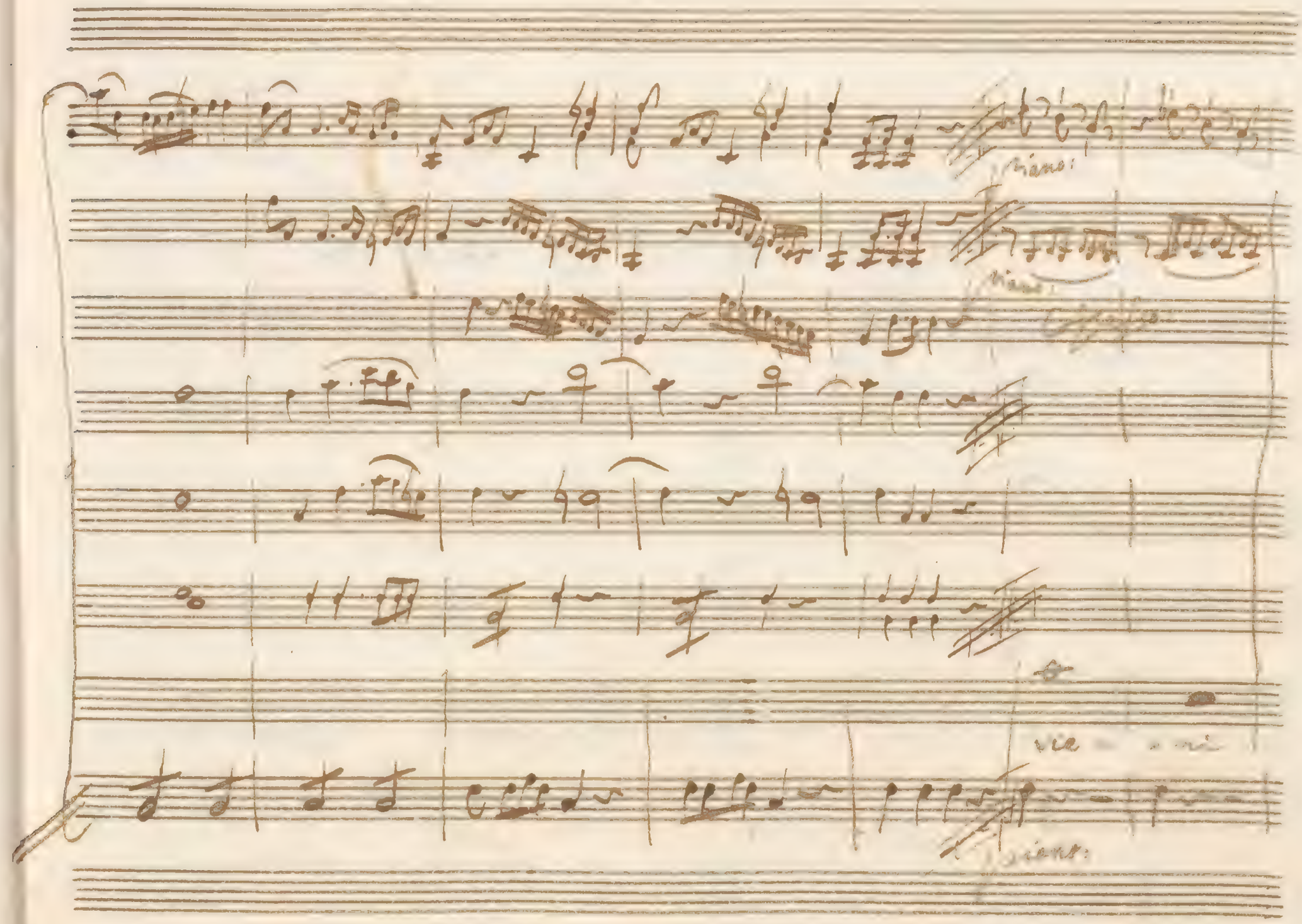



for:
piano:
for:
piano:
for:
piano:
for:
piano:
for:
piano:
gi in sen
Vieni
for:
piano:


Vieni a' amor invi - ta
Vieni che già mi sento
del tuo vicin con - tento

gli alti presa - gi - usen


for:
for:
for:
for:
for:
for:

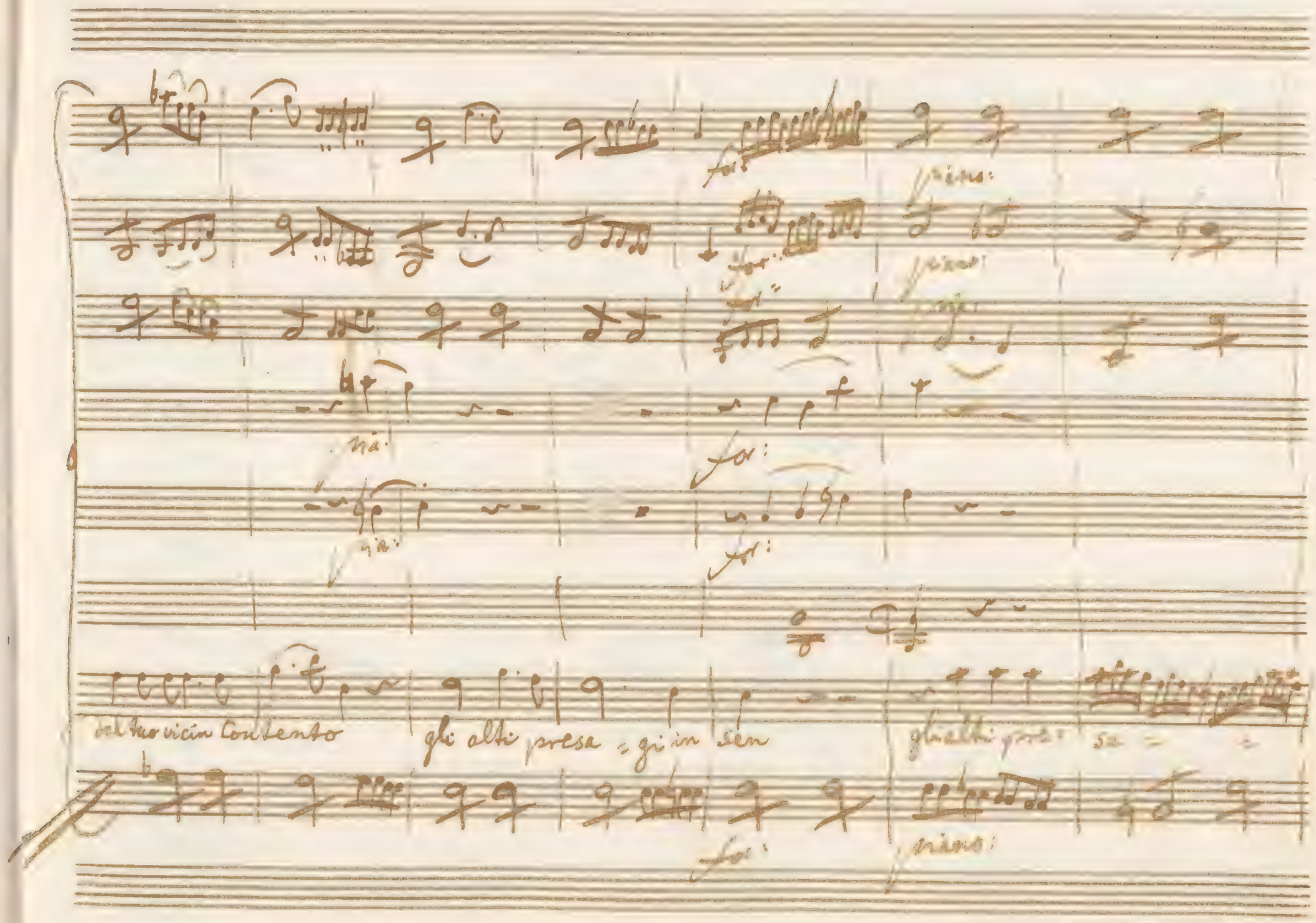

piano:
piano:
piano:

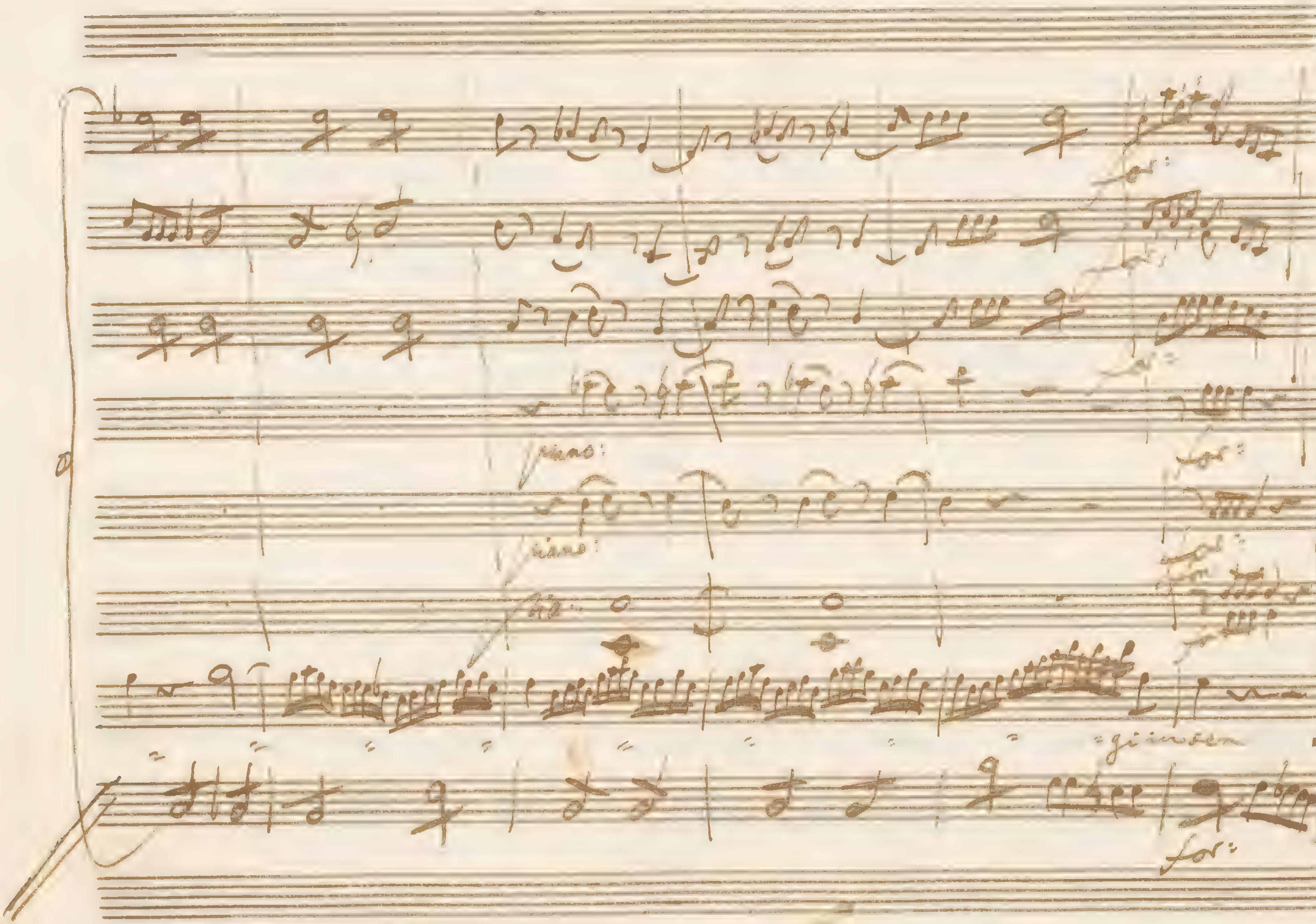
Vieni ov'amor L'invita

Vie ni

vieni che già mi sento

del tuo vicin contento


for:
piano:
for:
piano:
for:
piano:
for:
piano:
for:
del tuo vicin contento
gli alti presa = gi in sen
gli alti pre = sa = =
for:
piano:


for:
piano:
for:

piano:

piano:

pia:

piano:

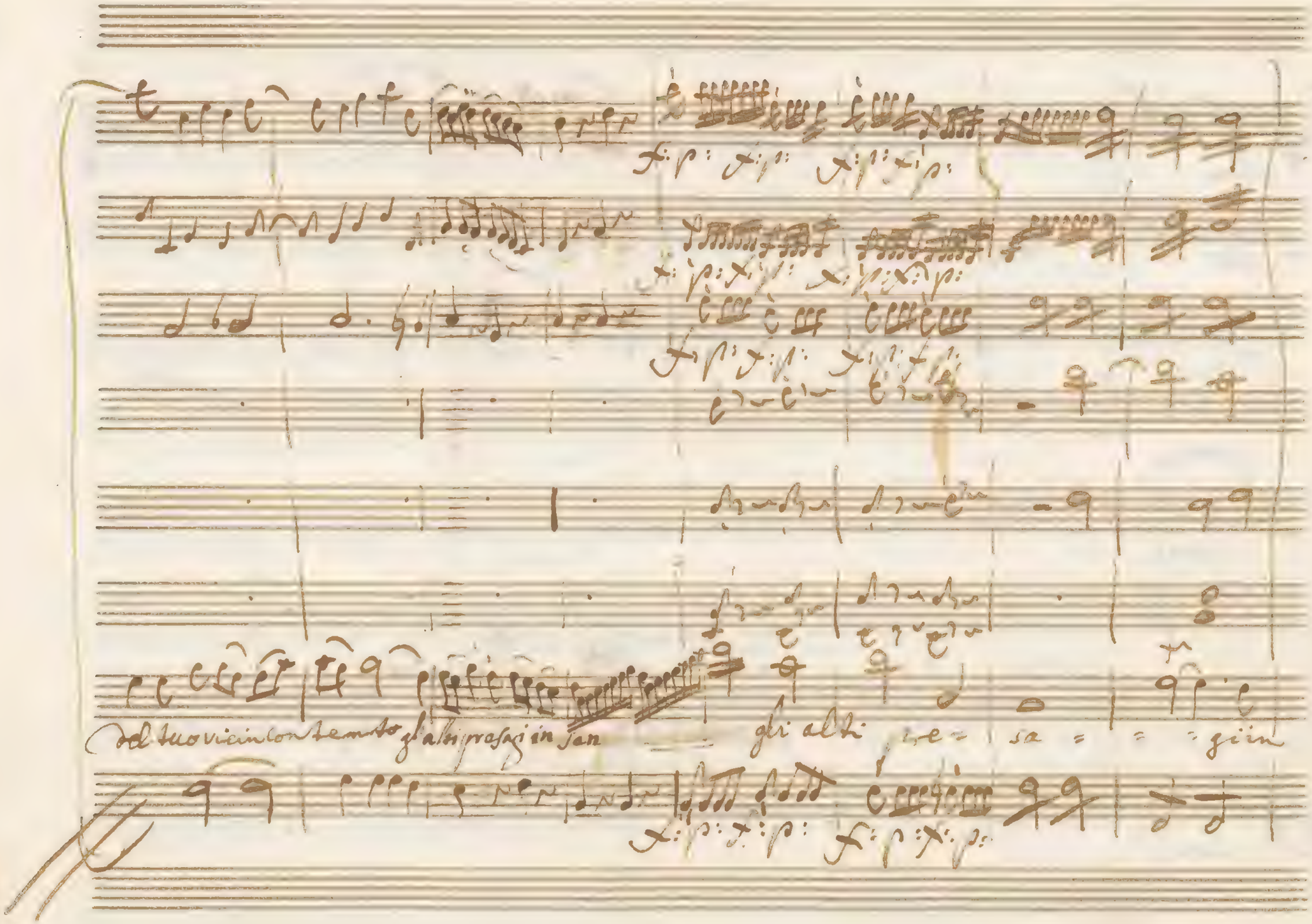
piano:

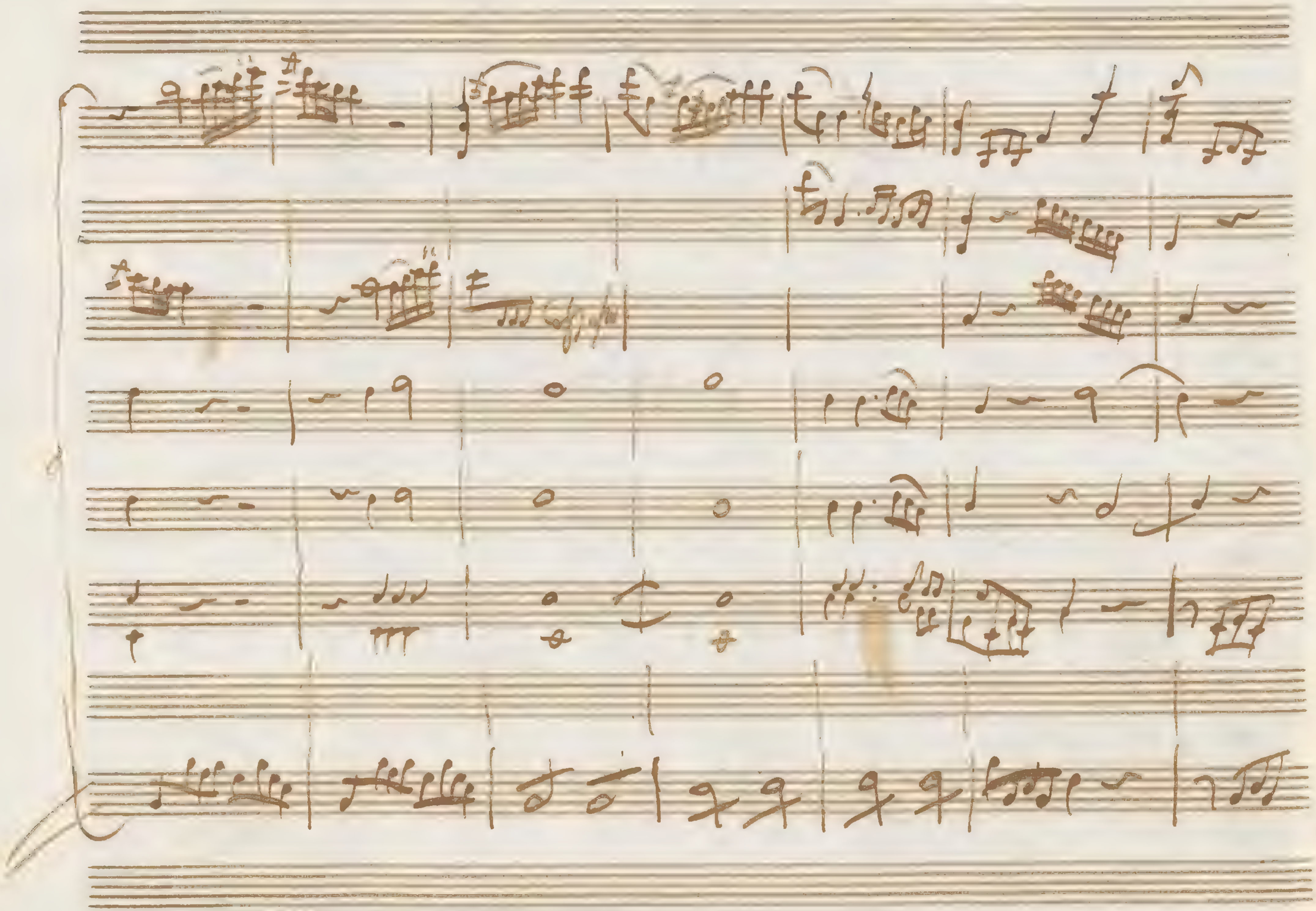
pia:

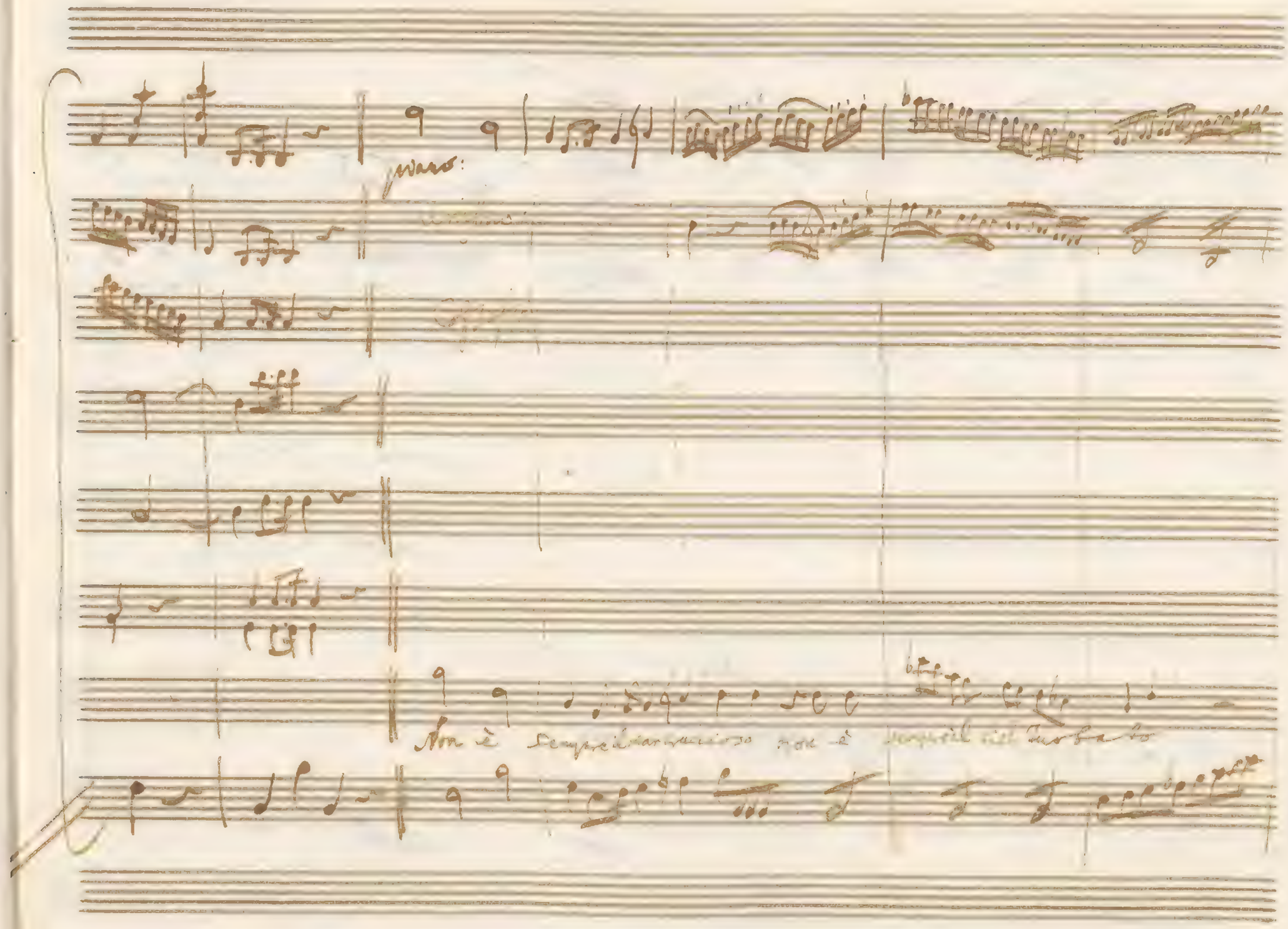
Vieni

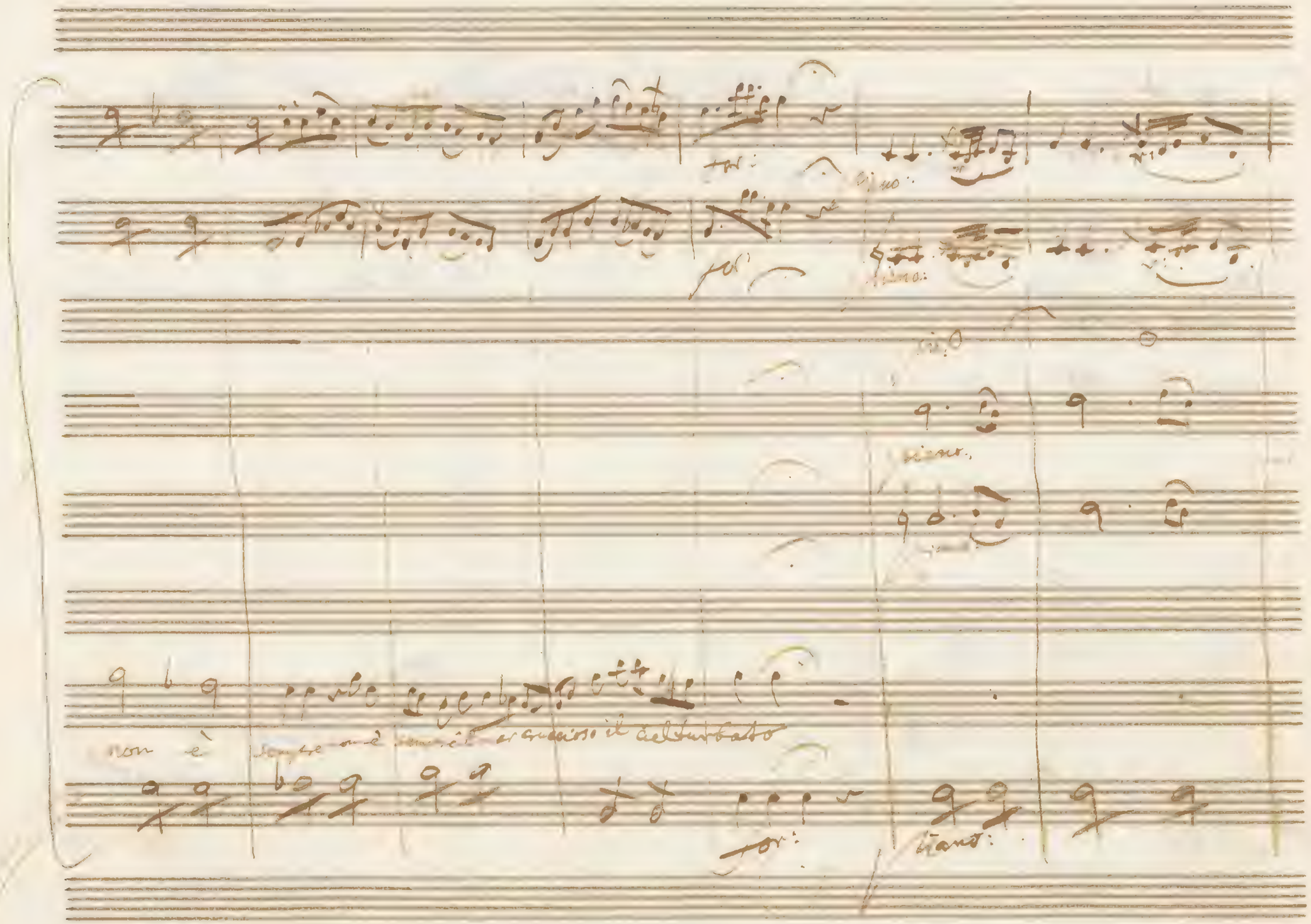
Vieni che già mi sento

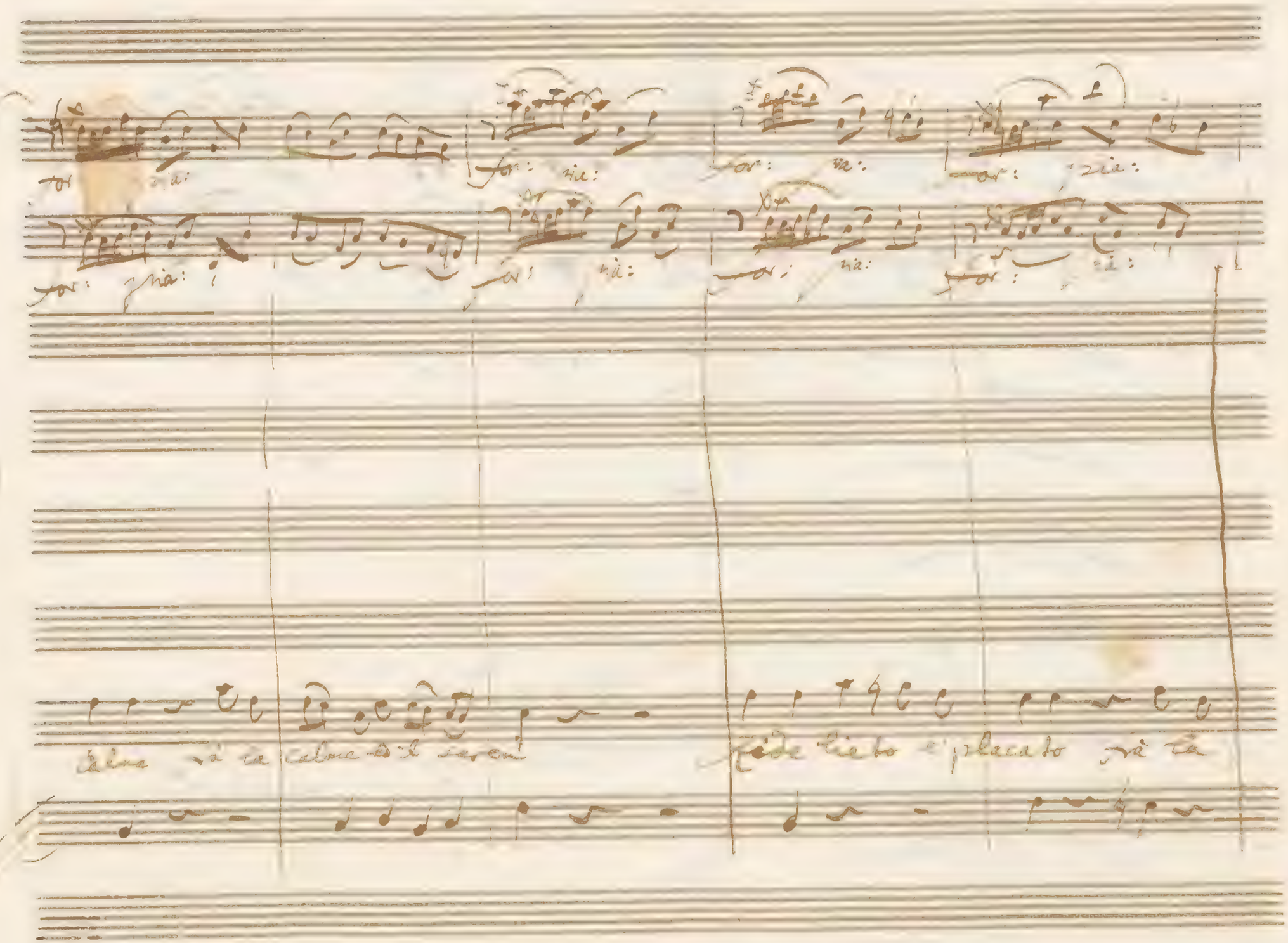
piano:


del tuo vicin contento gl'altri presagi in san gli alti pre= sa = = = gi in




piano:
Non è sempre il martirio non è sempre il tuo bato


non è
sempre non è sempre il mar cruccioso il cielturbato



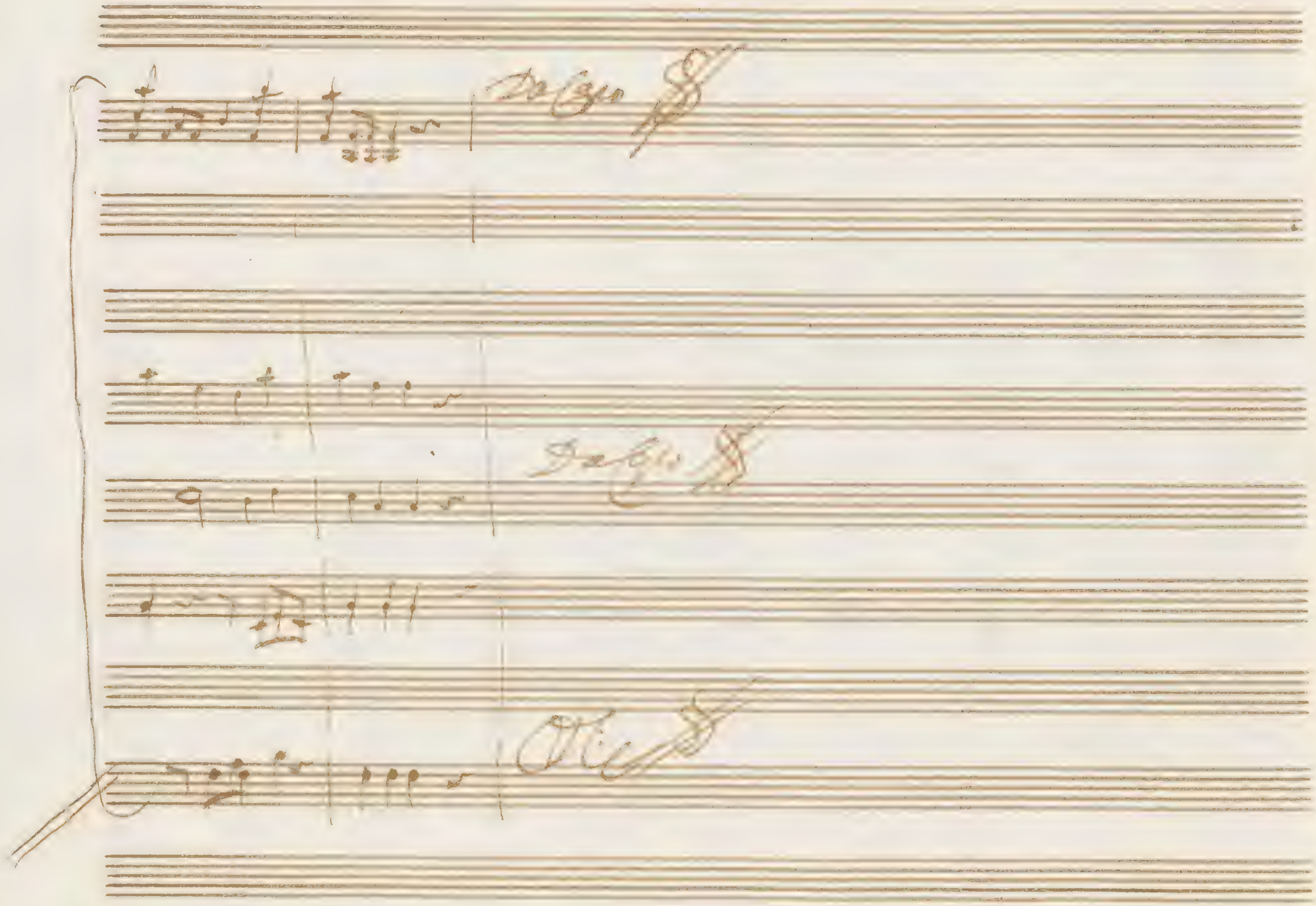
for: pia: for: pia: for: pia: for: pia:

for: pia: for: pia: for: pia: for: pia:

calma và la calma ed il sereno

fide lieto e placato và la

calma ed il sereno



Cecilio Solo

Scena II.

Andante.

cresc:

via:

via:

cresc:

via:

cresc:

Cecilio.

Dunque sperar possio di pascer gli occhi miei nel dolce idolo mio?

Andante.

via:

Allegro.

:cendo for:

:cendo for:

:cendo for:

gia mi figuro la sua sorpresa, il suo piacer.

crescendo: for:

Allegro.

Andantino.

già sento suonarmi intorno i nomi di mio sposo, mia vita

Andantino:

Allegro

il cor nel seno col palpitar mi parla de' teneri trasporti e mi predice . . . oh ciel!

Allegro

Adagio

Adagio

Adagio

Sol già me stesso qui di gioia deliro, e non m'affretto la sposa ad abbracciar?

Adagio

Allegro

Allegro

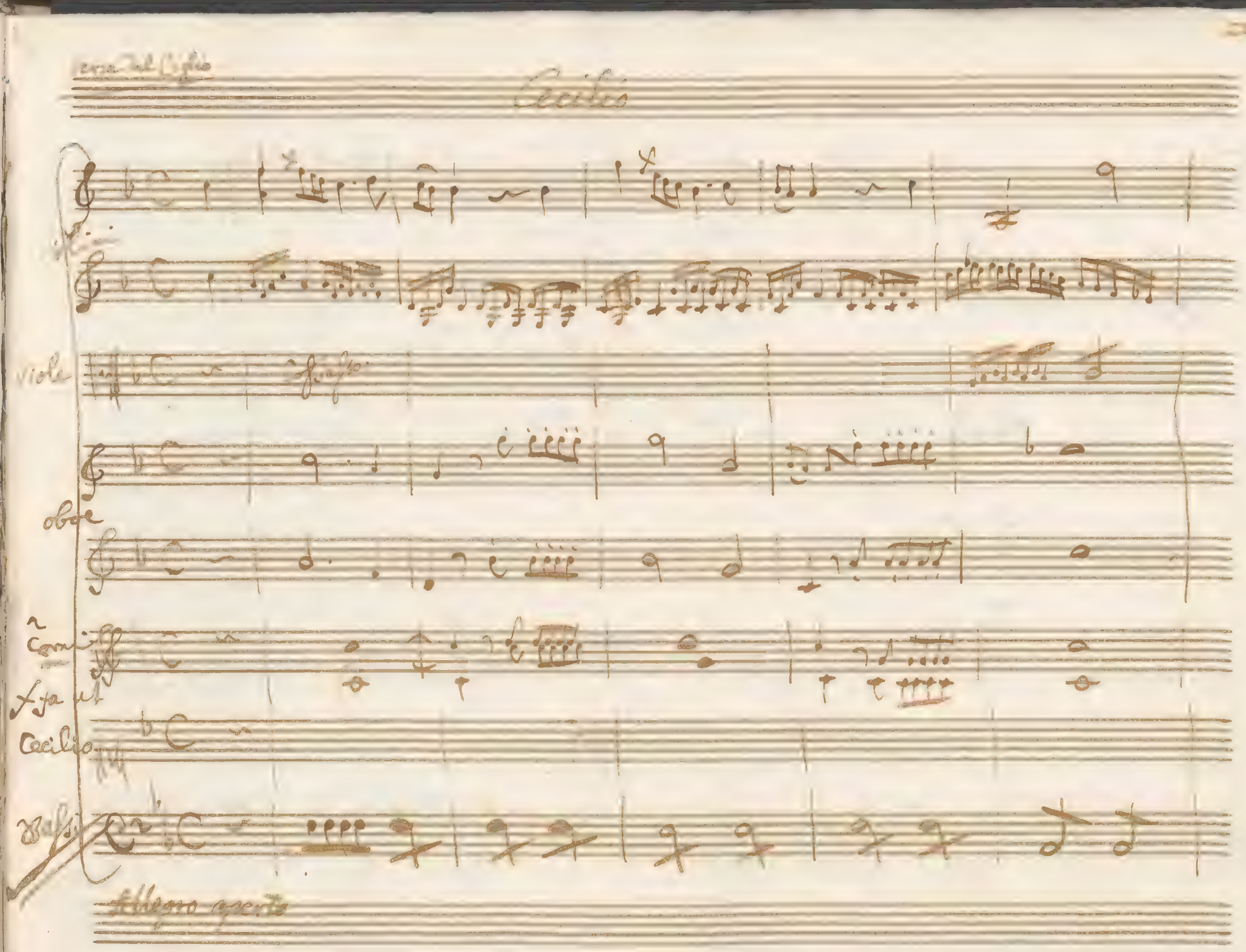
Ah forse appresso sul morir mio delusa priva d'ogni speranza e di consiglio La = grime

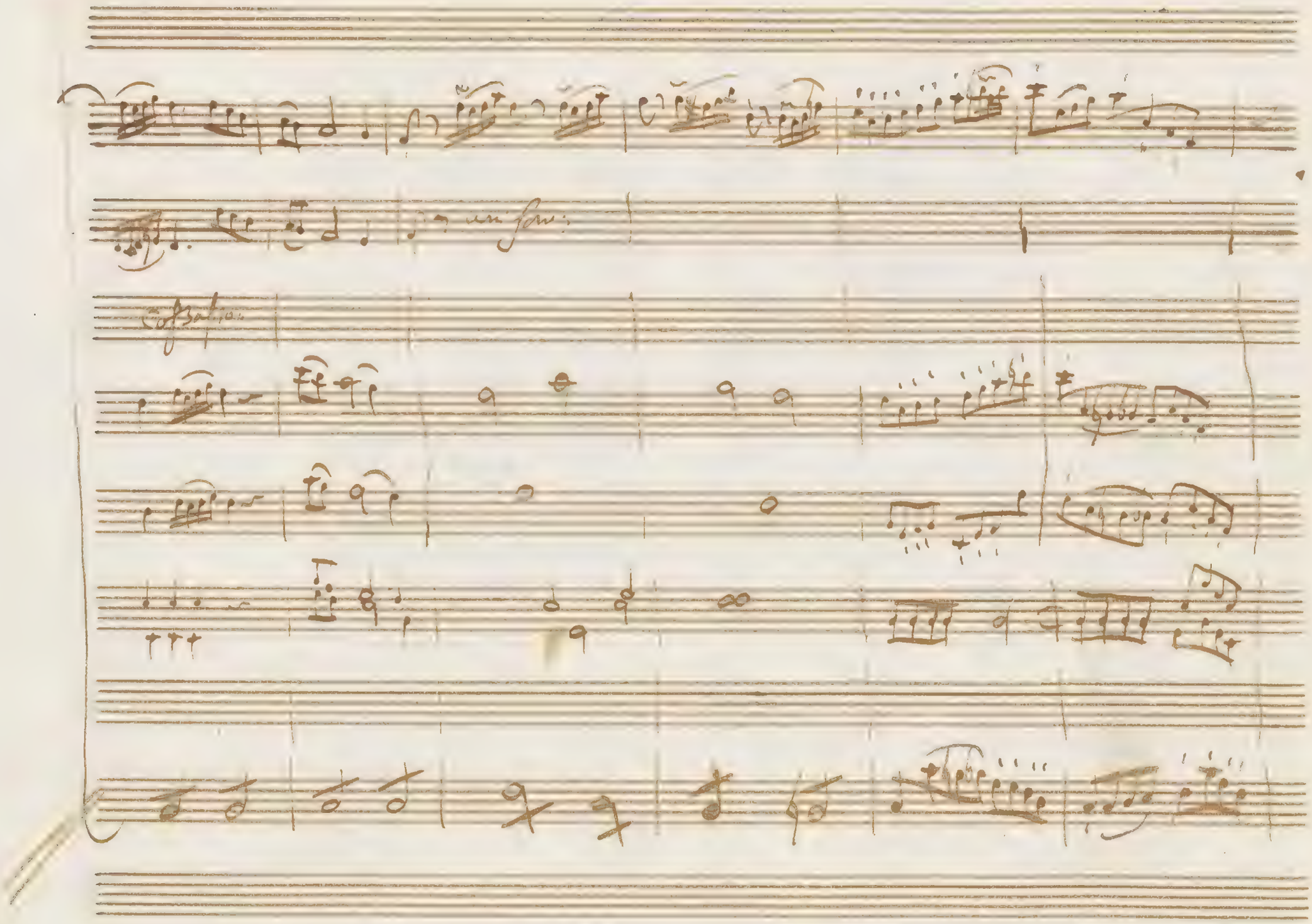
Allegro

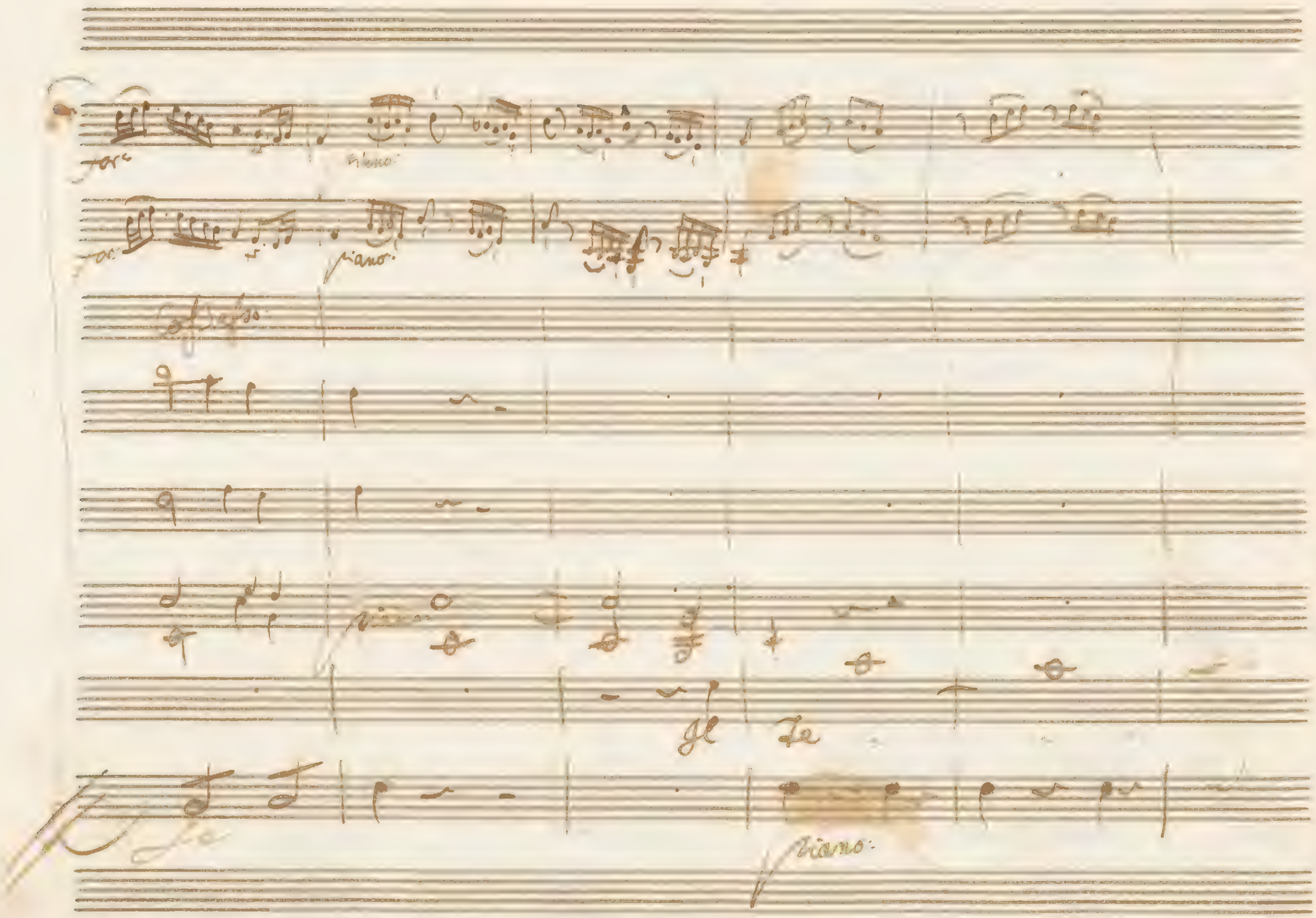
Segue l'aria di Cecilio.
un così bel momento:

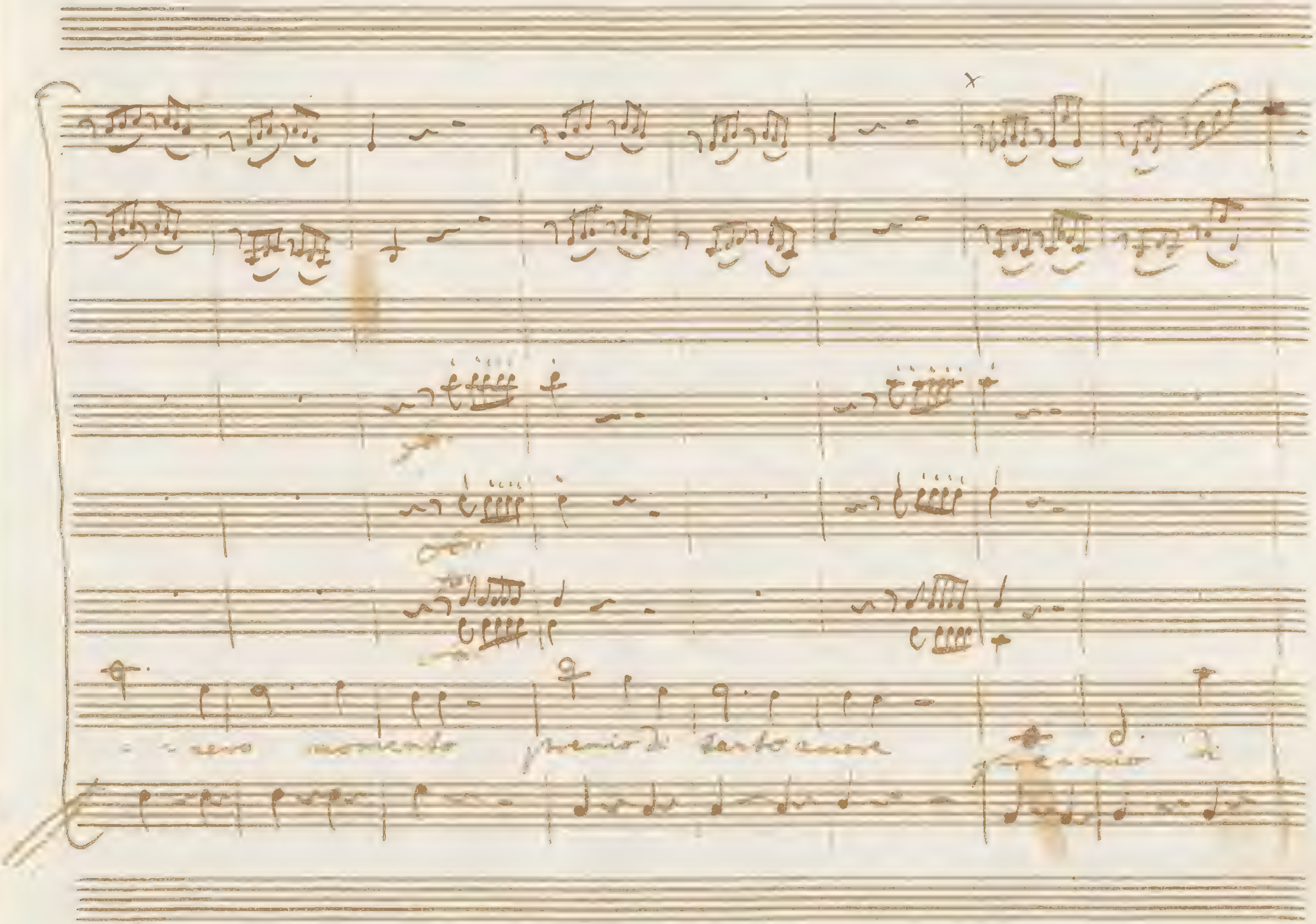
Lagrime di dolor versa dal ciglio.

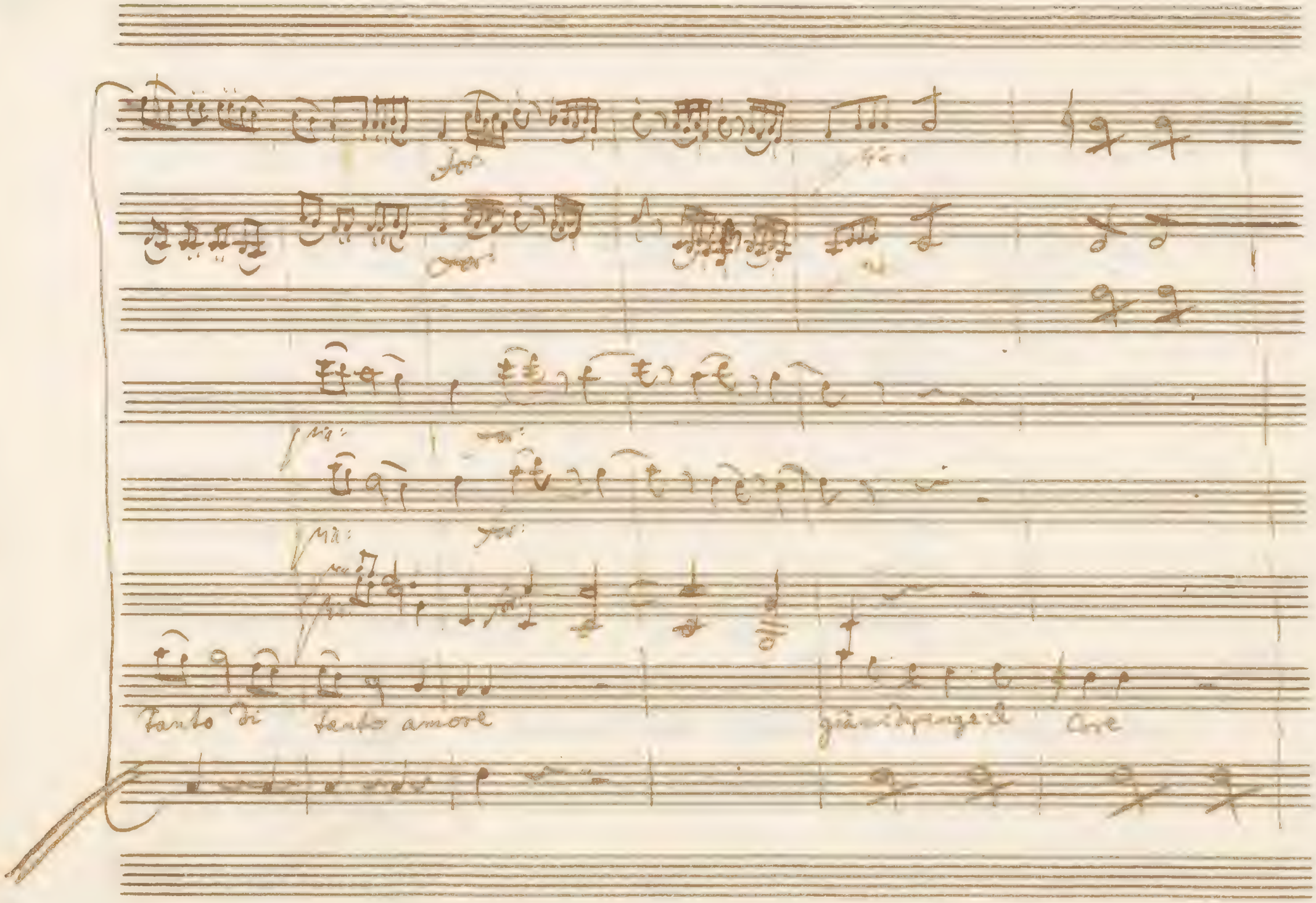
Lagrime di dolor versa dal ciglio.


Cecilio
viole
oboe
Cecilio
Allegro aperto

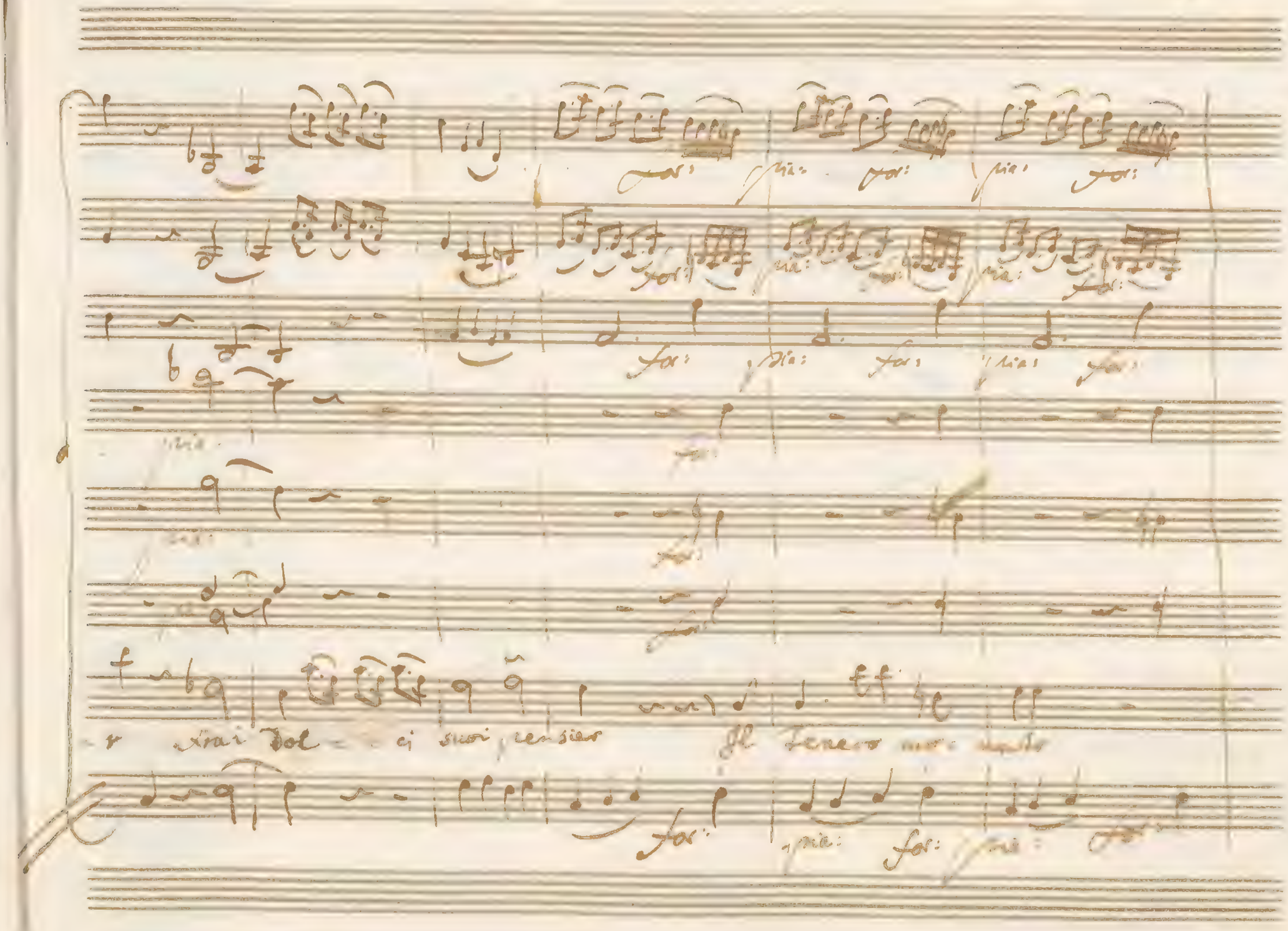

un son:
Cor Bassi


piano
piano
piano
piano


- - vero momento premio di tanto amore
premio di


Tanto di tanto amore
già ci dipinge il Core

già mi dipinge il Core fra i dolci frai dolci suoi ~~[illegible]~~ [illegible]


for: pia: for: pia: for:
for: pia: for: pia: for:
for: pia: for: pia: for:
pia: for:
pia: for:
for:
for:
Il Tenero
for: pia: for: pia: for:

pia: for:

piano:

for: pia:

pia: for:

piano:

for: pia:

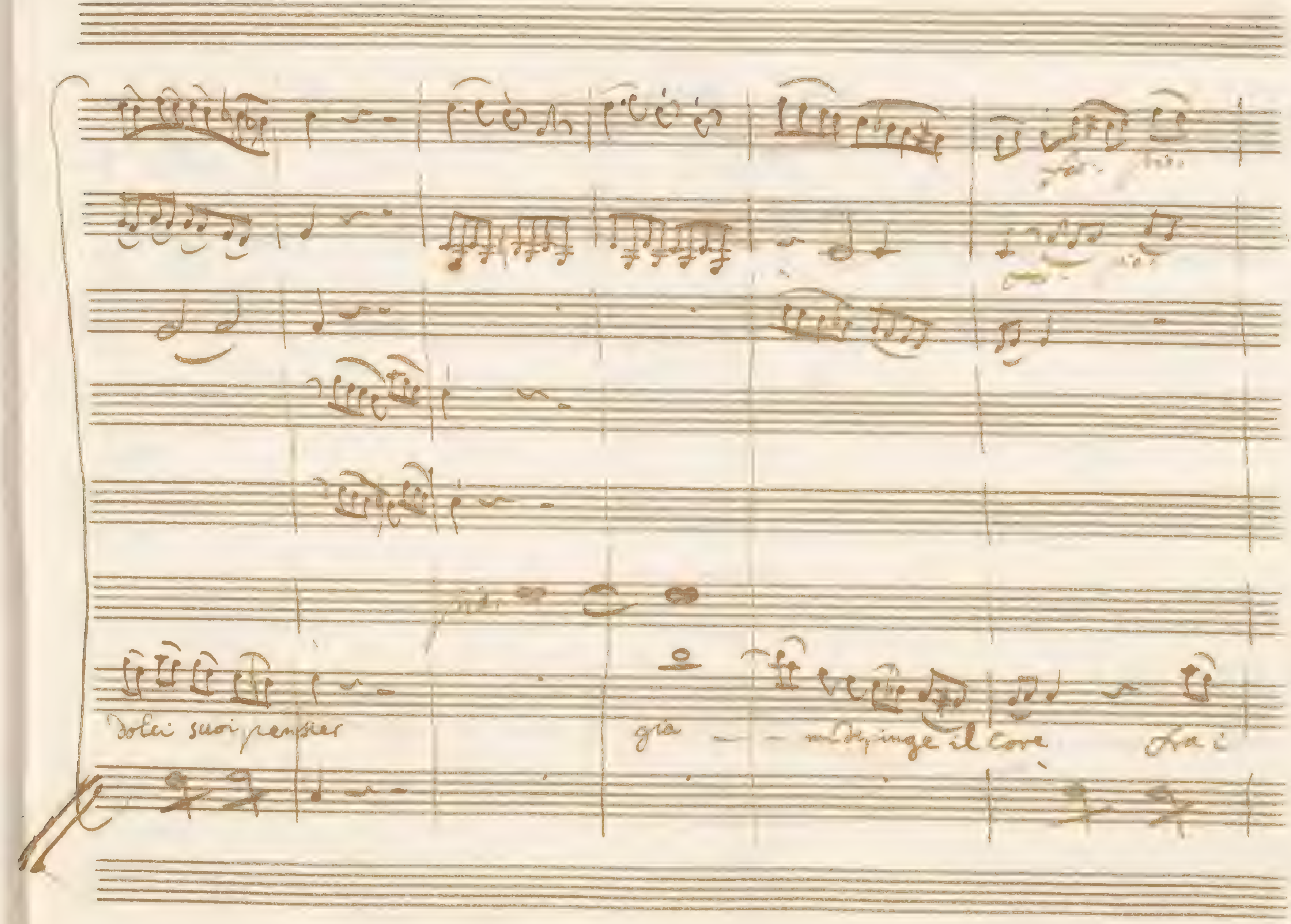
pia: for:

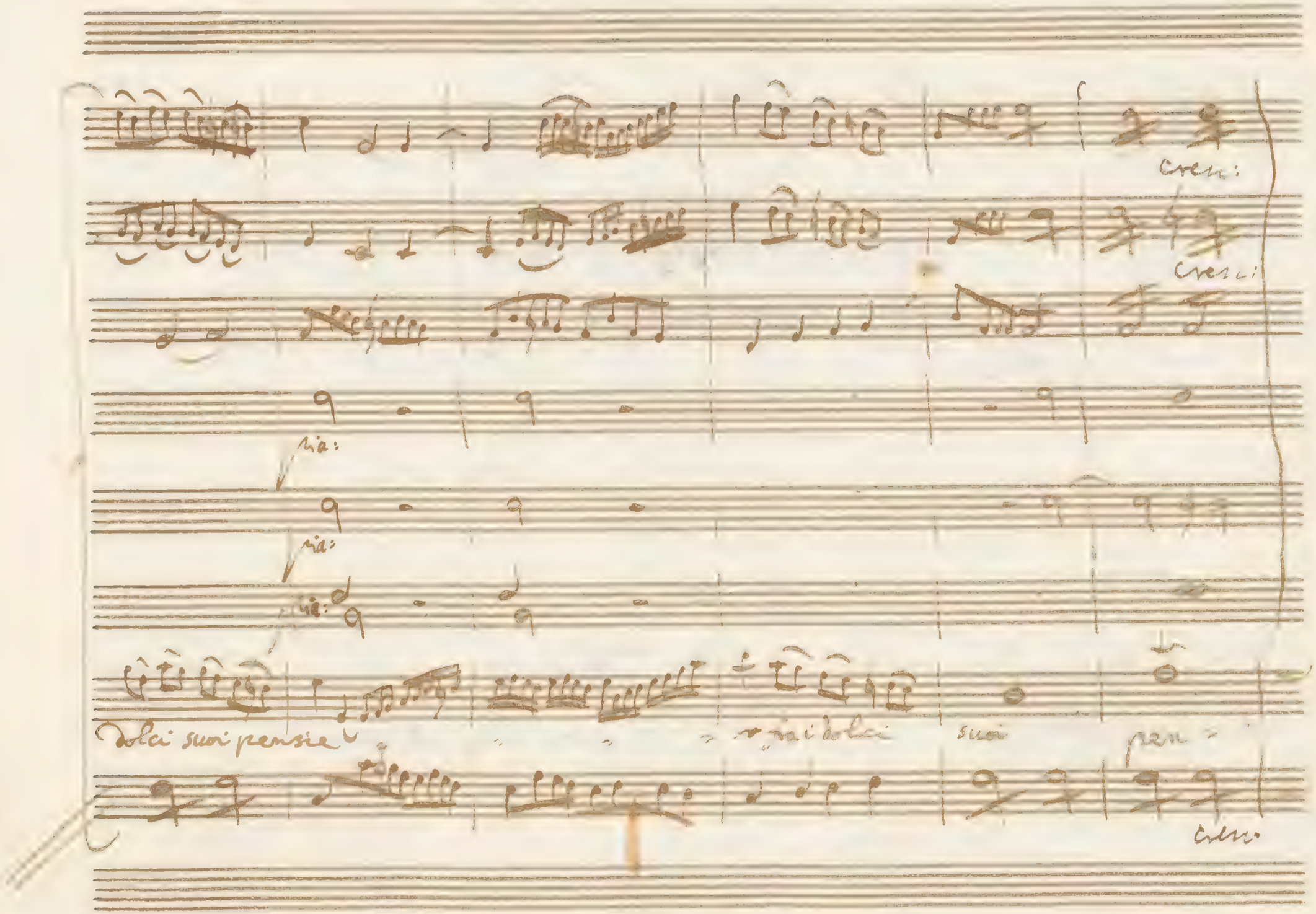
pia:

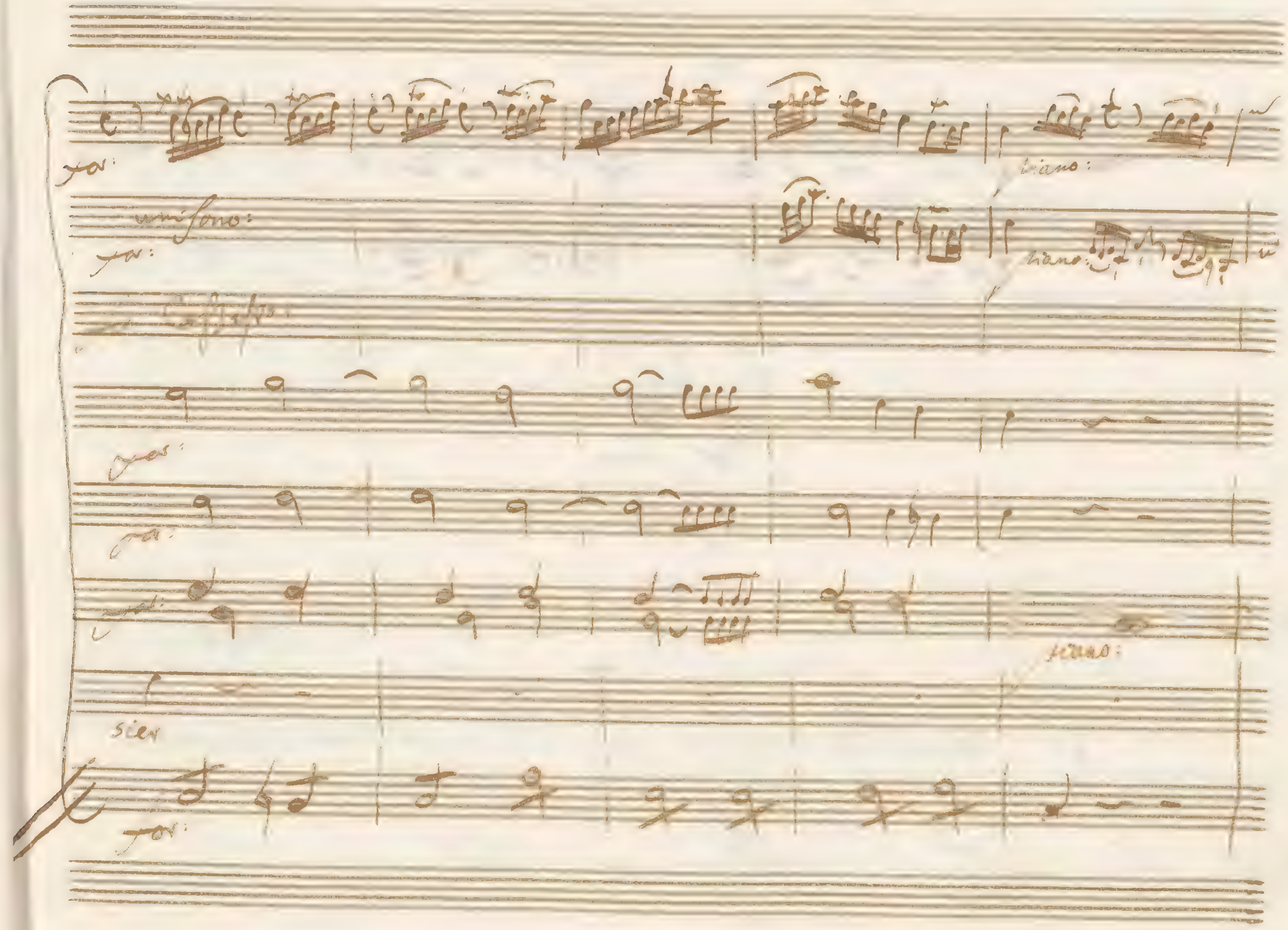
premio di tanto amore

già mi dipinge il core fra i

pia: for:

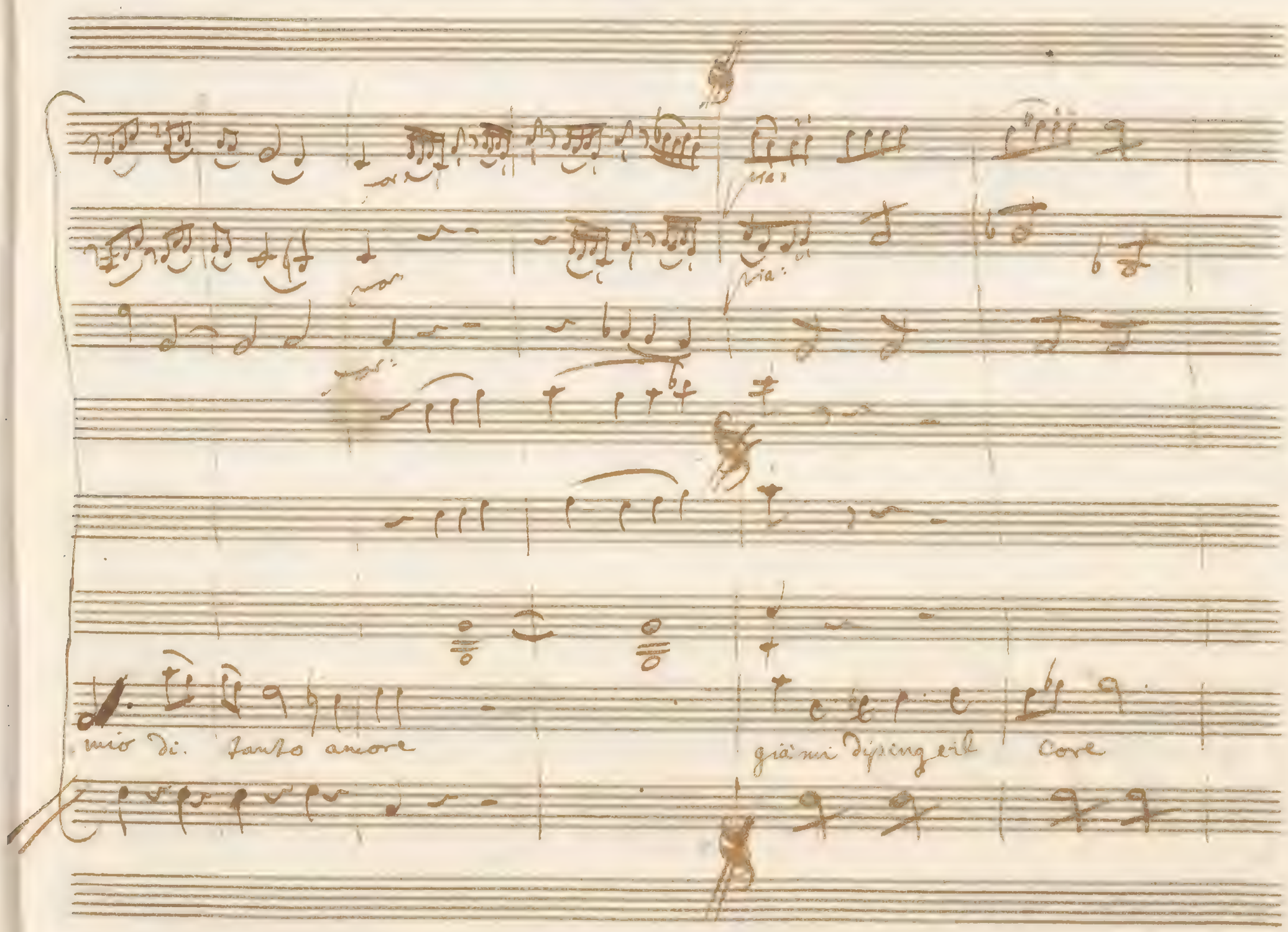

Dolci suoi pensier
già — — mi dipinge il core

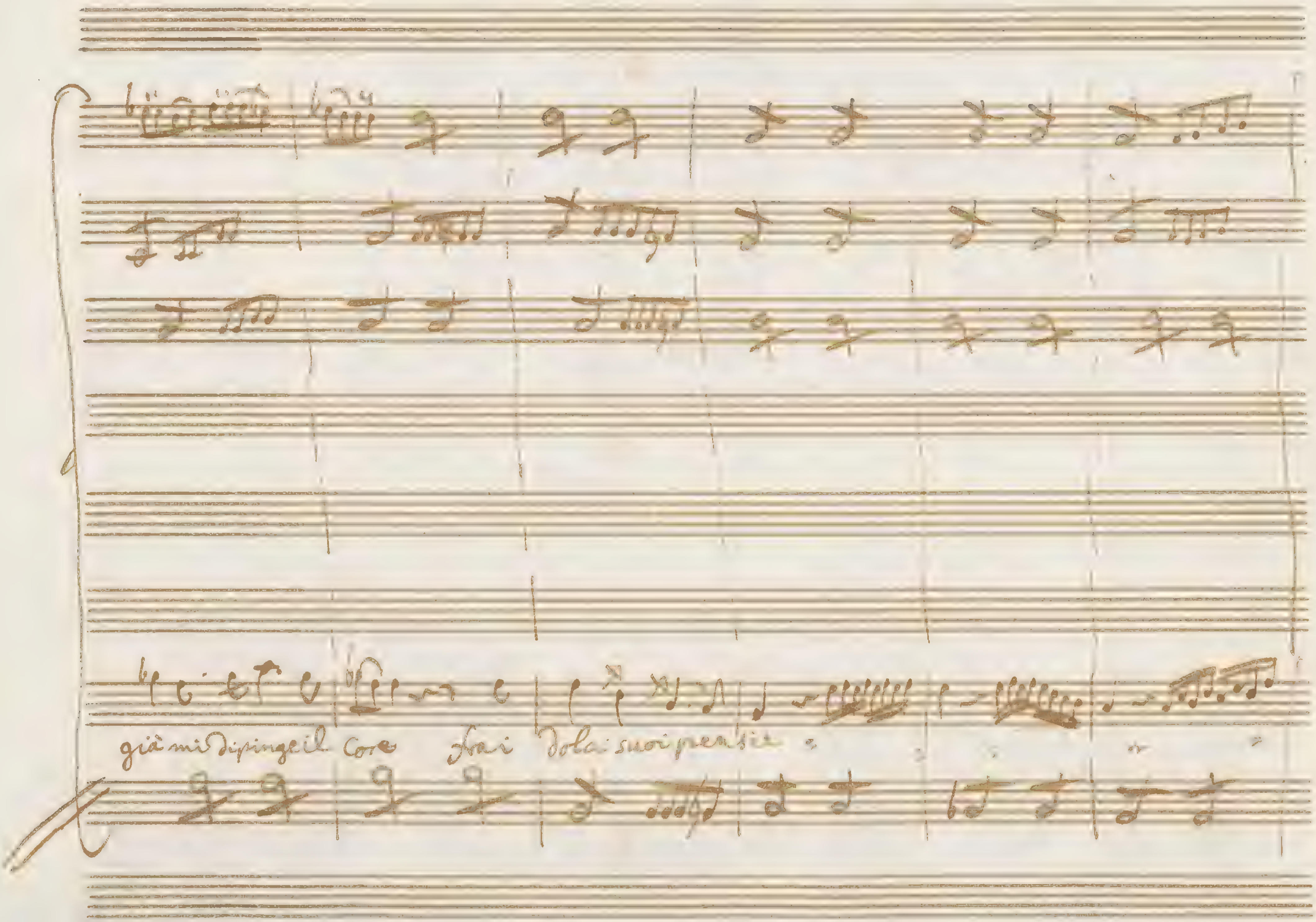

cresc:
cresc:
ria:
ria:
ria:
dolci suoi pensie
fra i dolci
suoi
pen-
cresc.

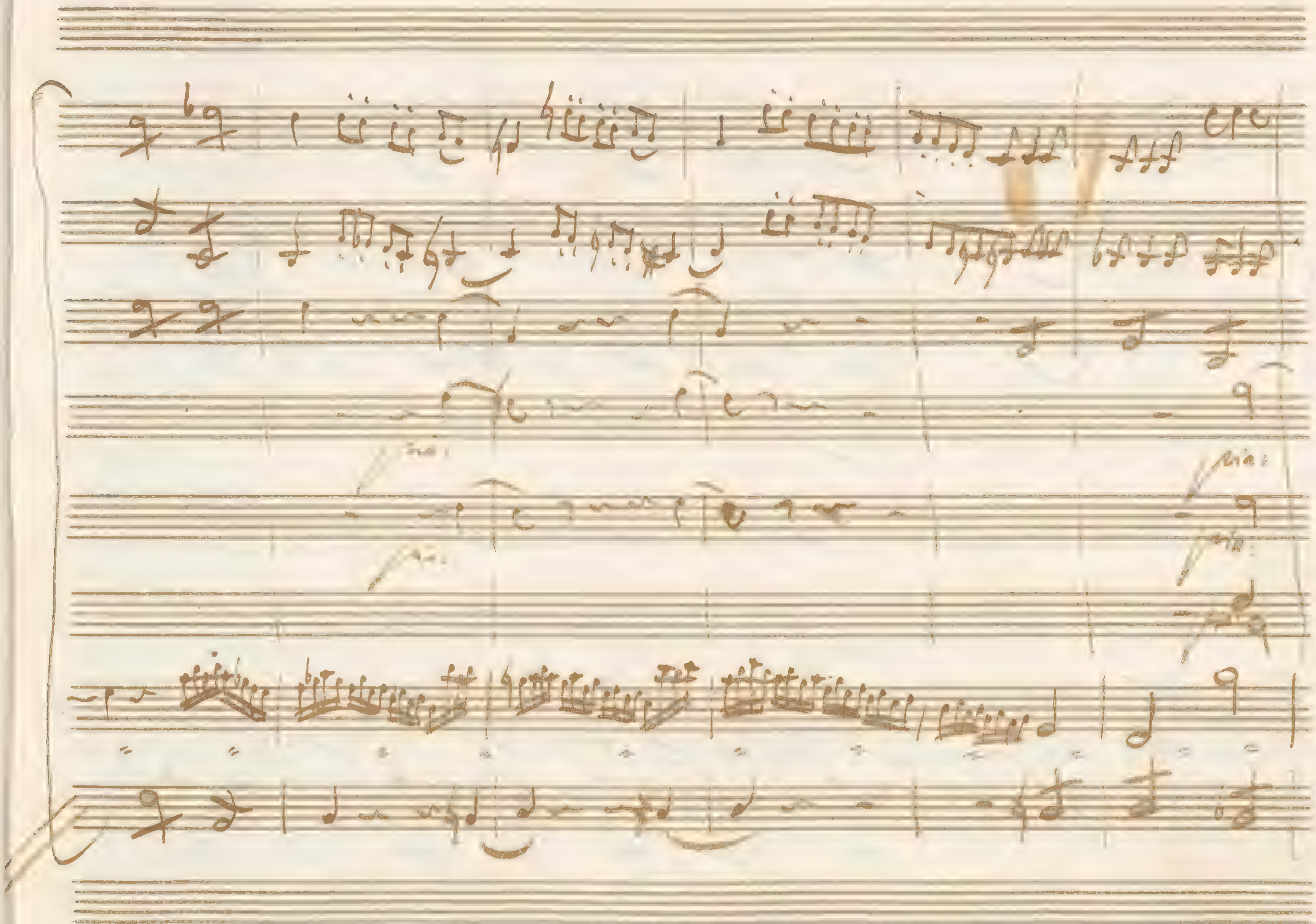

for:
piano:
unisono:
for:
piano:
for:
for:
piano:
sier
for:

Il tene - ro momento premio di tanto amore pre -

piano:


mio di. tanto amore
già mi dipinge il core


già mi dipinge il core fra i dolci suoi pensier



for: pia: for: pia: for: pia: for:

for: pia: for: pia: for: pia: for:

for: pia: for: pia: for: pia: for:

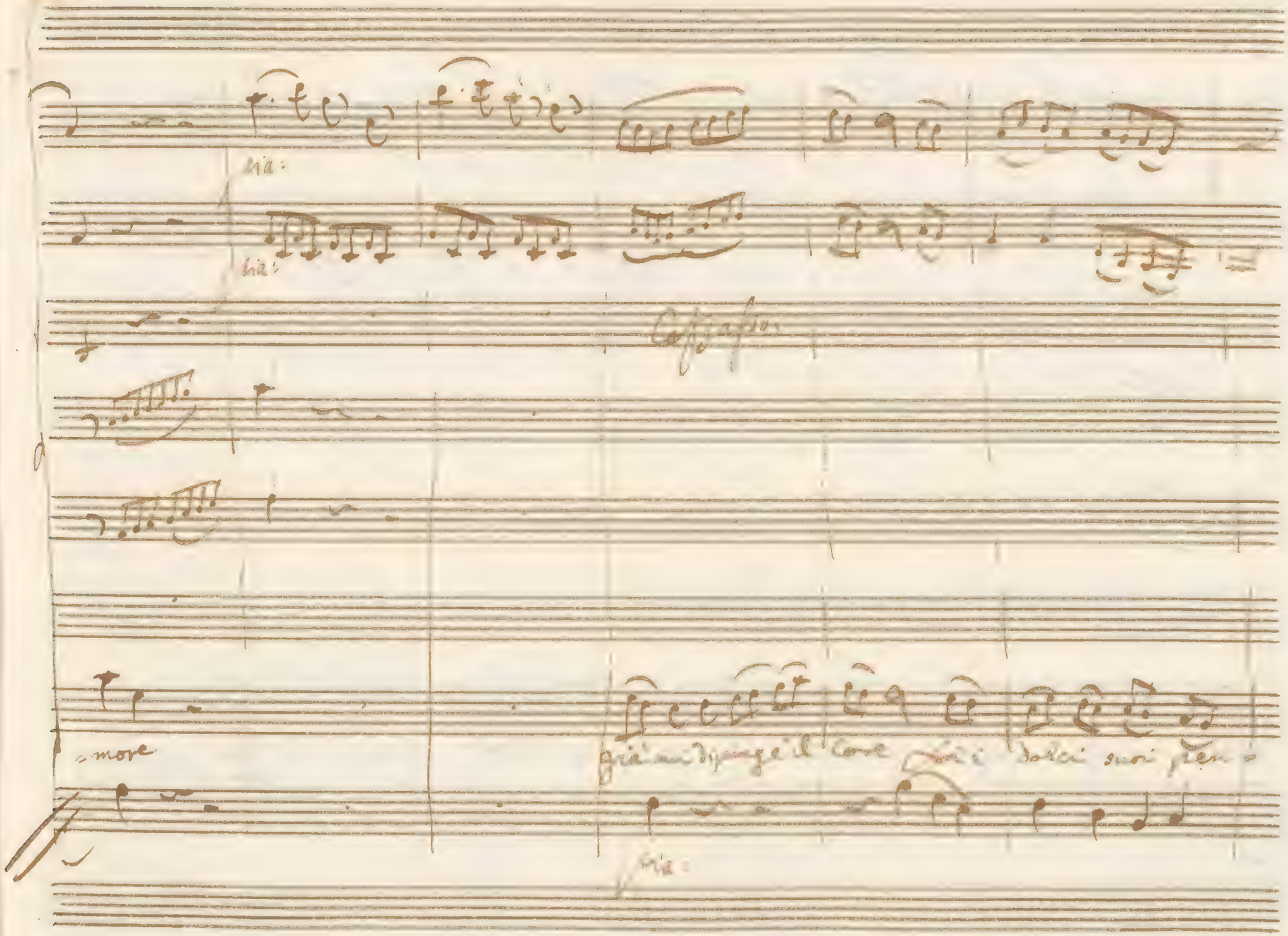
for:

for:

for:

=r frai dolci suoi pensier Il Tenero momento premio di tanto a=

for: pia: for: pia: for: pia: for:


Cassa fa.
-more
già mi dipinge il core
dolci suoi pen-

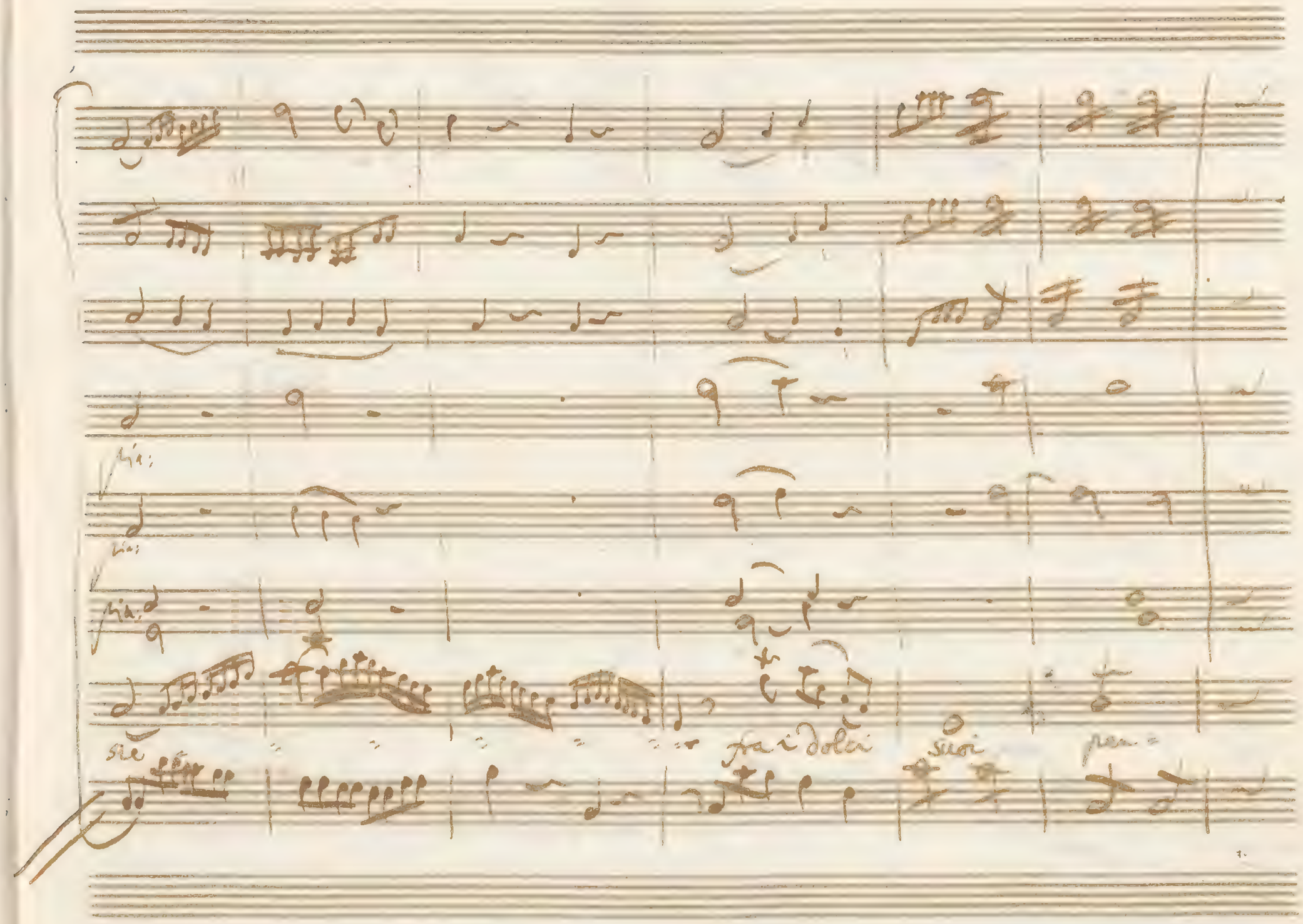
for: pia:

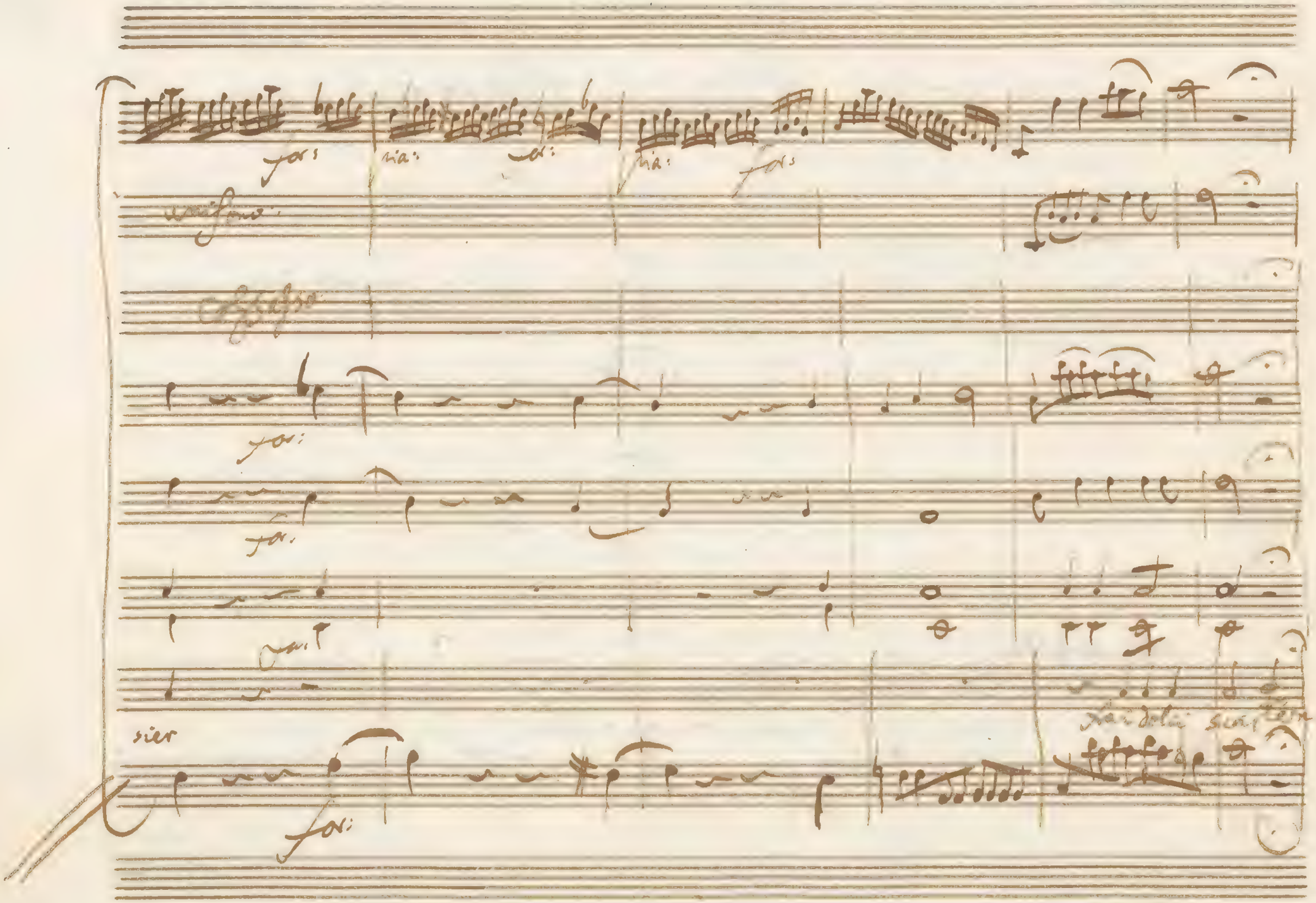
for: pia:

-sier

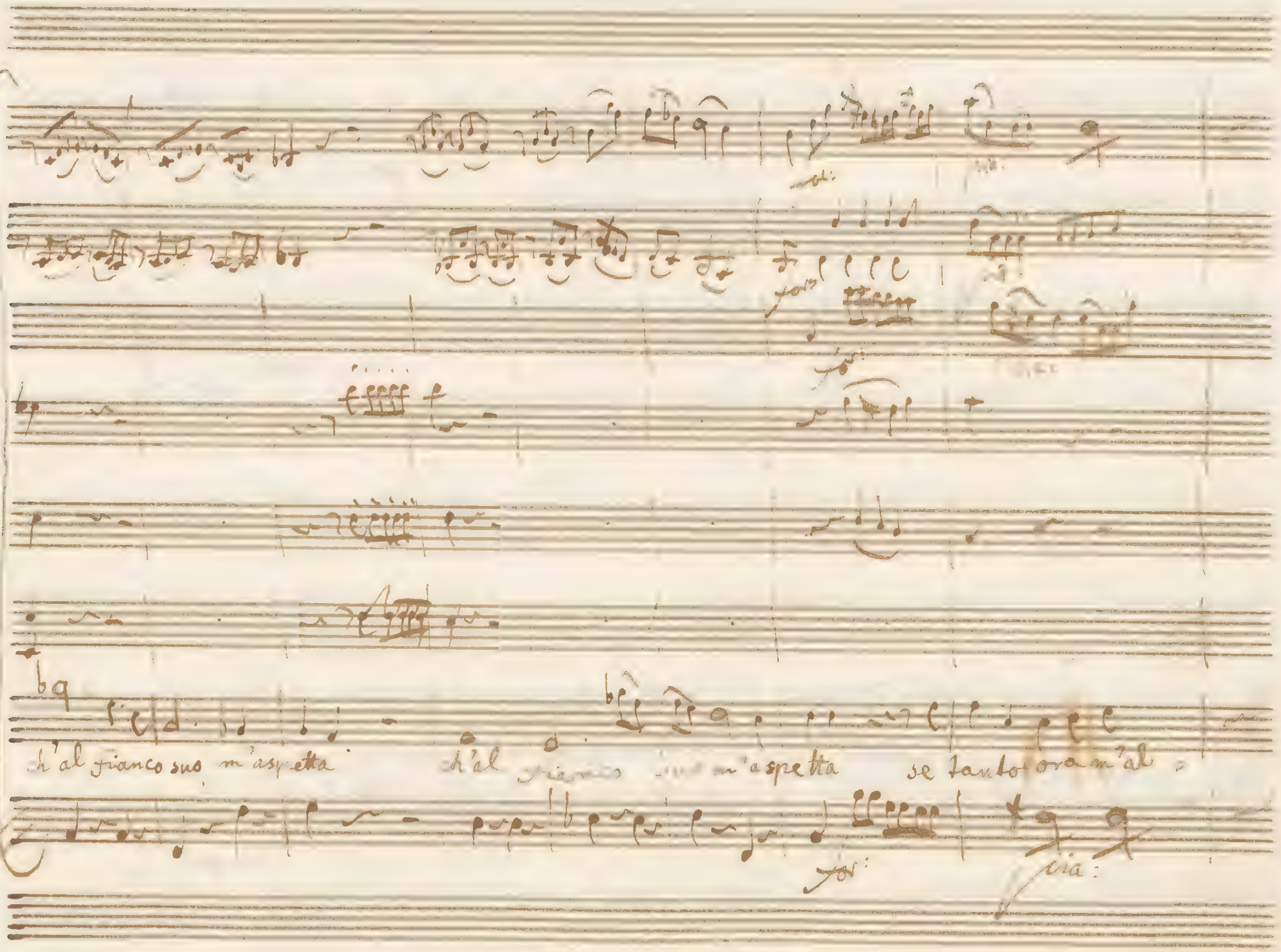
già

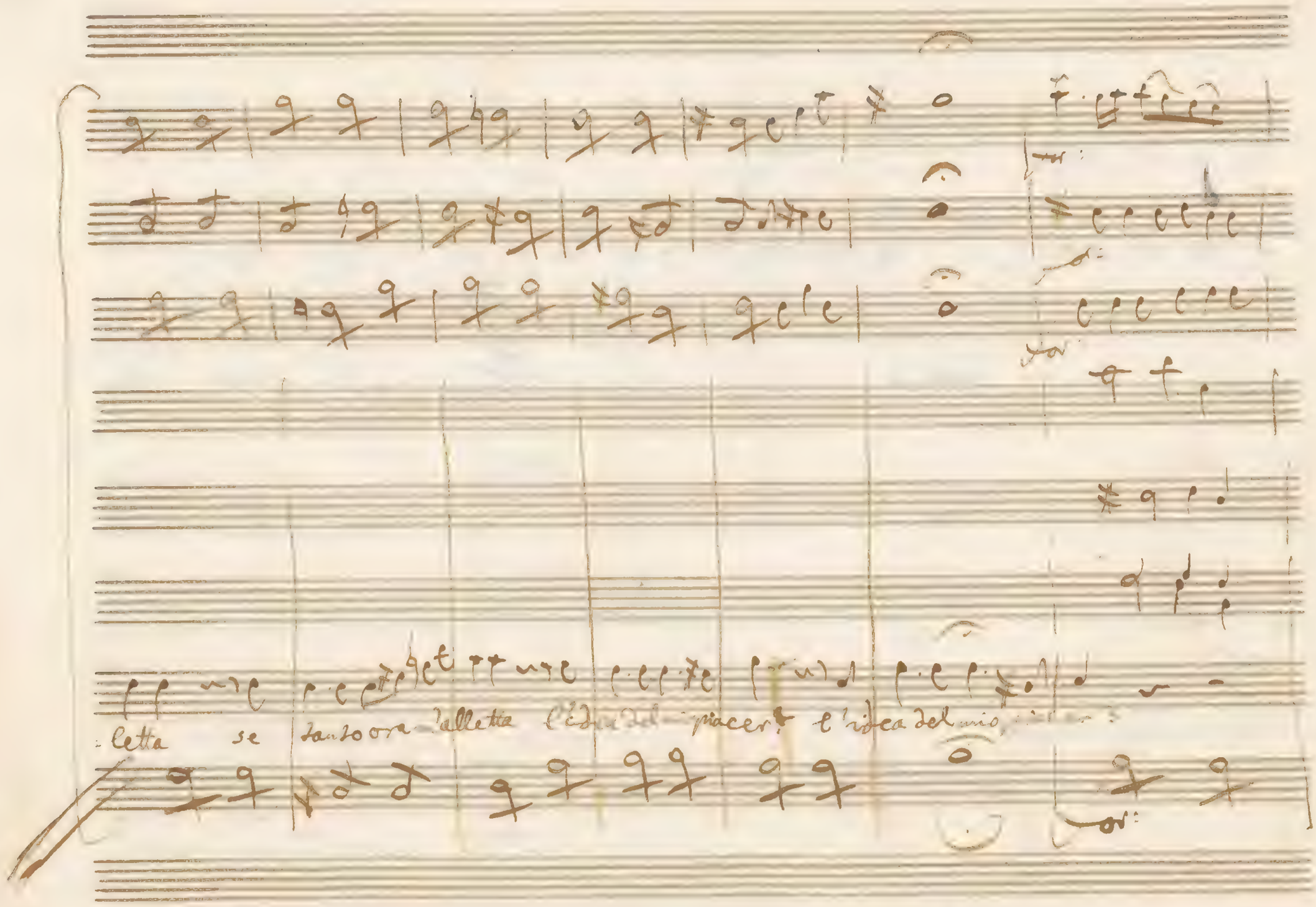
mi dipinge il Core frà i dolci suoi pen-

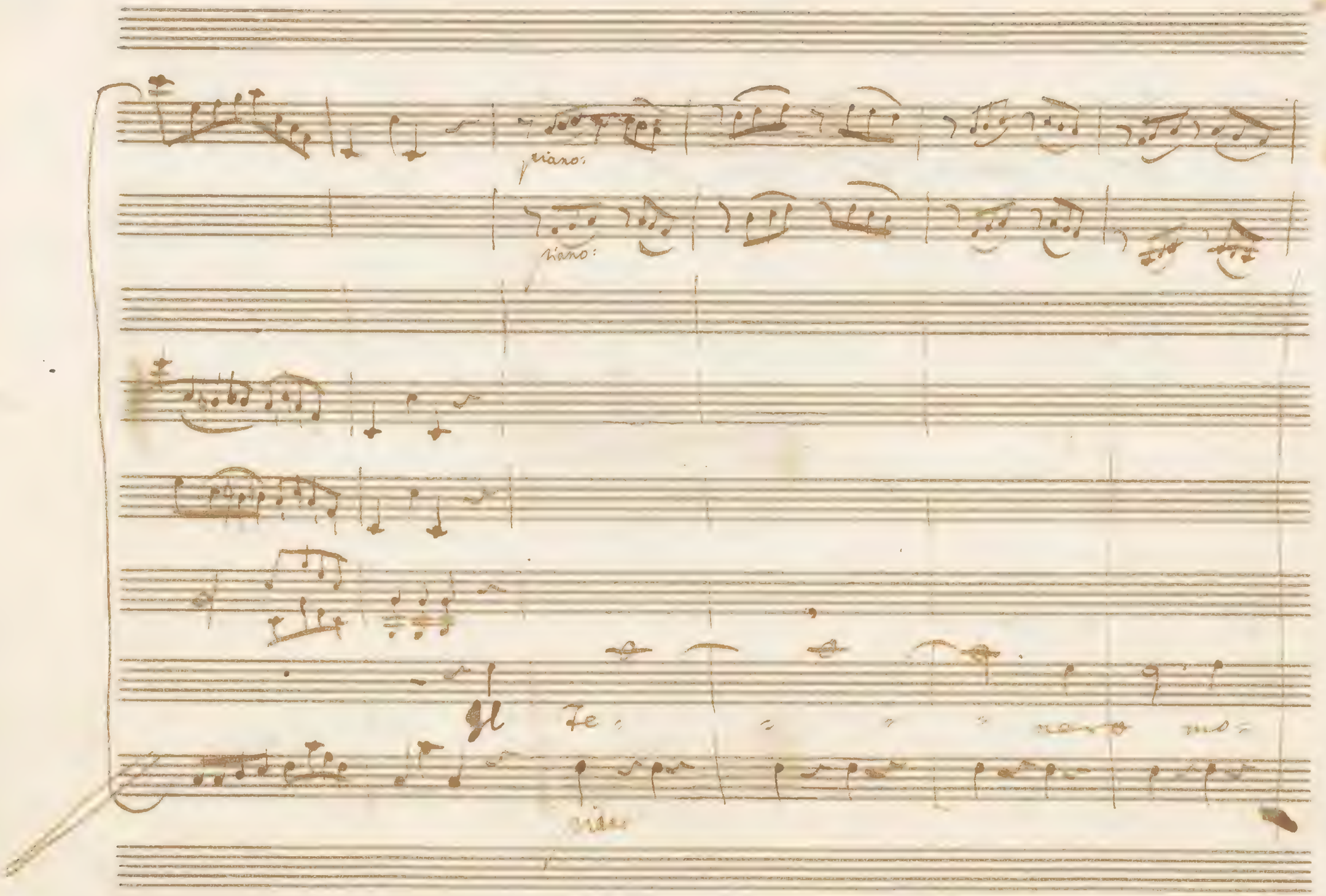

fra i dolci
suoi
pen=

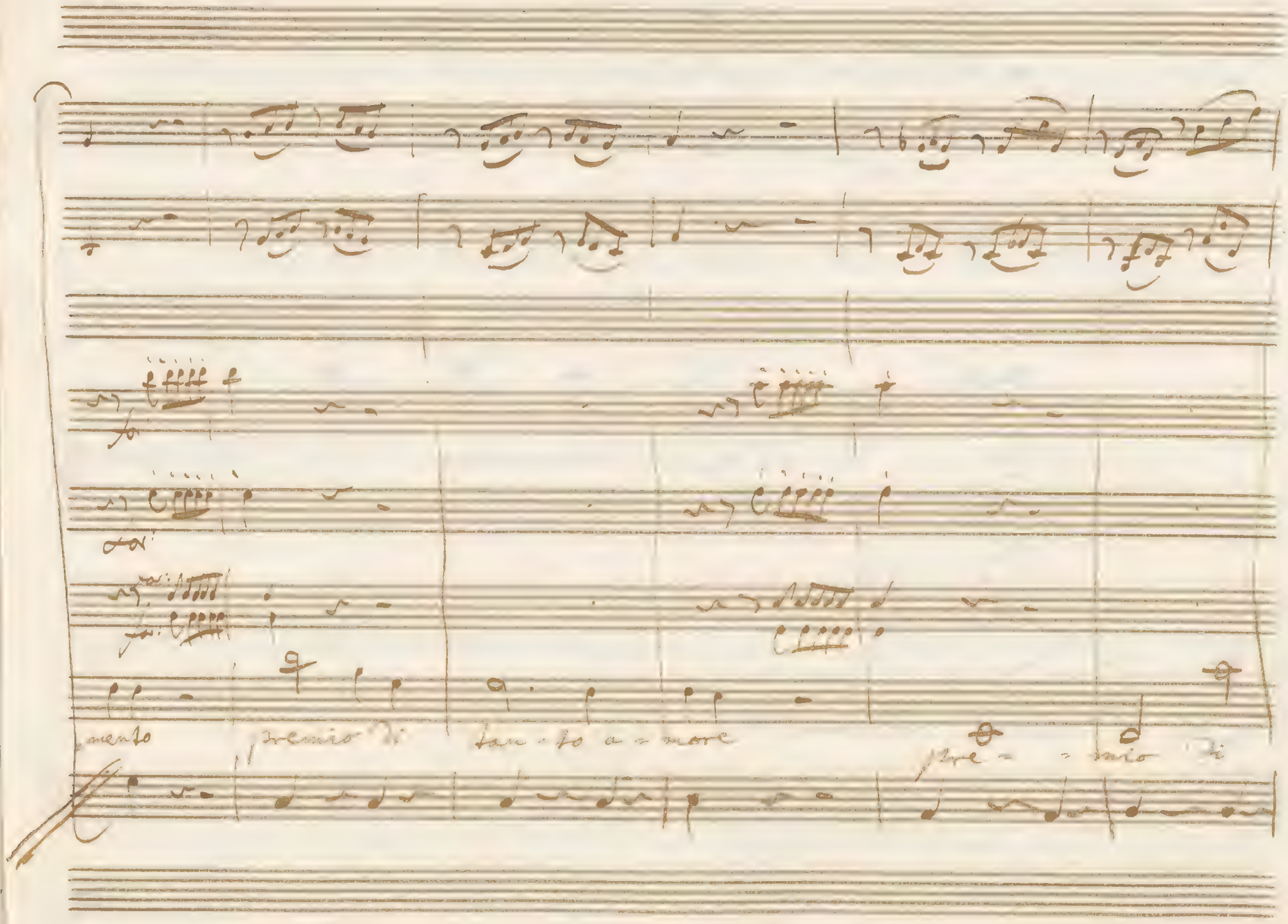

for:
ria:
for:
ria:
for:
unisono
Coffrasso
for:
for:
for:
sier
for:

e qual sarà il contento


s'al fianco suo m'aspetta
s'al fianco suo m'aspetta
se tanto ora m'al
gior
ria:


letta se tanto ora m'alletta l'idea del mio piacer? l'idea del mio


piano:
piano:
Il Te: nero mo:


mento
premio di
tan - to a - more
pre - - mio di

Dal Segno

tanto Di

tanto amore

Dal Segno

Scena III

Appatamenti destinati à Giunia con Statue all'intorno delle più famose Eroine Romane.

// Silla, Celia, Aufidio e Guardie //

Silla:

A' te dell'amor mio, del mio riposo Celia lascio il pensier. Rendi più saggia l'osti-

-nata di Mario altera figlia e a non sprezzarmi alfin tu la consiglia.

Celia.

German sai che fin'

ora tutto feci per te. vuò lusingarmi di vederla cangiar.

Aufidio.

quella superba colle preghiere, e coi con-

-sigli invano fia che si tenti. un dittator sprezzato che da Roma, e dal mondo inter s'ammira, s'altro non

Silla.

vale usi la forza e l'ira. e la forza userò la mia clemenza non mi fruttò che sprezzi, e ingiu-

a nove repulse d'una femmina ingrata. in questo giorno mi segua all'ara, e paghi rendagli effetti

Celia:

mieij, o il nuovo sol non sorgerà per lei. Ah silla ah mio germano, per tua cagione io

tremo se trasportar ti lasci a questo estremo. pur troppo ahi si pur troppo la violenza è spesso

Silla.

madre fatal d'ogni più nero eccesso. da tentar de mi testa, se ostinata colei, mi fugge, e sprezza? Celia

ado =

=prar tu sol devi arte, e dolcezza. s'è ver che sul tuo core vantai finor qualche possanza, ah lascia che da

giunia men corra. ella frà poco da te verrà. Ascolta. forse fia che una volta cangi pen=

Silla.

=sier. di mia clemenza ancora prova farò. giunia s'attenda, e seco parli lo sposo in me.

ma non s'abusi dell'amor mio, di mia bontade, e tremi, se silla al fine inesorabil reso favellera da ditta=

Elia.

=tore offeso. German di me ti fida. oggi più saggia giunia sarà. finora una secreta

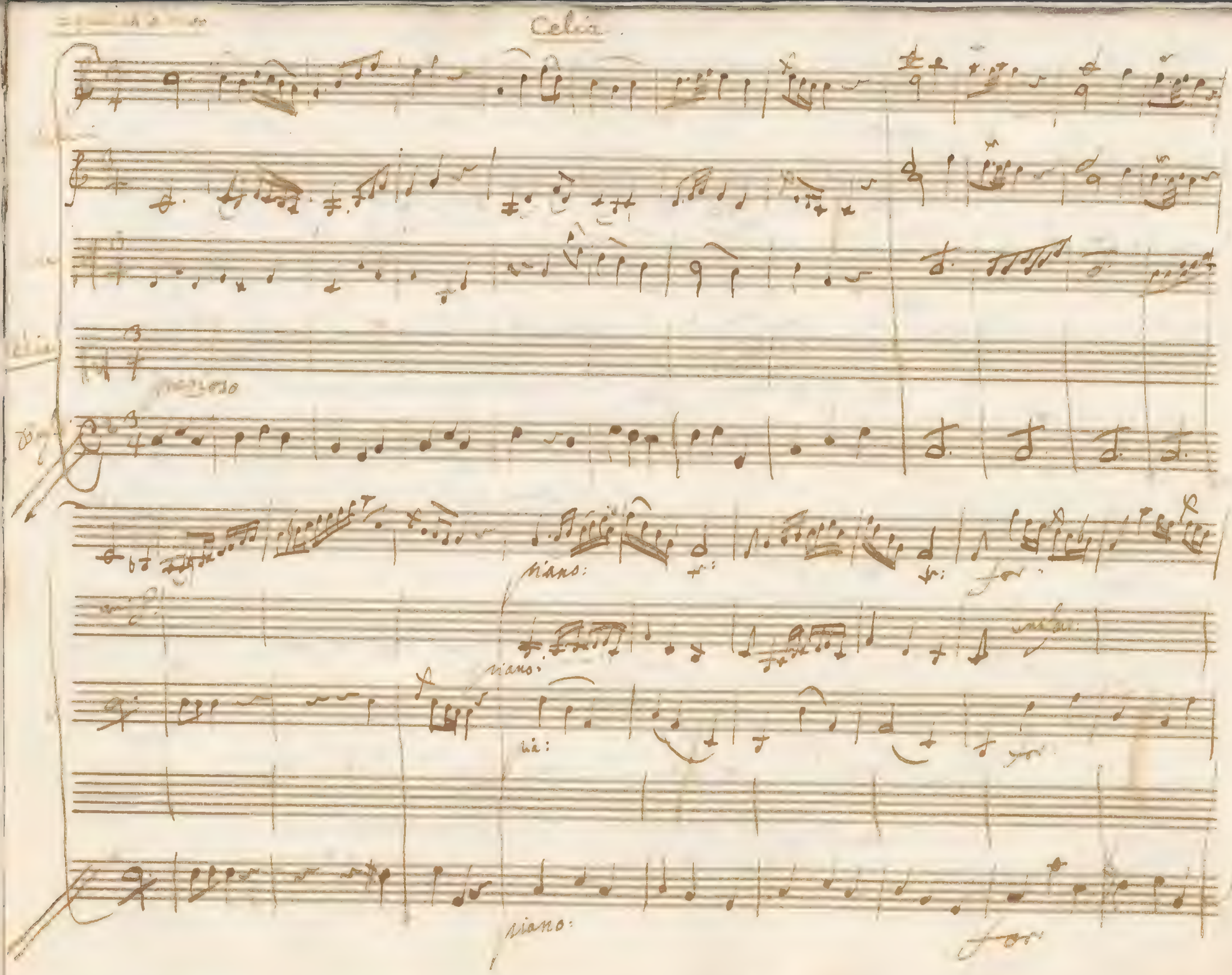
speme forse il cor le metrì. se cadde estinto lo sposo suo, piu non le resta omai amorosa lu=

=singa. i prieghi tuoi lauto rinnova. un amator vicino se d'un lontan trionfa, il trion=

=fare d'un amator, che gia di vita è priva e piu agevole impresa a quel, che è vivo.

//Segue l'aria di Celia.//

se lusinghiera speme


Celia
piano:
for
piano:
piano:
for

piano:

pia:

pia:

Se lu=sen, ghie=ra speme pascer — non sa gli a

piano:

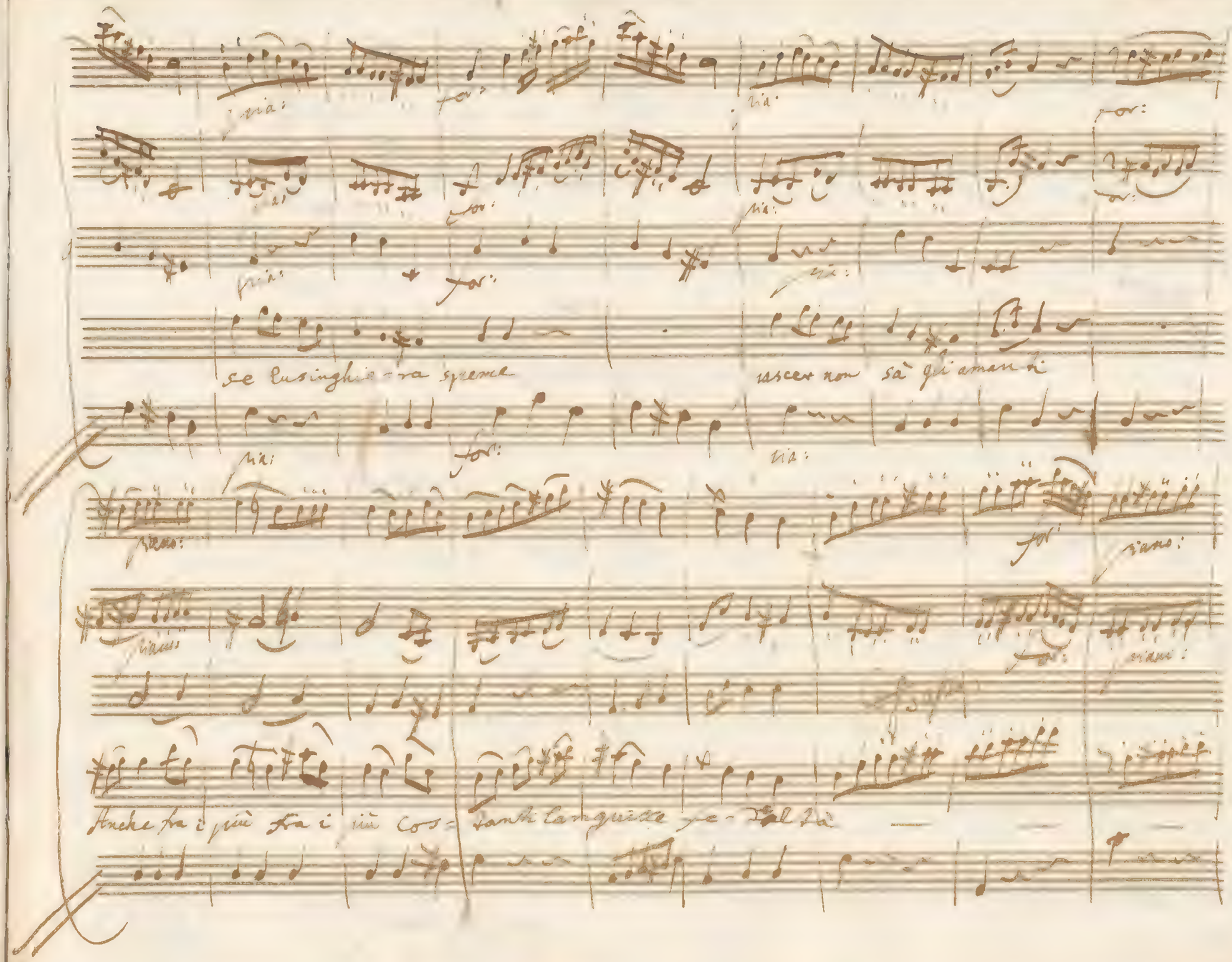
for:

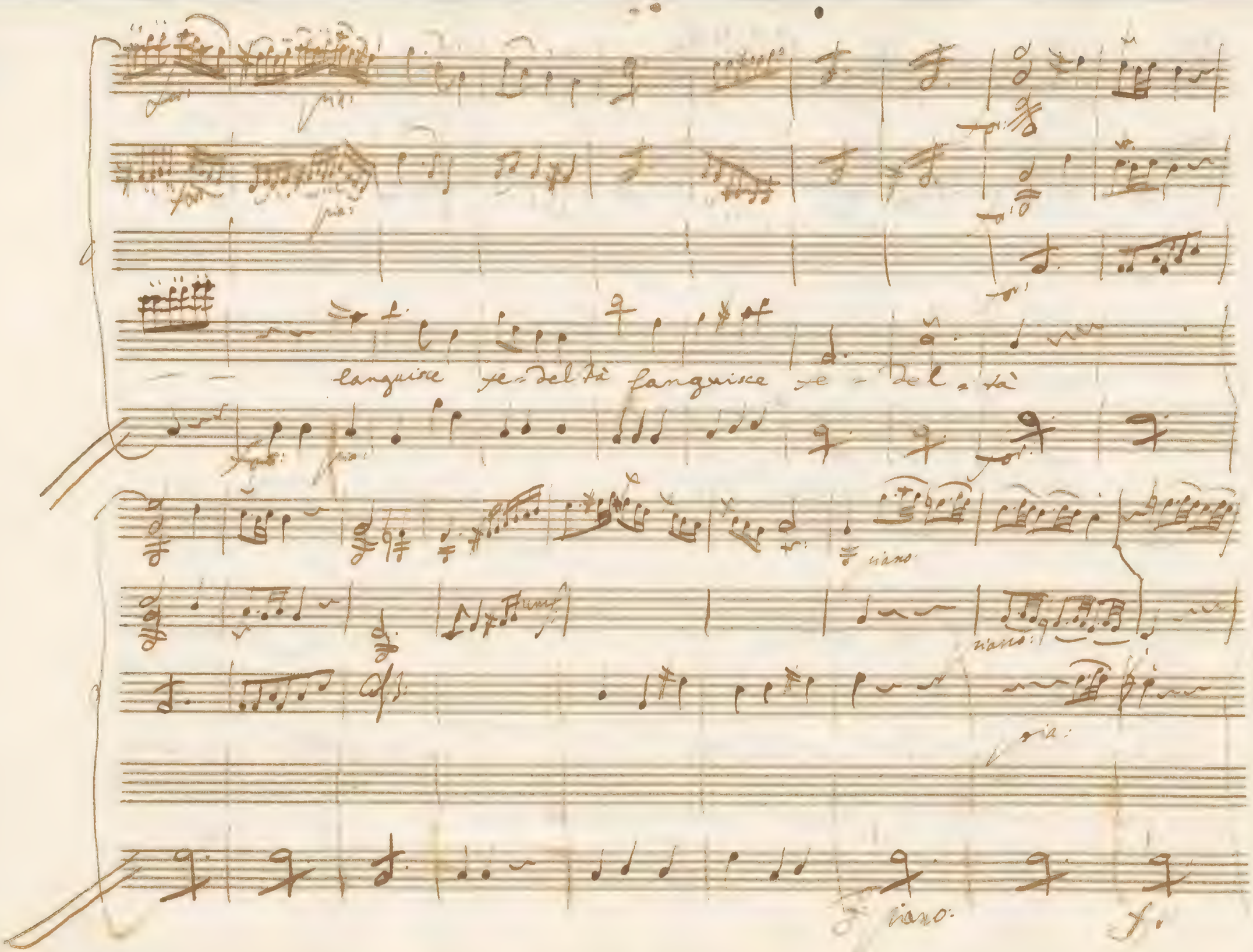
for:

for:

=manti An=che fra i più costanti languisce fe=del tà

for:


pia:
for:
se lusinghiera speme
nascer non sà gli amanti
piano:
Anche fra i più fra i più cos=
tanti languisce fe-
del tà


languisce fe-del tà languisce fe-del-tà
piano
piano
piano
f.

se lu = singhiera queme

pas =

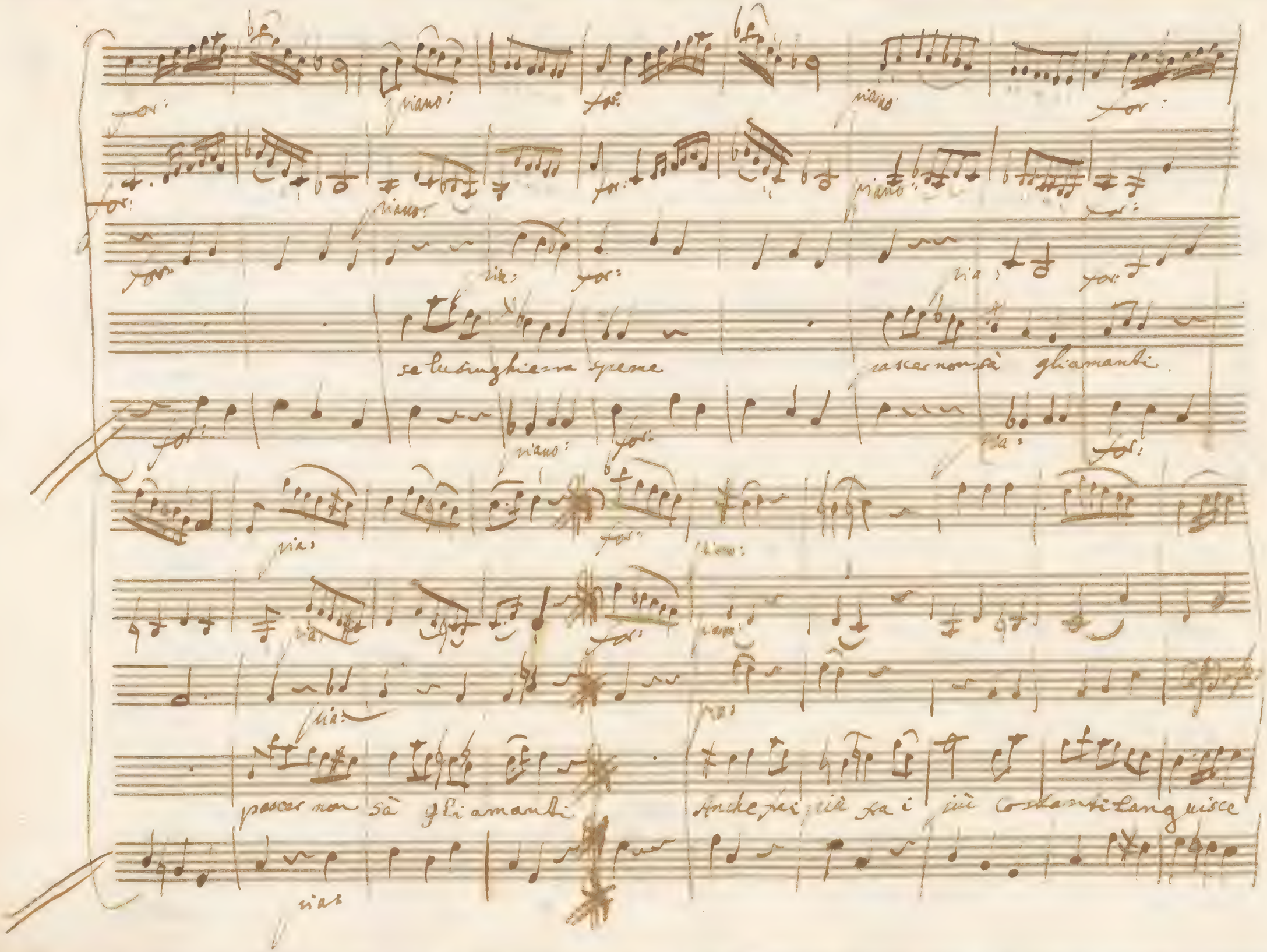
for:

=cer non sà gli amanti

An = che frai più costanti

lan = guisce fe = del tà

for:


for:
piano:
for:
piano
for:
for:
piano:
for:
piano:
for:
for:
pia:
for:
pia:
for:
se lusinghiera speme
pascer non sà gli amanti
for:
piano:
for:
pia:
for:
pia:
for:
piano:
pia:
for:
piano:
pia:
pia:
pascer non sà gli amanti
Anche fai più fa i più costanti languisce
pia:

for: pia: for: pia:

for: for: pia:

fe = deltà — — — — — languire fe - deltà languire

for: pia:

for:

for:

for:

fe = del = tà languire fe del - tà

for:

Allegretto

pia:

pia:

pia:

quel Cor si fido si

piano:

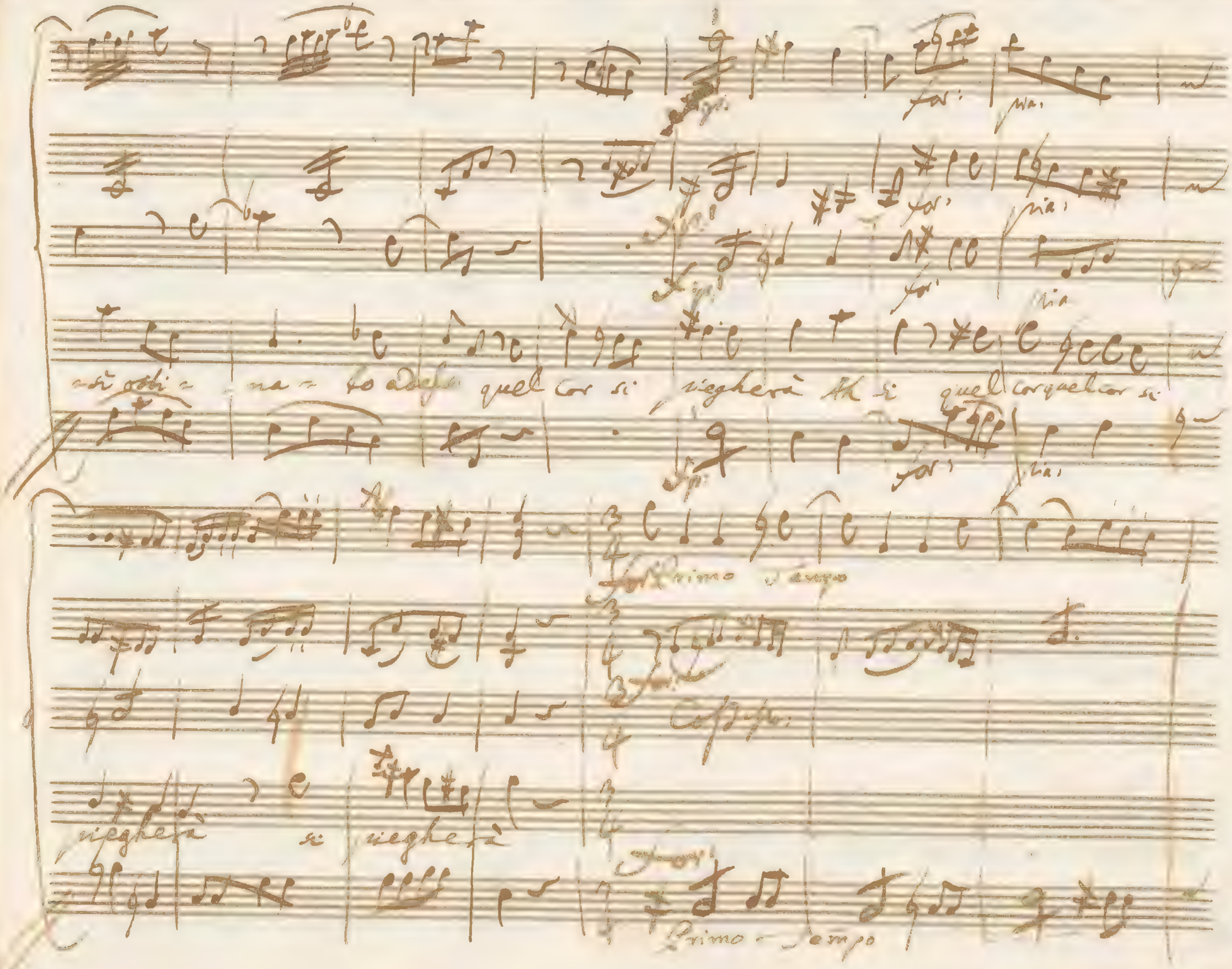
for: pia:

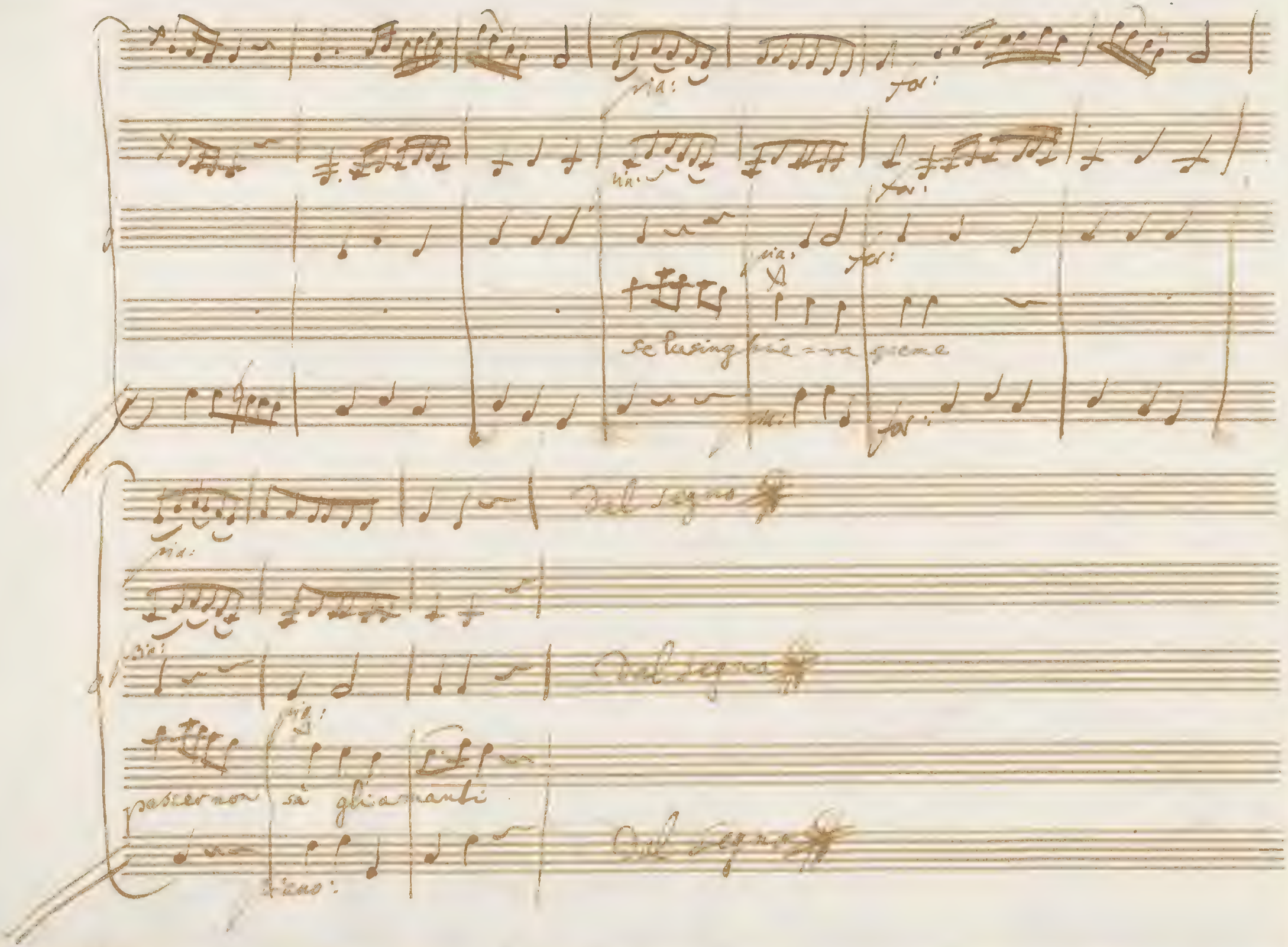
for: pia:

for: pia:

fido e tenero Ah si quel co = re istesso Co =

for: pia:


for:
pia:
si osti - na - to adesso quel cor si piegherà Ah si quel cor quel cor si
Primo Tempo
Coss.
piegherà si piegherà
Primo Tempo



Dal segno
Dal segno
passer non sà gli amanti
Dal segno

Scena IV. (Silla, Aufidio, e guardie)

Aufidio.

Signor duolmi vederti ai rifiuti, agl'insulti esposto ancor. alle preghiere umili s'ab=
=bassi un cor plebeo. ma silla, il fiero terror dell'asia, il vincitor di Ponto, l'arbitro del se=
=nato, e che si vide un Mitridate al suo gran pie sommesso, s'avvilirà d'una donzella appresso?

Silla.

non avvilisce amore un magnanimo core, o se il fa' vile, infra gli Eroi, che le provincie e=
=steme han debellate, e scosse, un sol non vi saria, che vil non fosse. in questo

aufidio.

giorno, amico, sarà giunta mia sposa. ella sen viene. mira in quel volto espresso un ostinato a=

silla.

=more un odio interno, un disperato duolo. ascoltarla vogl'io. lasciami solo.

silla:

Scena V^ta

sempre dovrò vederti lagrimosa e dolente? il tuo bel ciglio una sol volta al=

=meno non fia che si rivolga a me sereno? cielo? tu non rispondi? sospiri? ti confondi? ah

sì, mi svela perché così pensosa t'agiti, impallidisci, e scansi ad arte d'incontrar gli occhi

Giunia.

tuoi negl'occhi miei? Empio, perché sol l'odio mio tu sei.

Silla.

Ah nò creder non

posso ch'a danno mio s'asconda sì fiera crudeltà nel tuo bel core. hanno i limiti suoi l'odio e l'a=

Giunia.

=more. il mio non già. quanto amerò lo sposo, tanto Silla odierò. se fra gli es=

=tinti l'odio giunge e l'amor dentro à quest'alma, ch'a donta Teca non cangierà giam=

=mai egli il mio amor, tu l'odio mio sarai. ma dimmi, in che t'offesi per odiarmi co=

Silla.

= sì? che non fec' io giunia per te? la morte il genitor t'invola ed io ti porgo nelle mie mura is=

= tesse un generoso asilo. ogni dovere dell'ospitalità qui teco adempio, e pur segui ad o=

giunia.

= diarmi, e silla é un empio? stender dunque dovrei le braccie amanti a un nemico del

padre e ti scordasti quanto contro di lui barbaro oprasti? in doloroso esiglio frá i cittadin più

degni languisce e more alfin lo sposo mio, e chi n'é la cagione amar degg' io?

per tua pena maggior; di non il giuro, amo cecilio ancor. rispetto in lui, benchè morto, la

scelta del genitor. se l'inuman destino del fianco mio lo tolse per secondare il tuo perverso a=

Silla.

= more, ah si, vivera' sempre in questo core. Amalo pur superba e in me de=

= testa un nemico tiranno. or senti. in faccia di tanti insulti io voglio tempo las=

= ciarti al pentimento. o scorda un forsenato orgoglio un inutile affetto, un odio in=

= sano, o a seguir ti prepara nell' erebo fumante, e tenebroso l'ombra del genitor, e dello

Giunia.

Sposo. Coll'aspetto di morte del gran Mario una figlia presumi d'avvilir? non avria

luogo nell'alma tua la speme che oltraggia l'amor mio, se provasi inumano, di che ca=

Silla.

=pace è un vero cor Romano. meglio al tuo rischio, o Giunia, pensa, e risolvi. an=

=cora un resto di pietade sol perché t'amo ascolto. ah si meglio risolvi hò già ri=

=solto. | del genitor estinto ognora io voglio rispettare il comando; sempre silla abor=

=rir sempre adorar lo sposo, e poi morire. | ||segue l'aria di giunia||

Dalla sponda tenebrosa

=mando sempre silla abborrir sempre adorar lo sposo, e poi morire

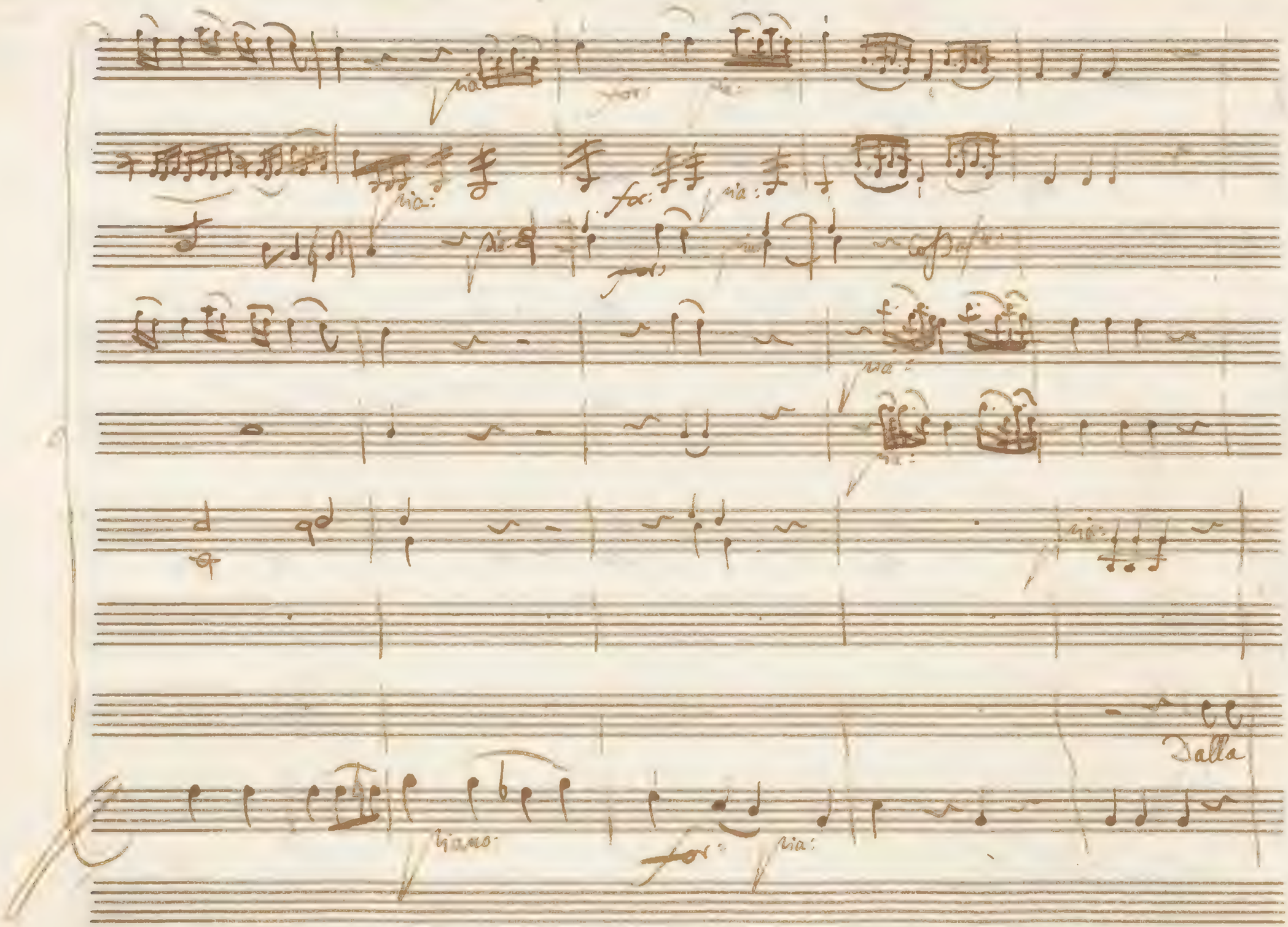
Gloria.

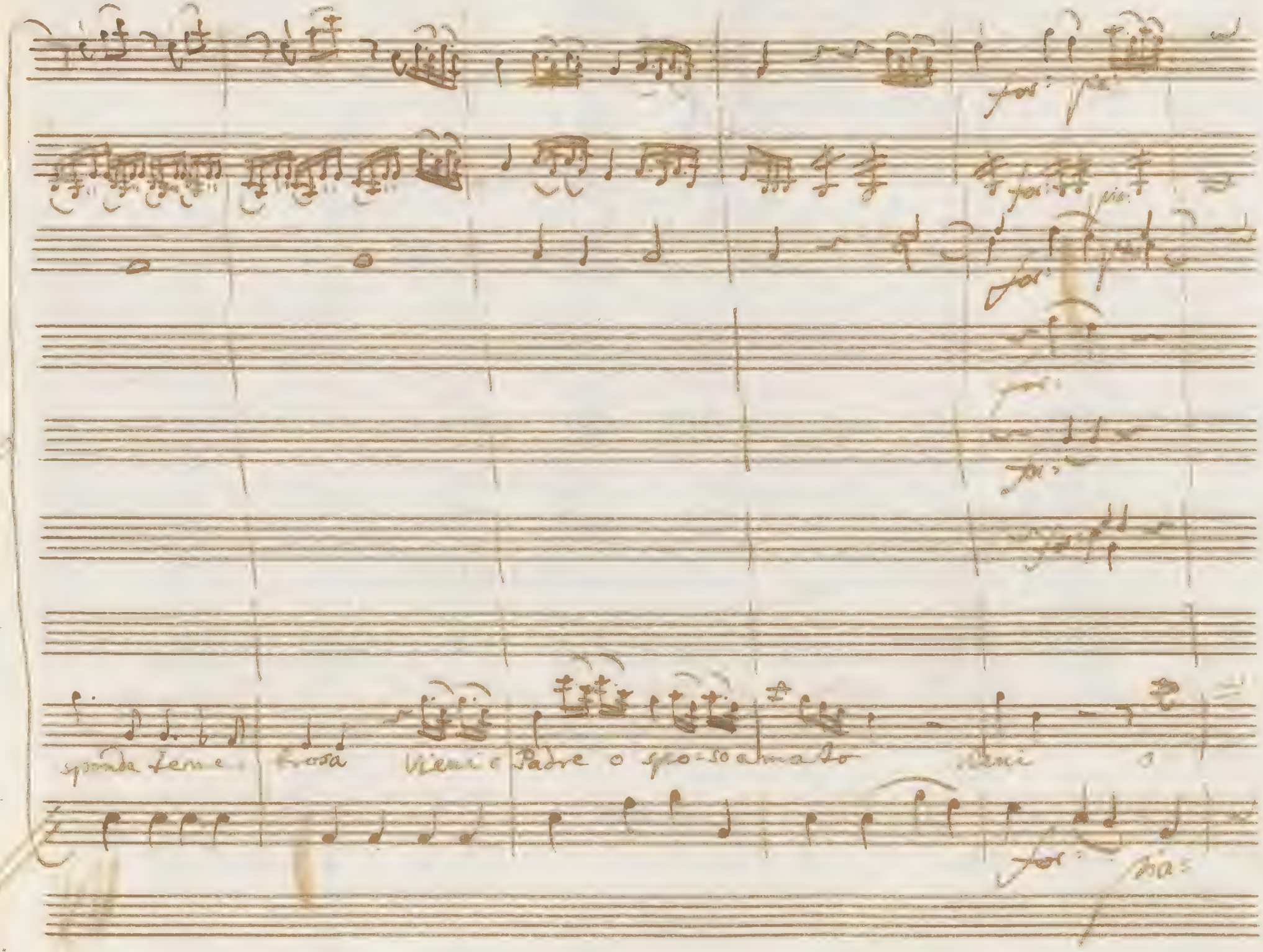
Violini

Viole

Oboe

Andante ma Maestoso


Dalla


for: pia:
for: pia:
for: pia:
for:
for:
for:
for:
sponda teme- brosa Vieni o Padre o spo-so amato Vieni o
for: pia:

for:

pia:

for:

pia:

for:

pia:

Coppa

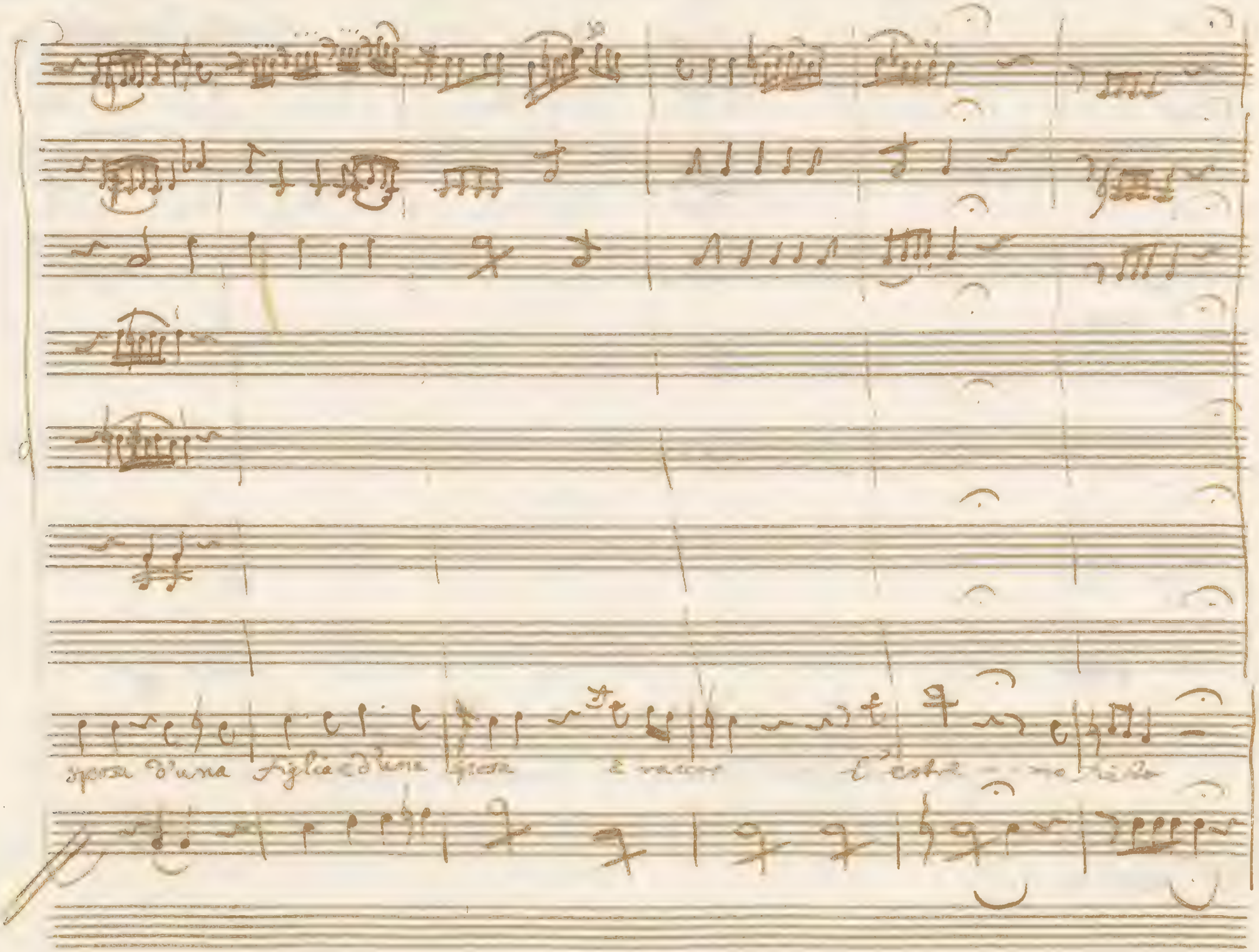
piano:

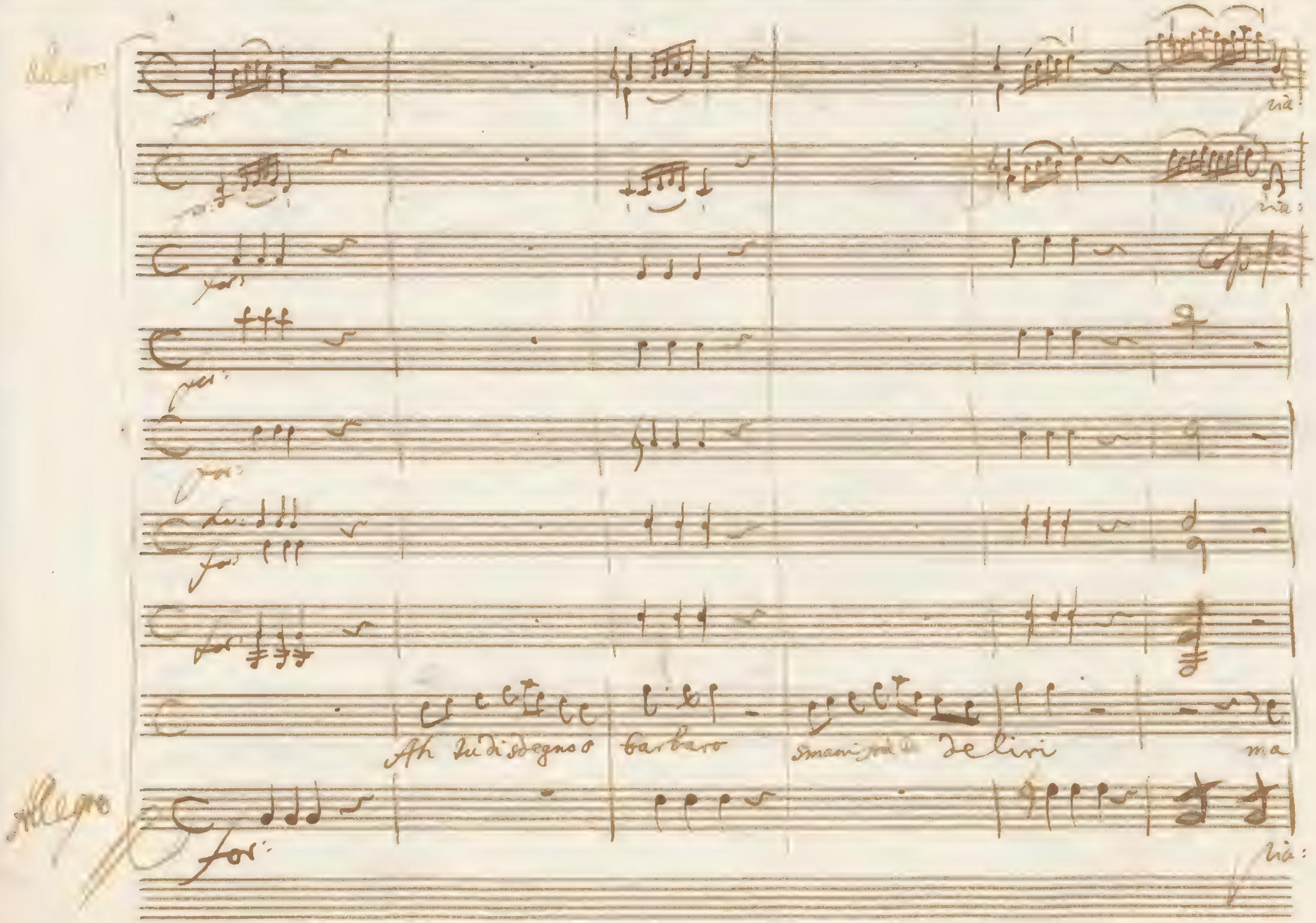
piano

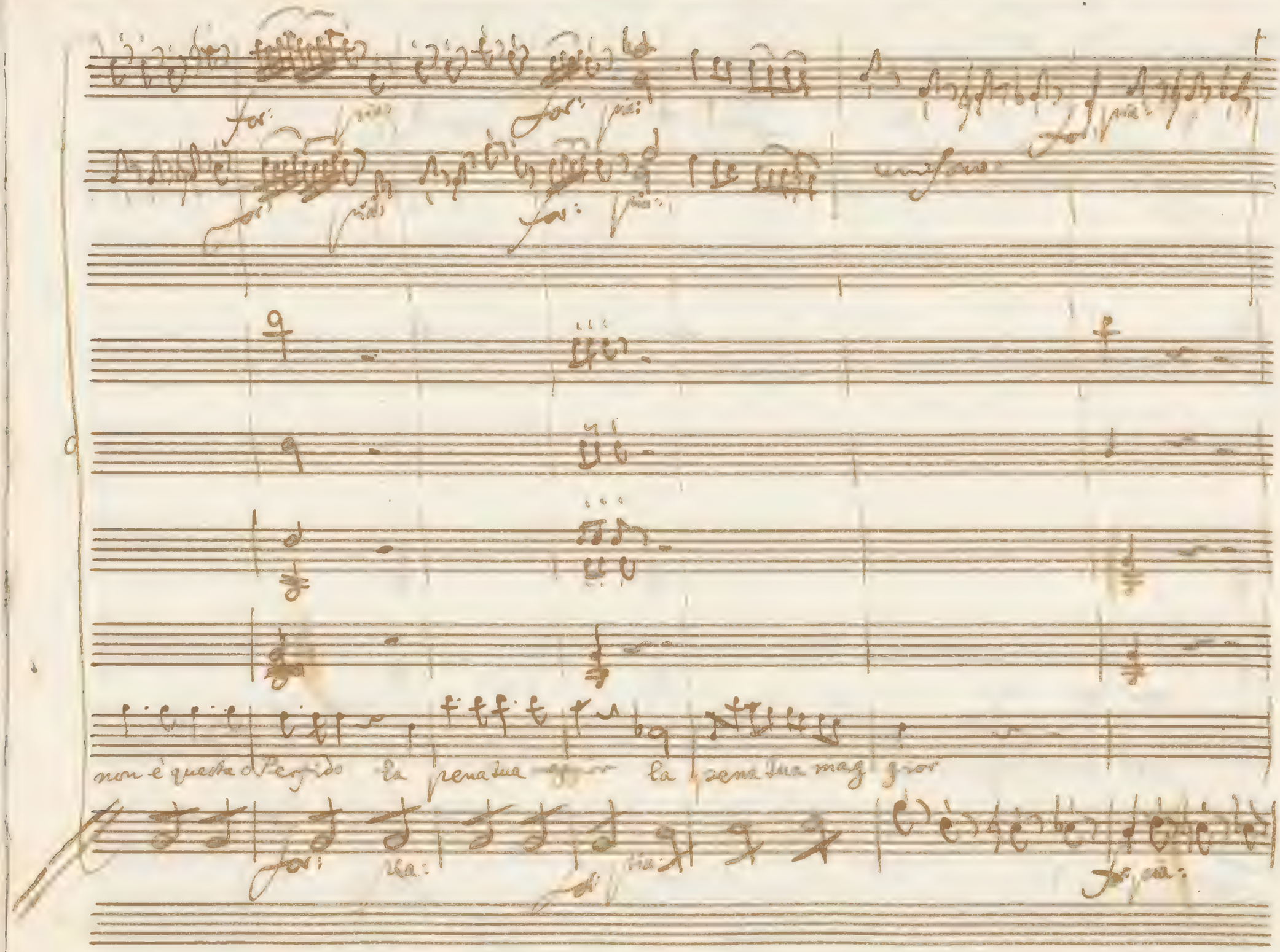
pia:

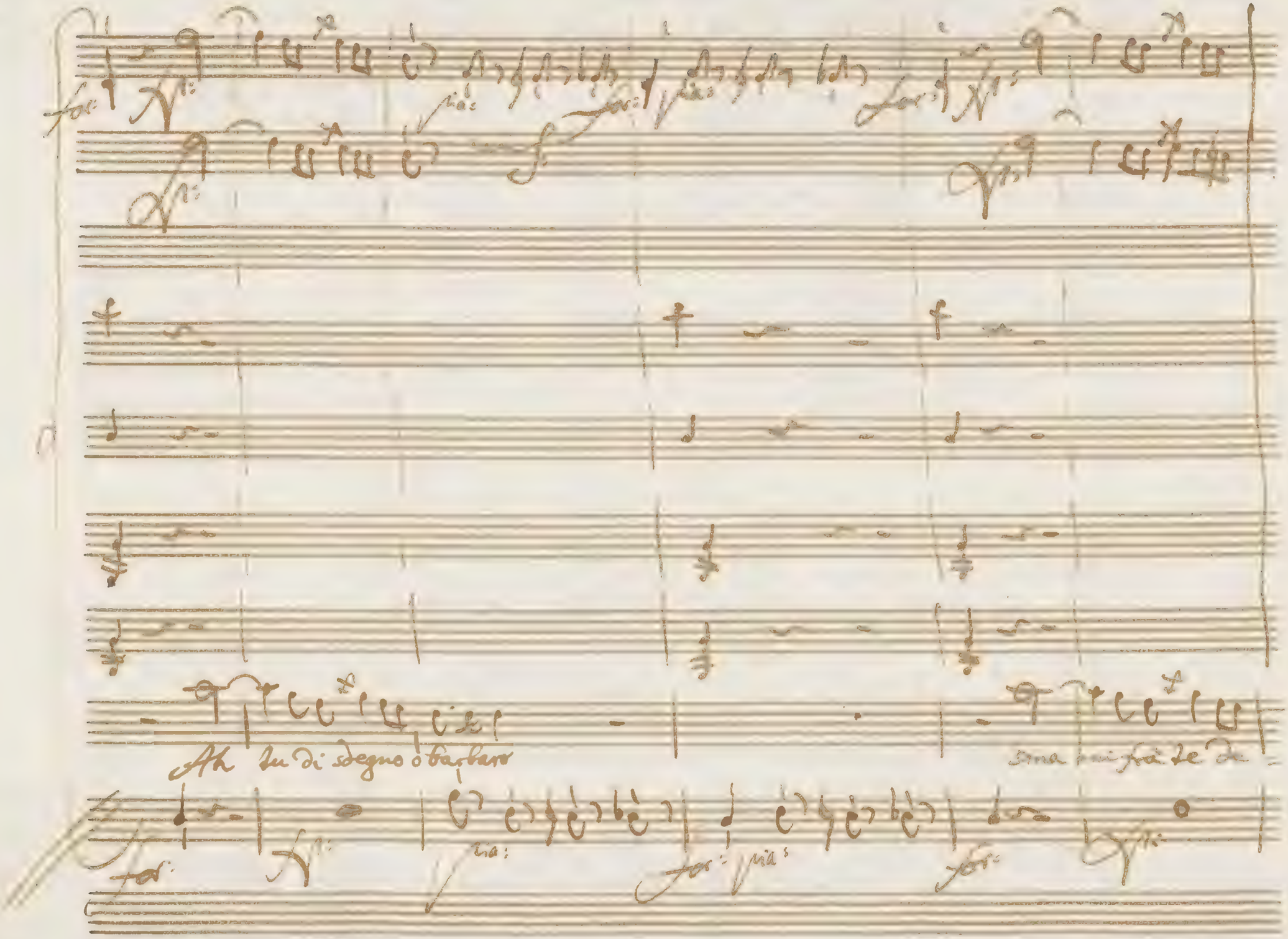
Padre Vie - - - - ni o spo: so amato d'una figlia e d'una

for: pia:


sposa d'una figlia e d'una sposa
è vacco
l'estre - - mo fatto


Allegro
Ah tu di sdegno o barbaro
deliri
ma
Allegro


non è questa o Perfido la pena tua maggior la pena tua maggior


Ah tu di sdegno o barbaro
sma mi frà te de

for:

for:

-liri ma non è questa o perfido o perfido la pena tua maggior ma non è questa o

for:

pia:

pia:

Perfido o perfido la pena tua maggior la pe =

pia:

Crescendo: for:

Crescendo: for:

for:

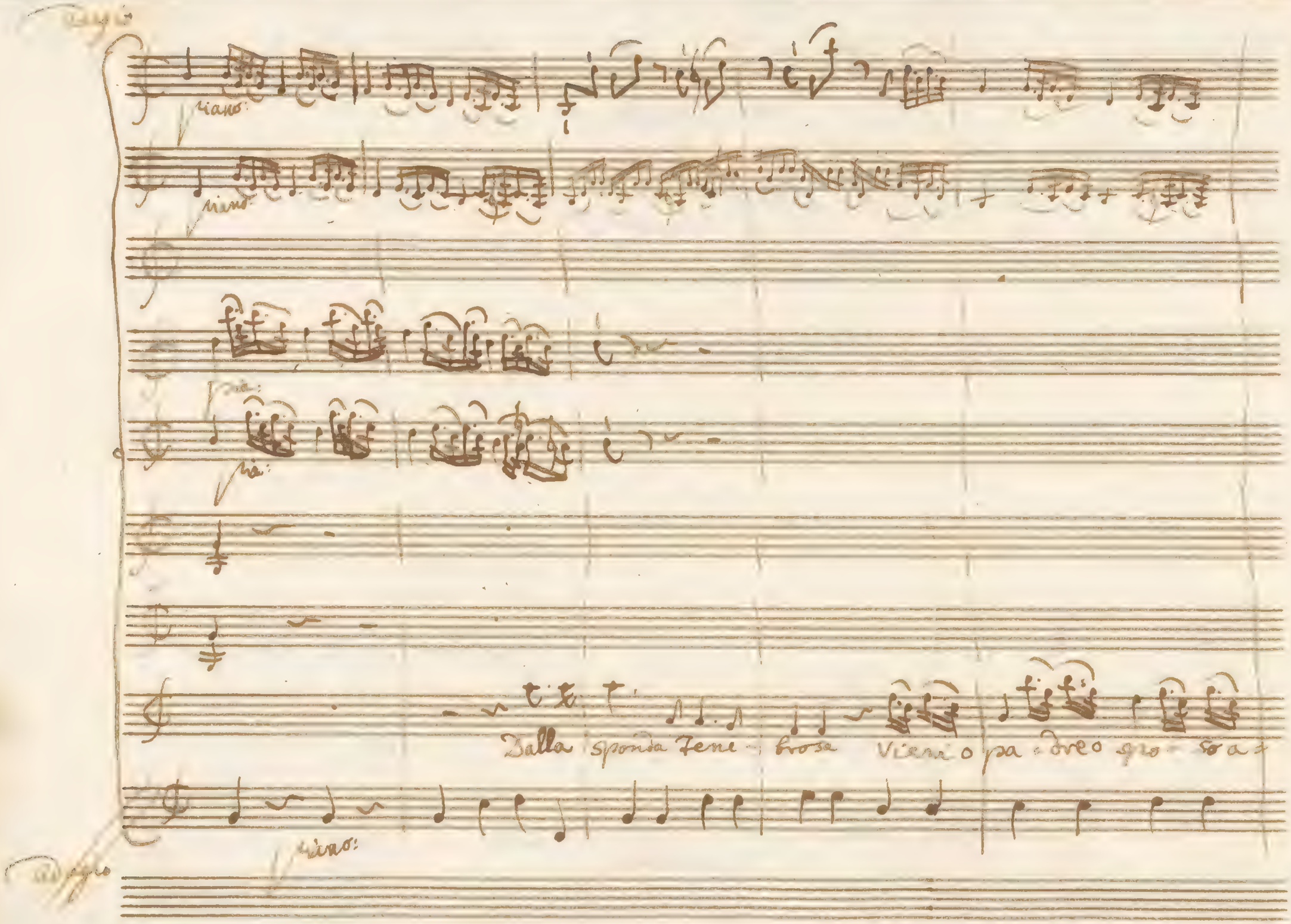
for:

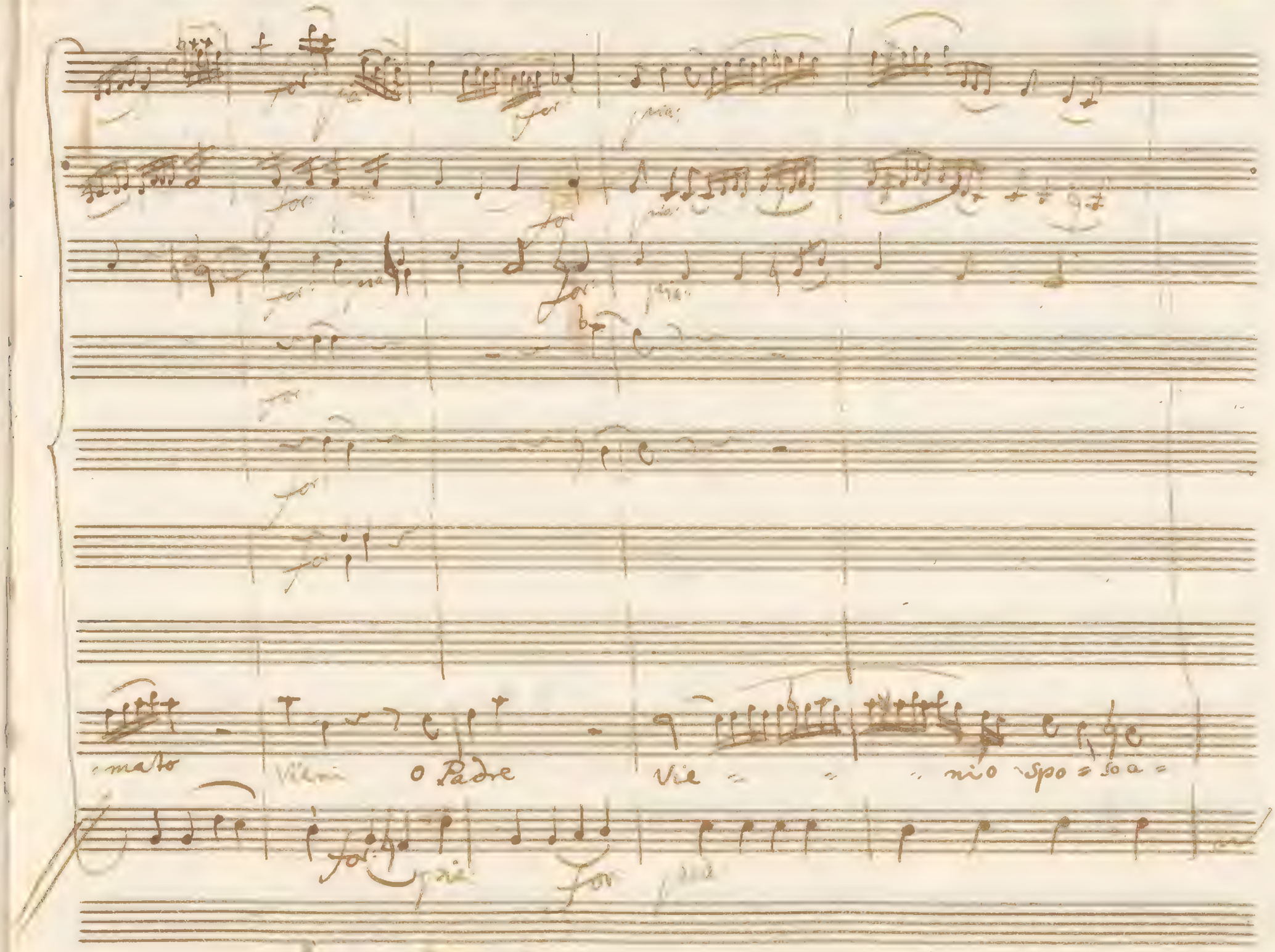
for:

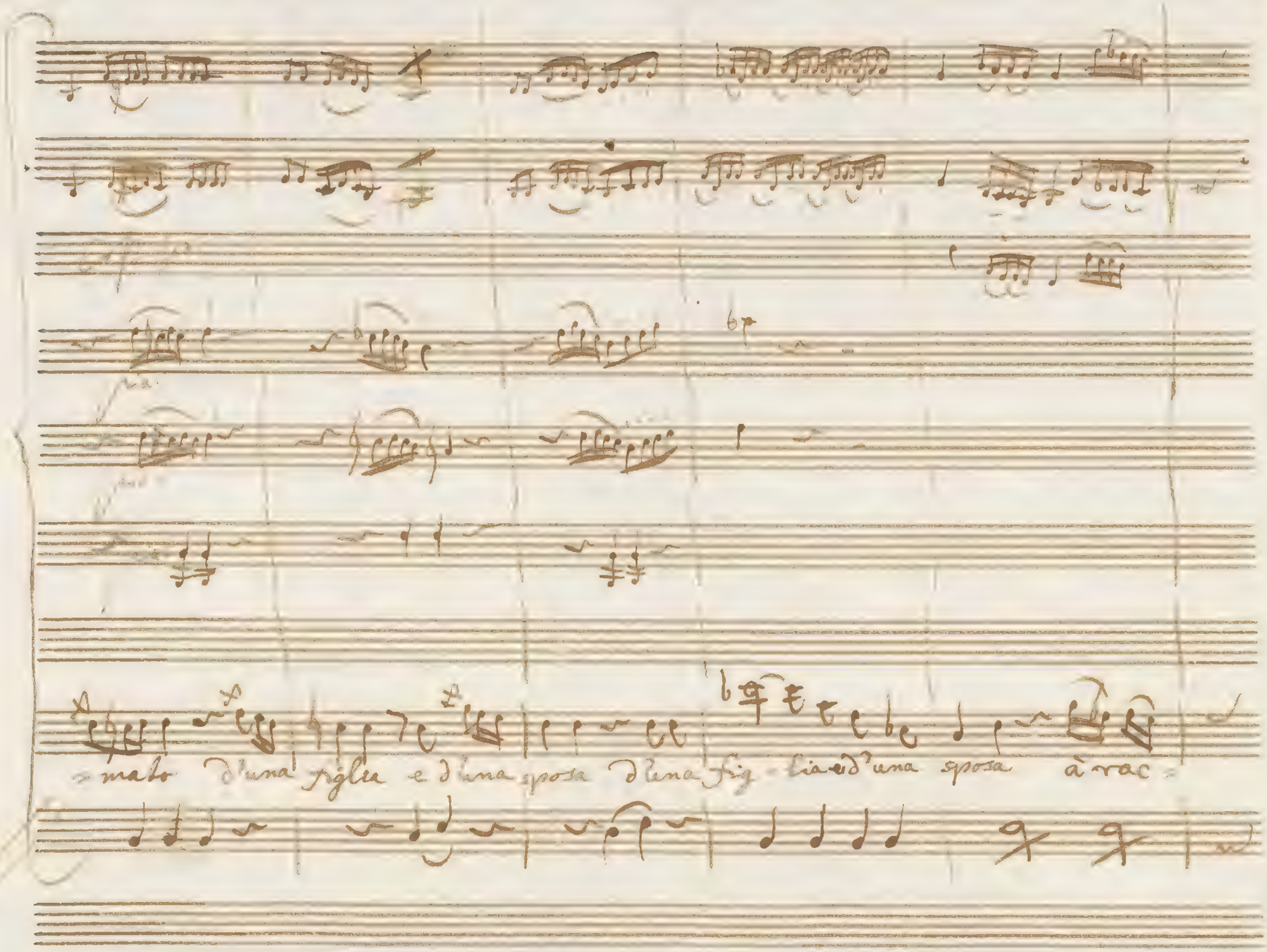
for:

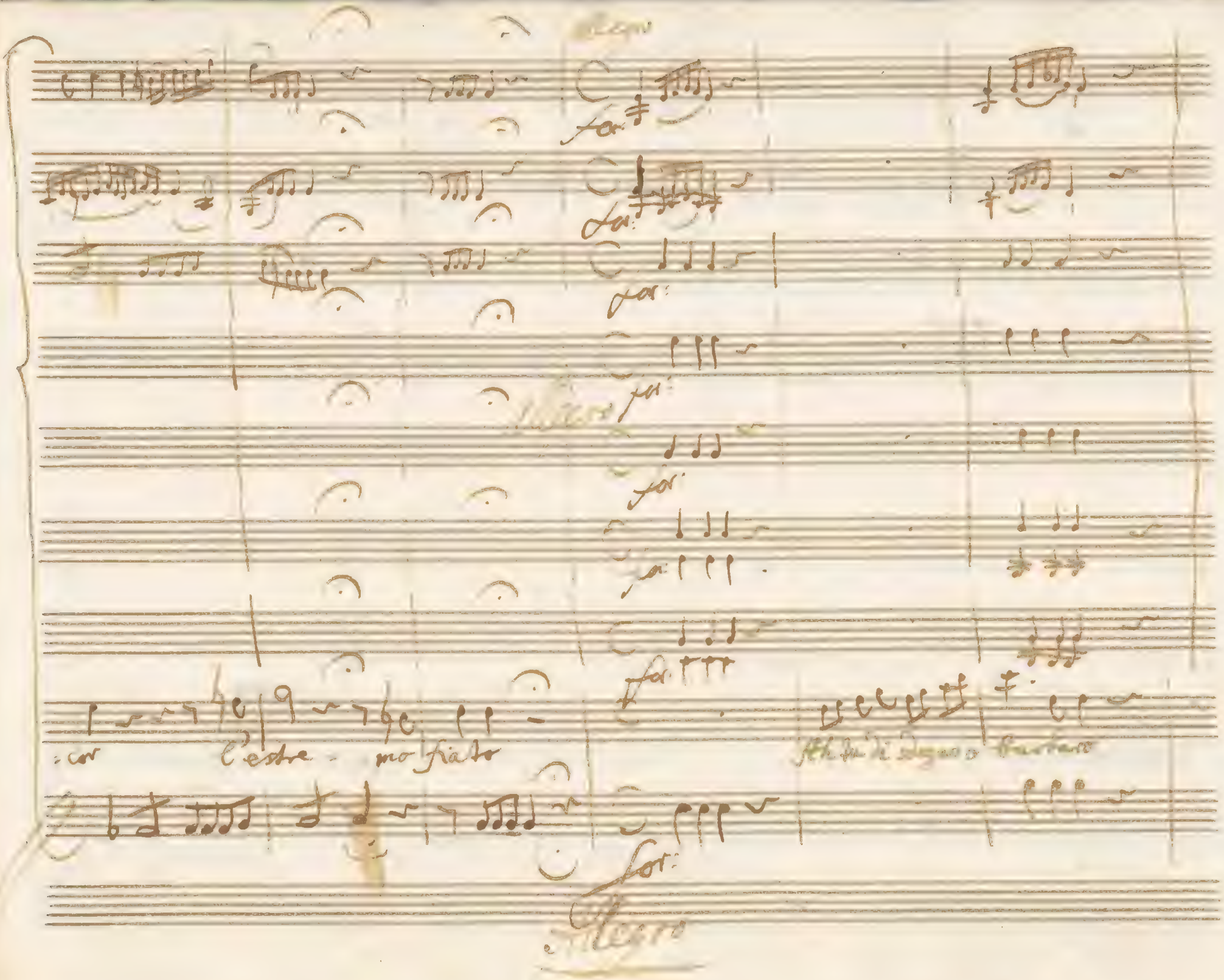
na la pena tua maggior la pena tua mag - gior

Crescendo: for:


Dalla sponda Tene - brosa Vieni o pa - dre o spo - so a -


mato
Vieni
o Padre
Vie = = = nio Spo = so a =


mato d'una figlia e d'una sposa d'una fig-lia e d'una sposa à rac-


for:
for:
for:
for:
for:
for:
for:
for:
:cor
l'estre - mo fiato
Ah tu di sdegno o barbaro
for:
Allegro

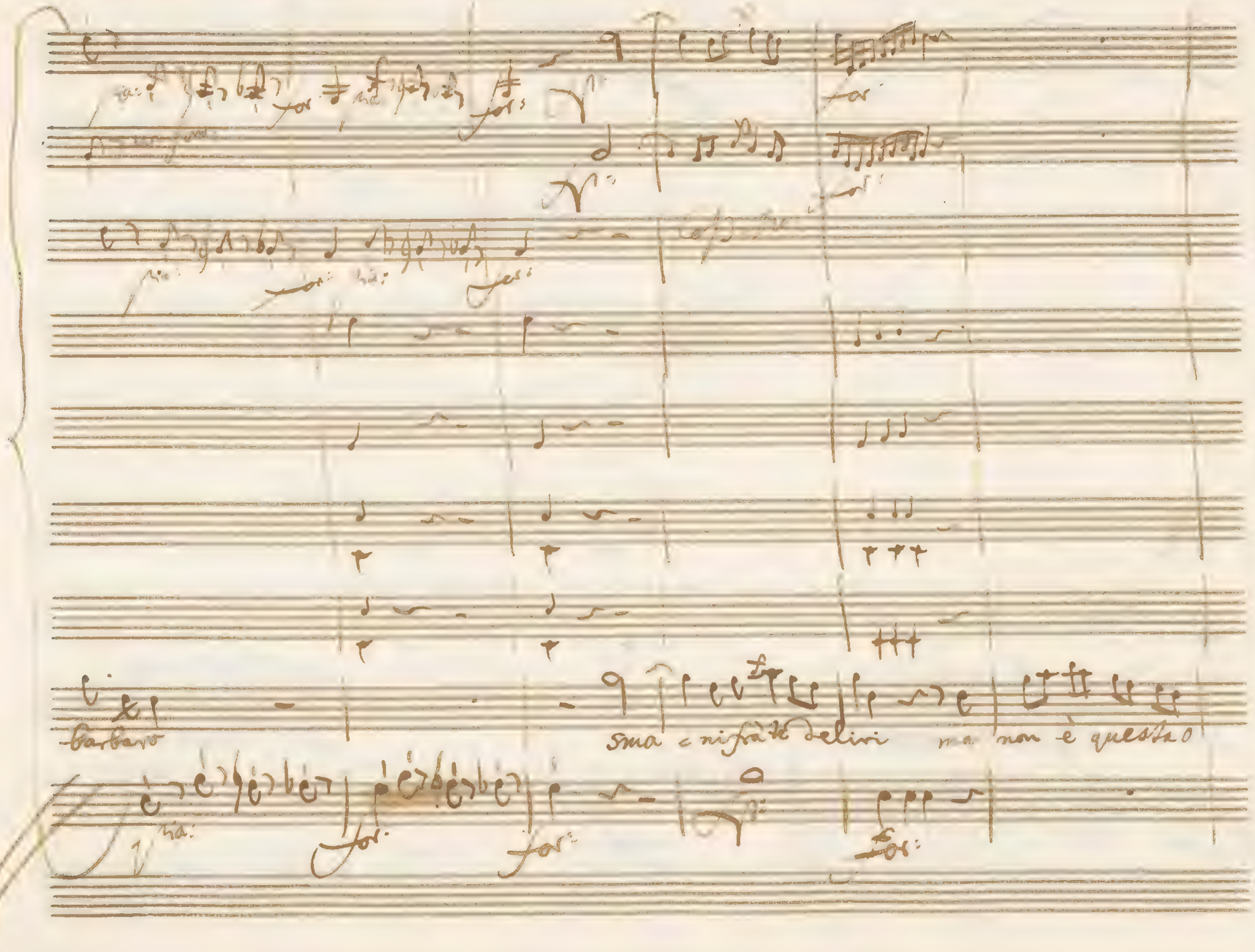
Cop.

Smani fra te deliri

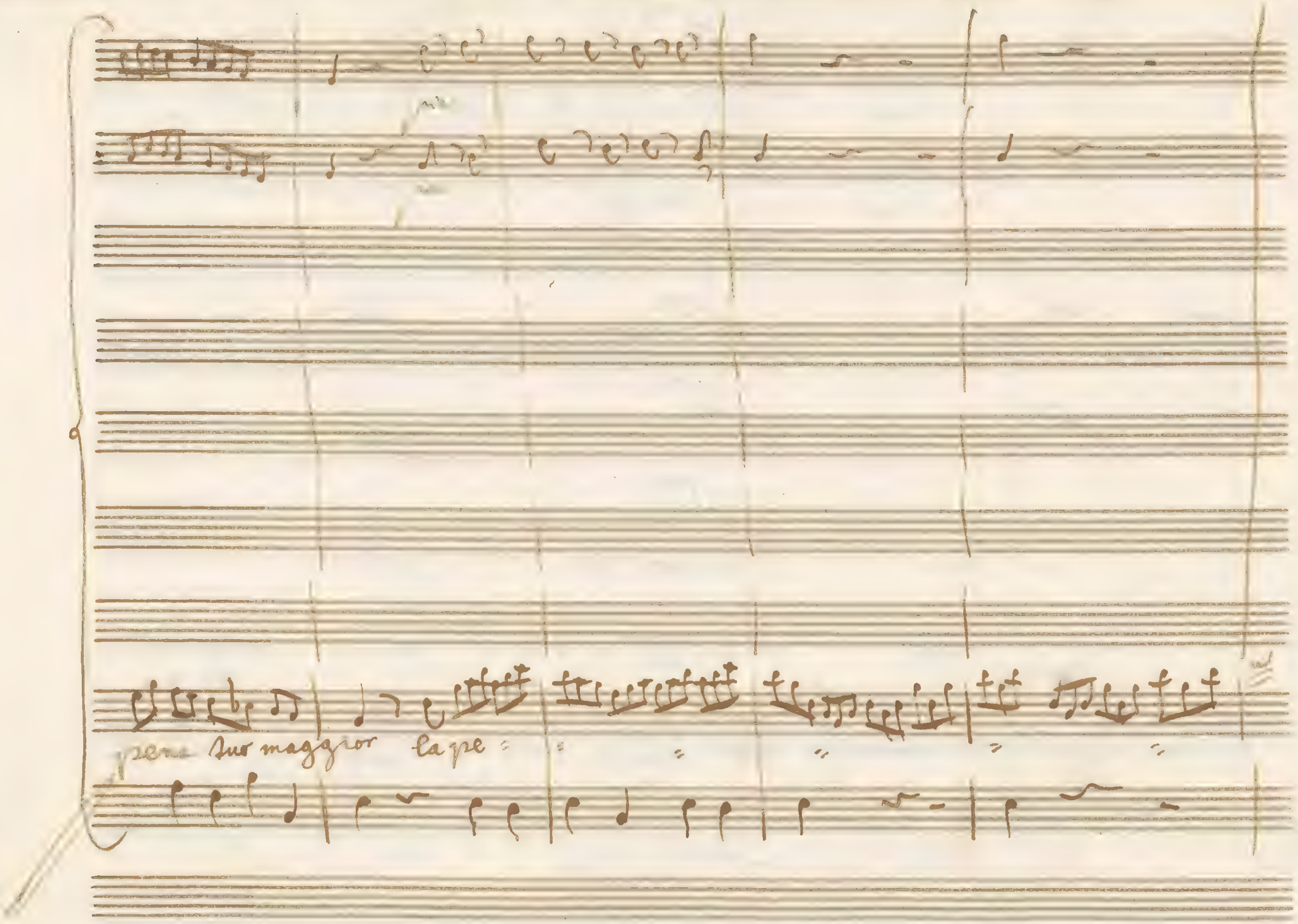
ma non è questo o perfido la pena tua mag-

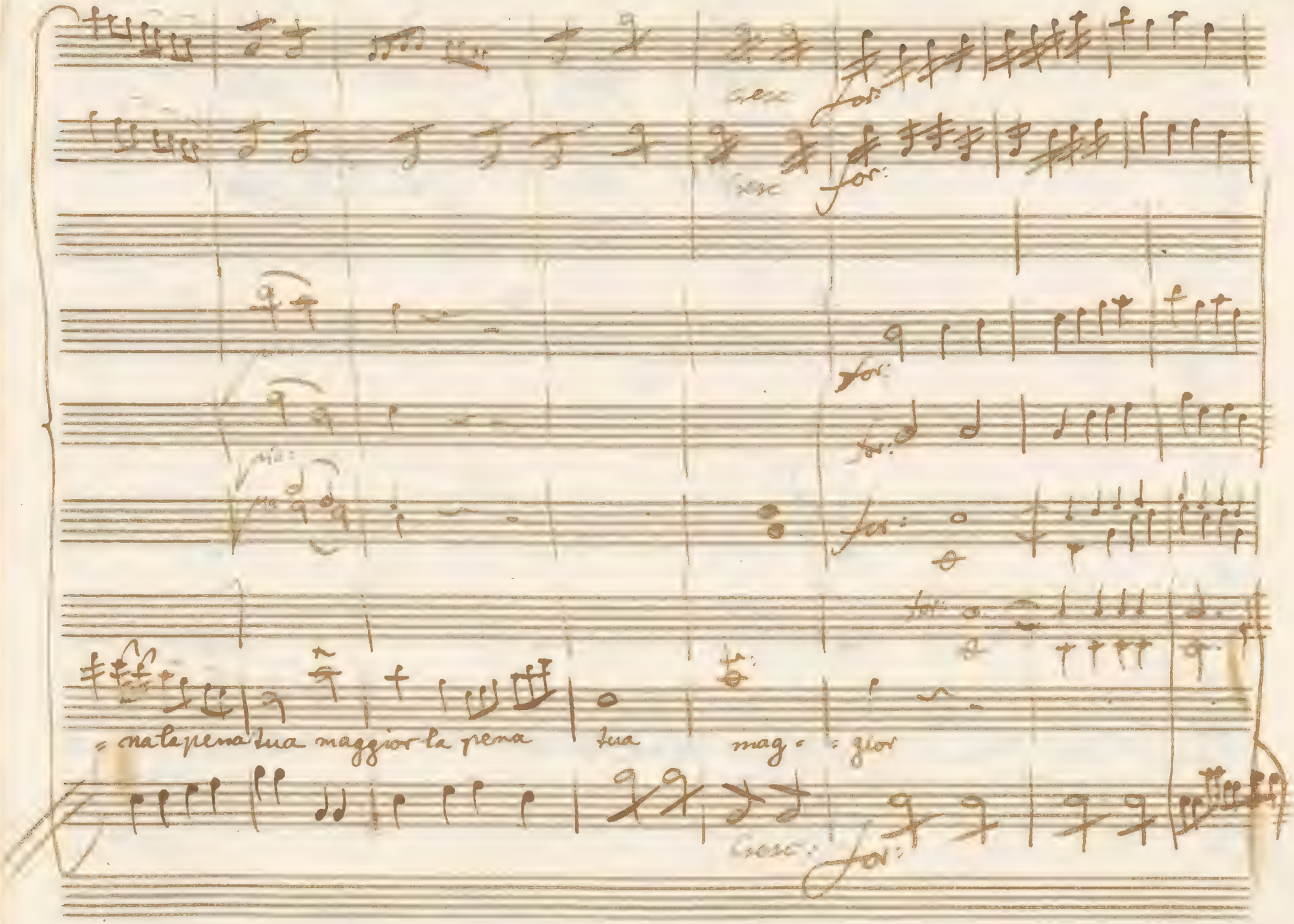
tia:

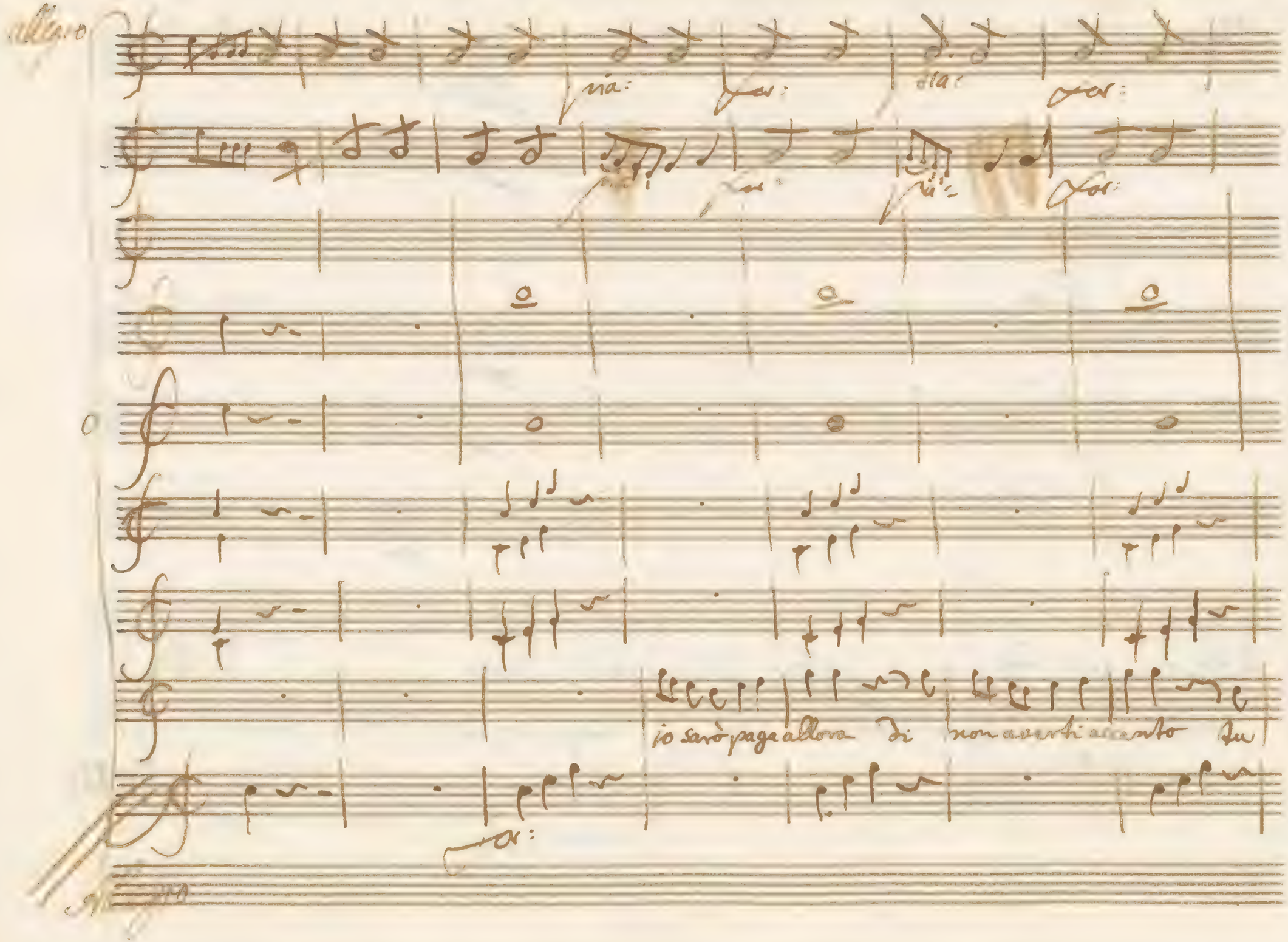
-gior la pena tua maggior

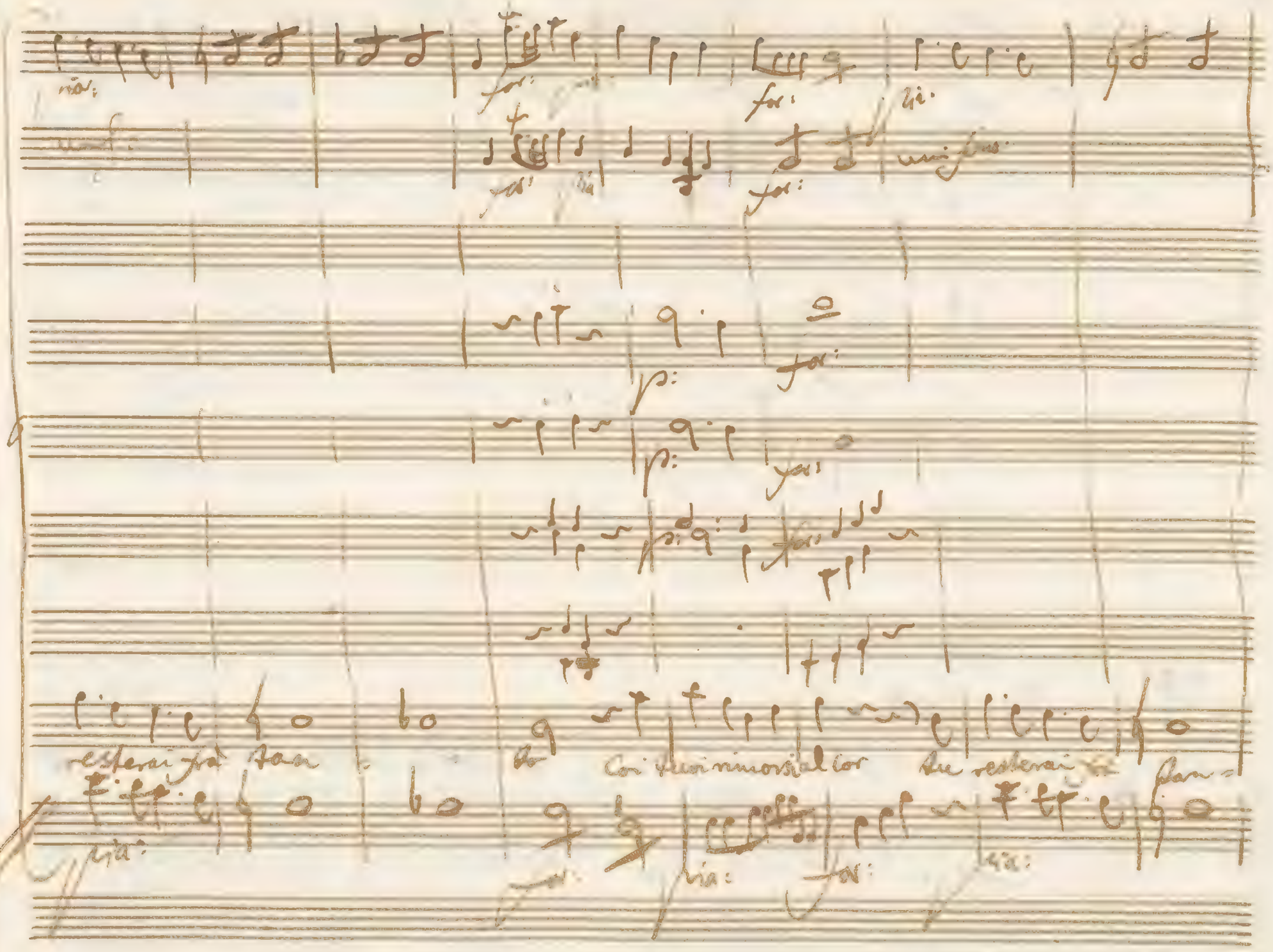

Barbaro
sma = ni frà te deliri ma non è questa o

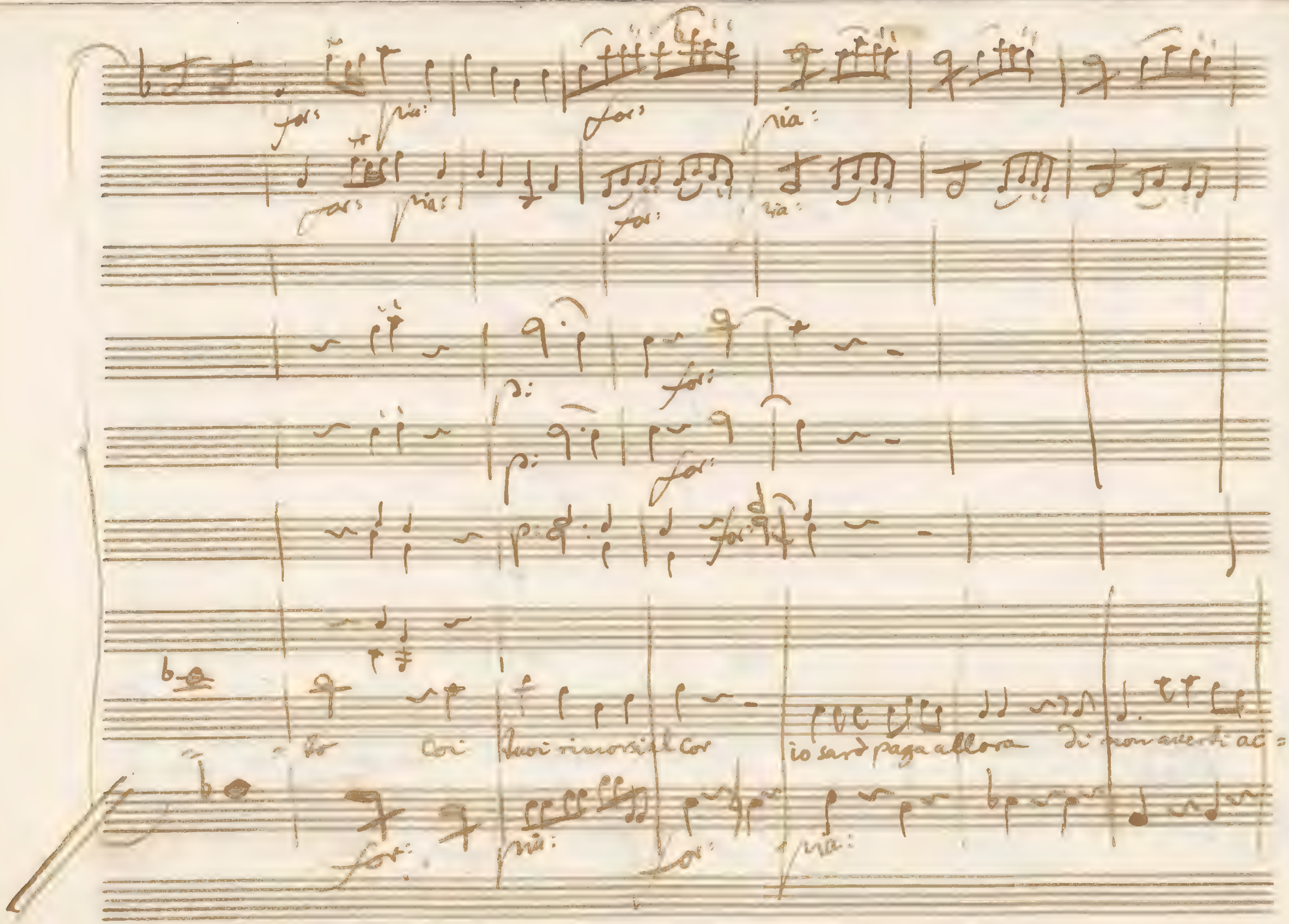
Perfido o Perfido la pena tua maggior ma non è questo perfido o perfido la


pena tuo maggior la pe


Cresc:
for:
Cresc:
for:
for:
for:
for:
for:
= na la pena tua maggior la pena tua mag = = gior
Cresc:
for:


allegro
pia:
for:
pia:
for:
pia:
for:
pia:
for:
io sarò paga allora di non averti accento tu
for:


resterai fra tan
Coi tuoi rimorsi al cor tu resterai fra tan



for:
pia:
for:
pia:
for:
pia:
for:
pia:
p:
for:
p:
for:
p:
for:
for:
to
coi
tuoi rimorsi al cor
io sarò paga allora
di non averti ac=
for:
pia:
for:
pia:

for:

pia:

for:

pia:

for:

for:

for:

=canto

Tu resterai fra tanto coi tuoi rimorsi al cor coi tuoi rimorsi al cor coi tuoi ri=

for:

pia:

for:

pia

for:

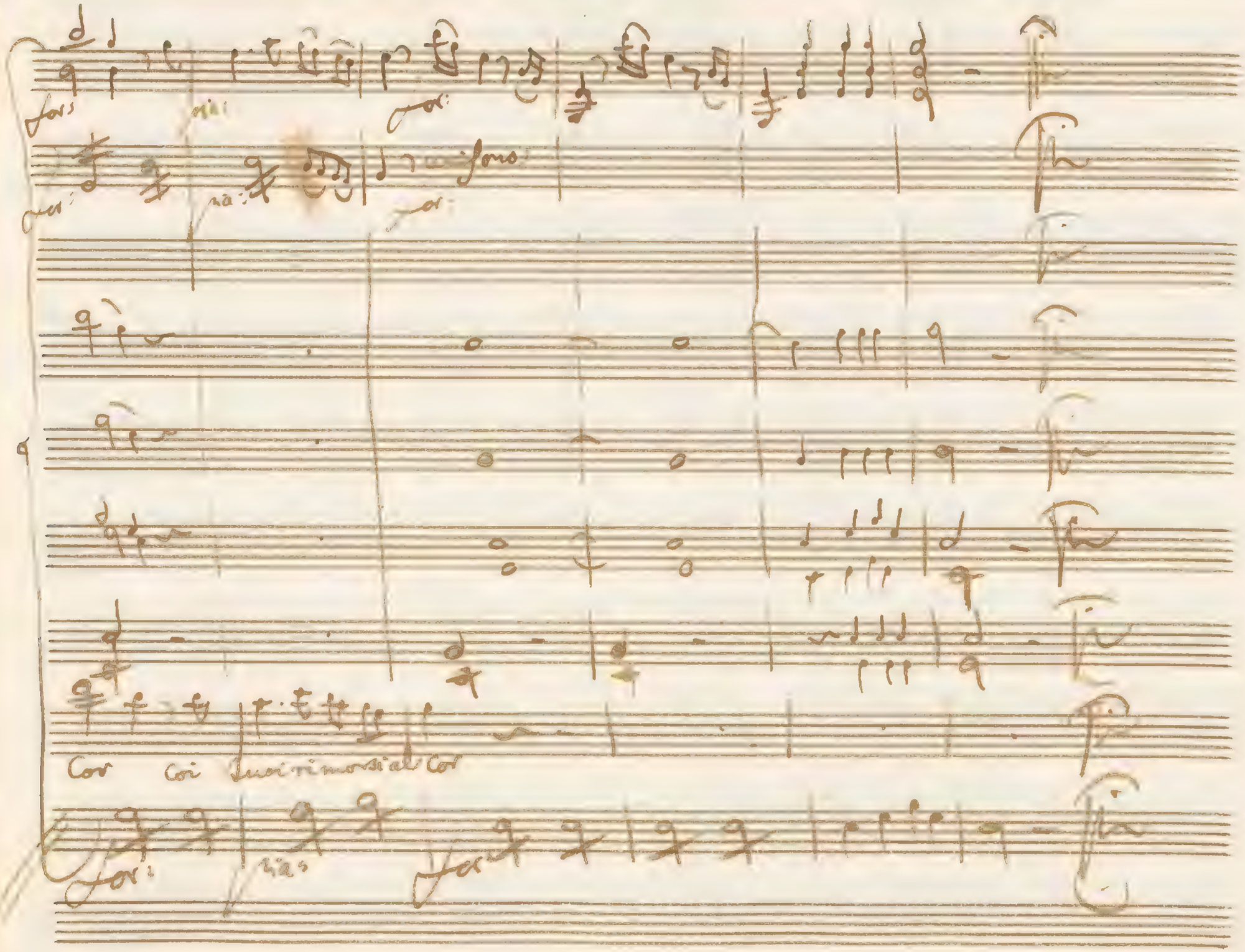
pia

Cresc

= mor = si al cor Tu resterai fra tanto Coi tuoi rimorsi al cor Coi tuoi rimorsi al

for:

pia


Cor coi suoi rimorsi al Cor

Silla.

Scena VI.

(Silla, e Guardie)

e tollerare io posso si temerari oltraggi? E tante offese non si scote quest'alma?

e chi la vede insensata a tal segno? un dittatore così s'insulta, e sprezza da folle donna au=

=dace? e pure, oh mio rossor! e pur mi

Segue coi Stromenti

Allegretto.

Violini

Viola

Silla.

piace. Allegretto. mi piace il cor di silla della sua debo =

Bassi.

Allegro assai.

= lezza non arrossisce ancora ? Allegro assai: faccia l'affetto

e la superba mora.

chi non mi cura amante disdegnoso mi teme.

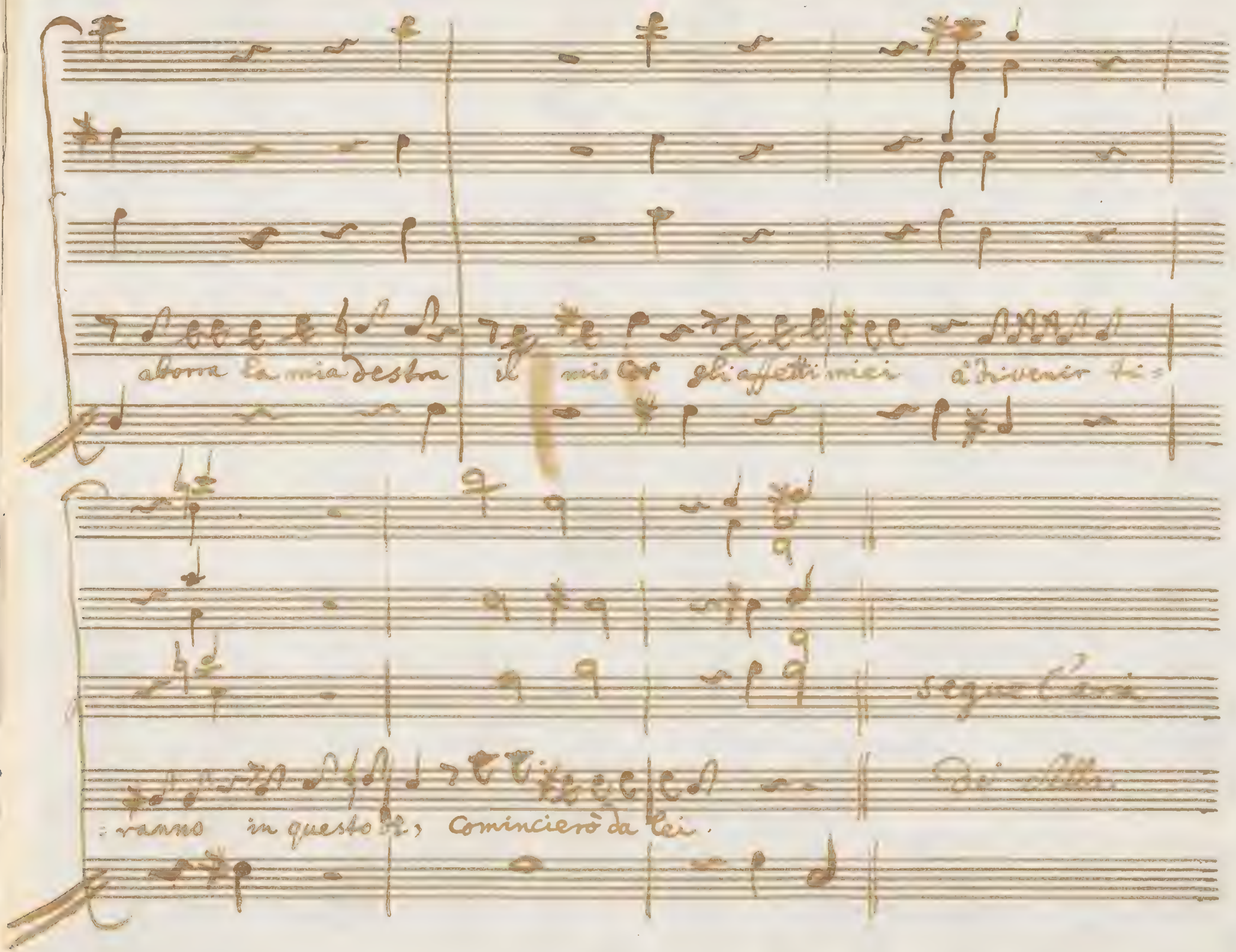
a suo talento Cupido mi

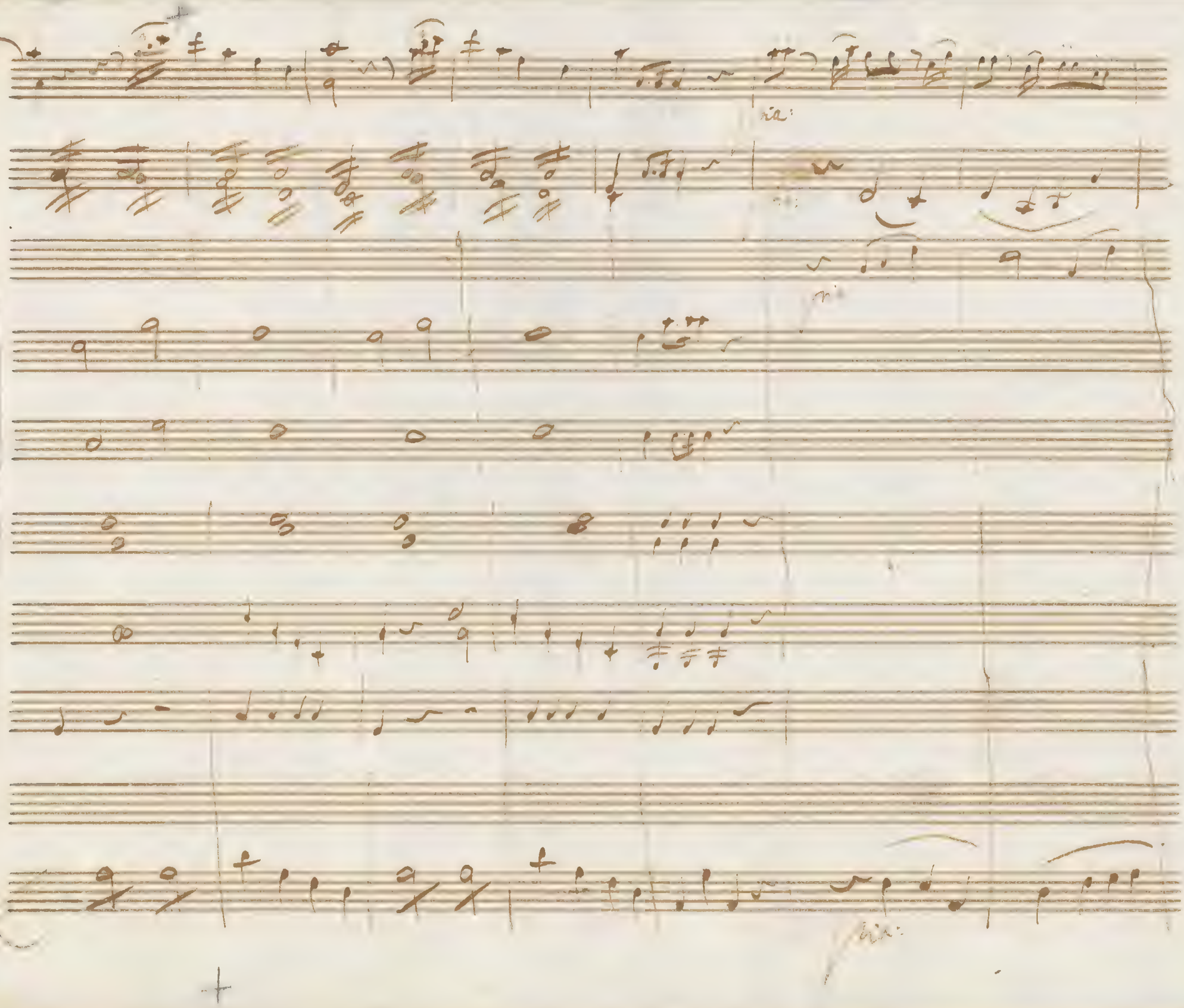
chiami.

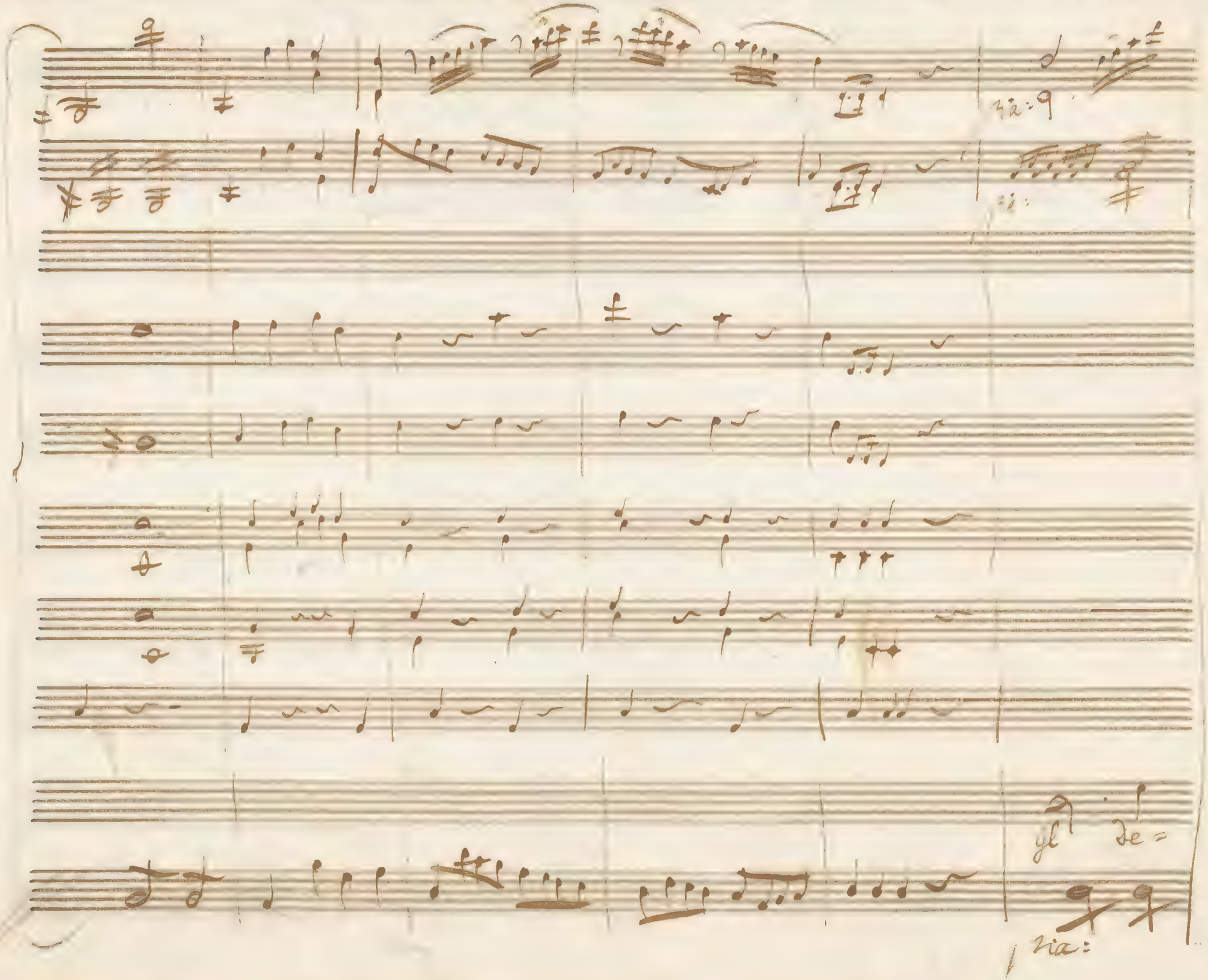
aborra la mia destra

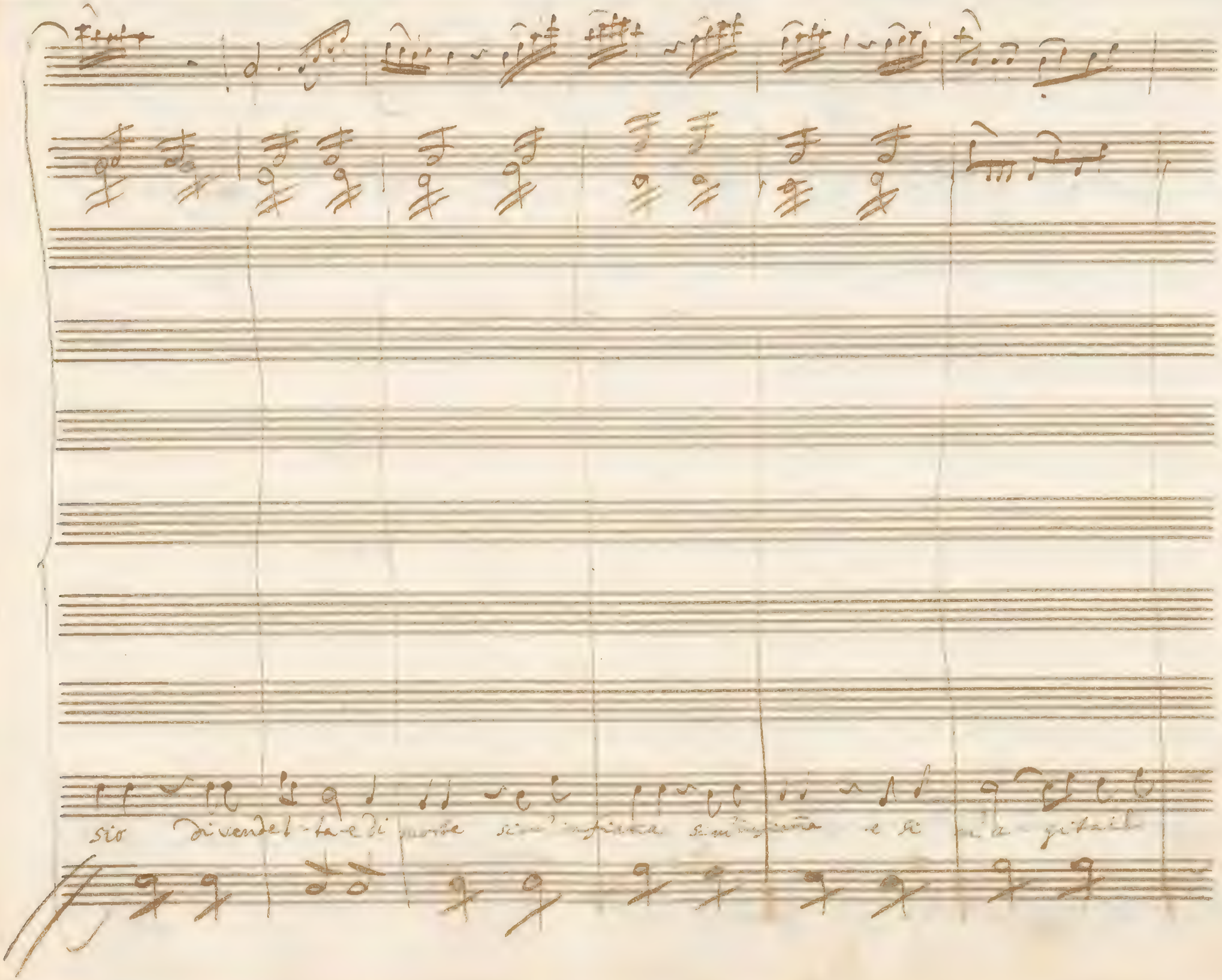
il mio cor,

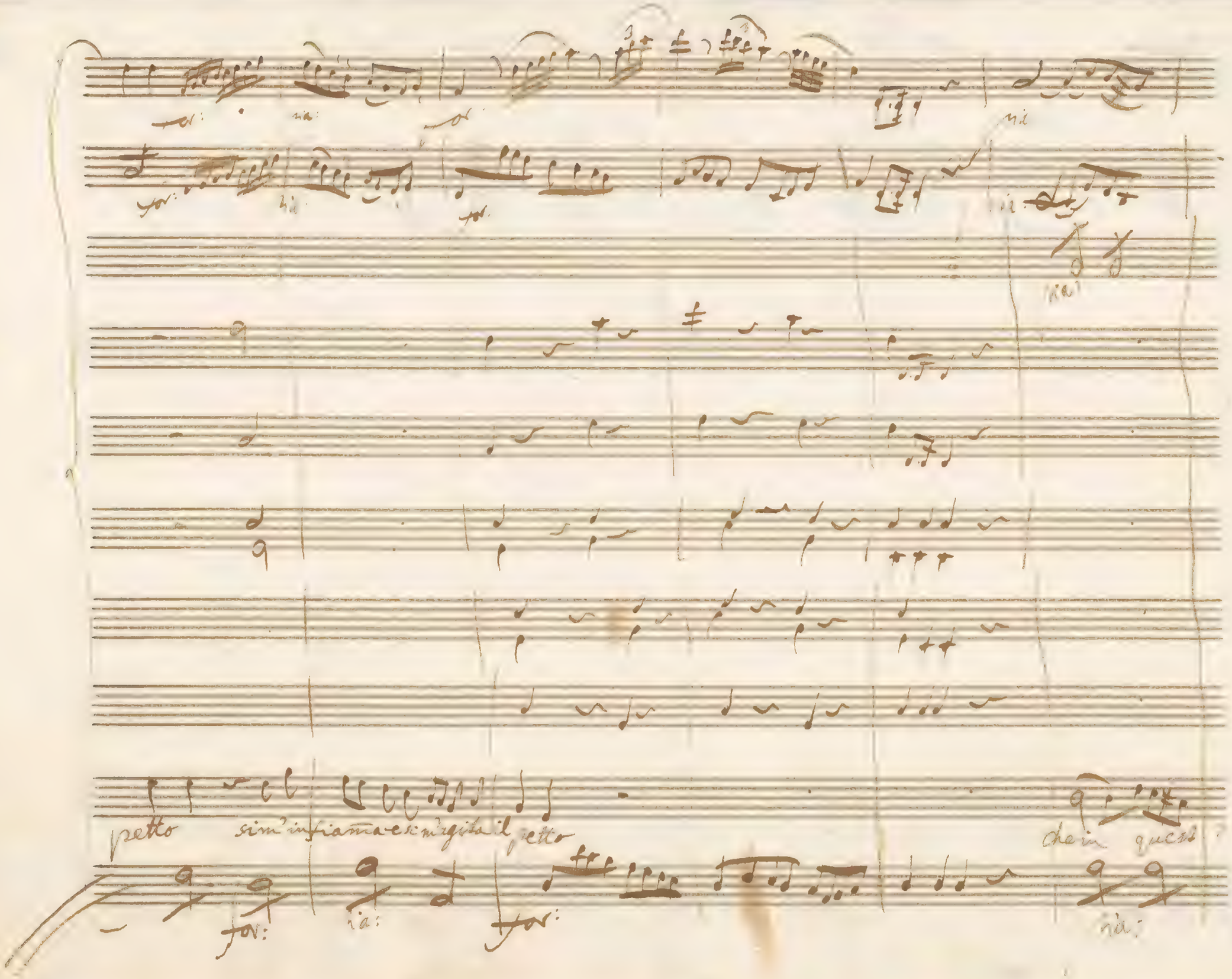
gli affetti miei a divenir tiranno in questo dì, comincierò da lei.

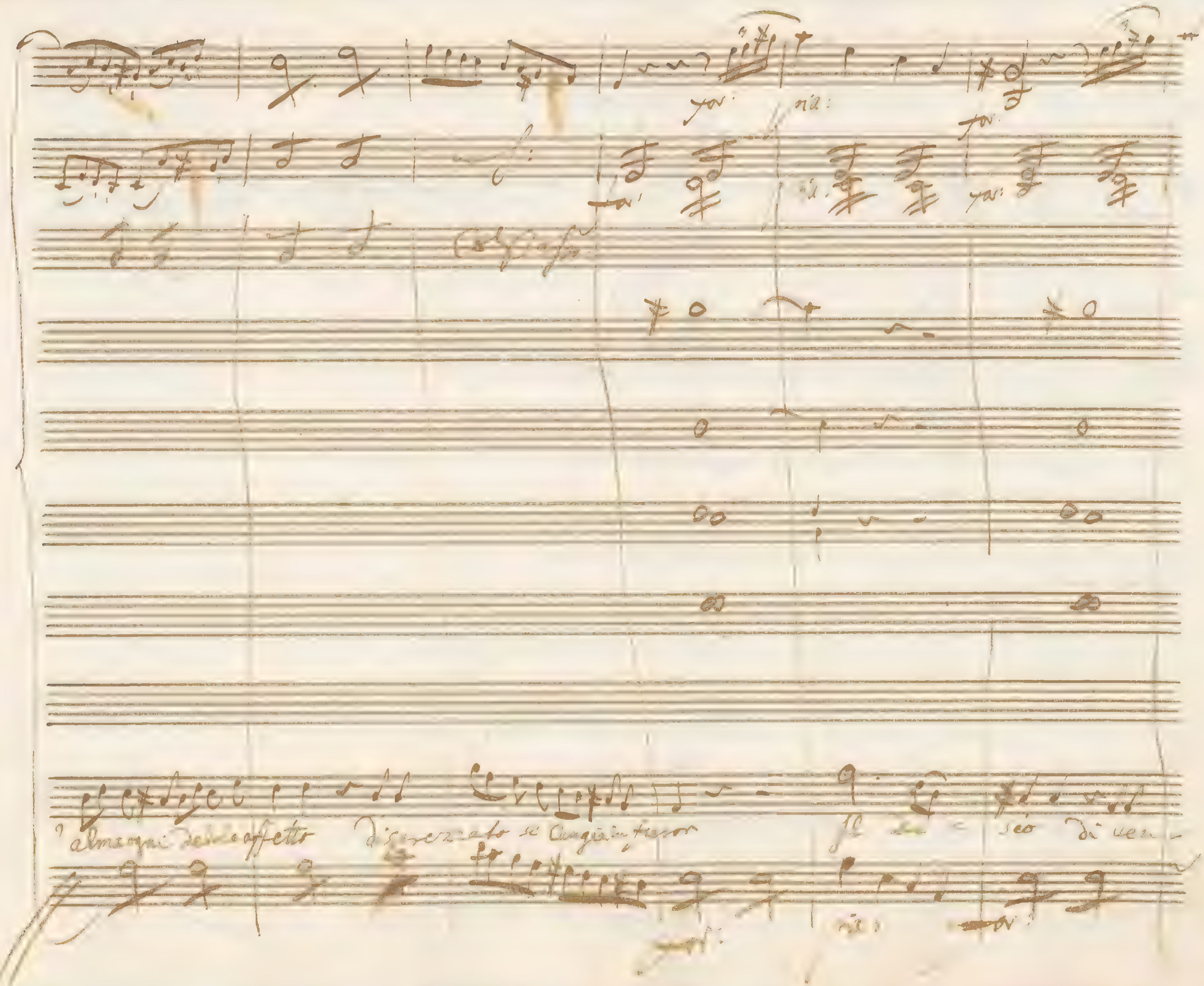

aborra la mia destra il mio Cor gli affetti miei à divenir ti=
segue l'aria
Dei Atti
=ranno in questo Sì, Comincierò da lei.

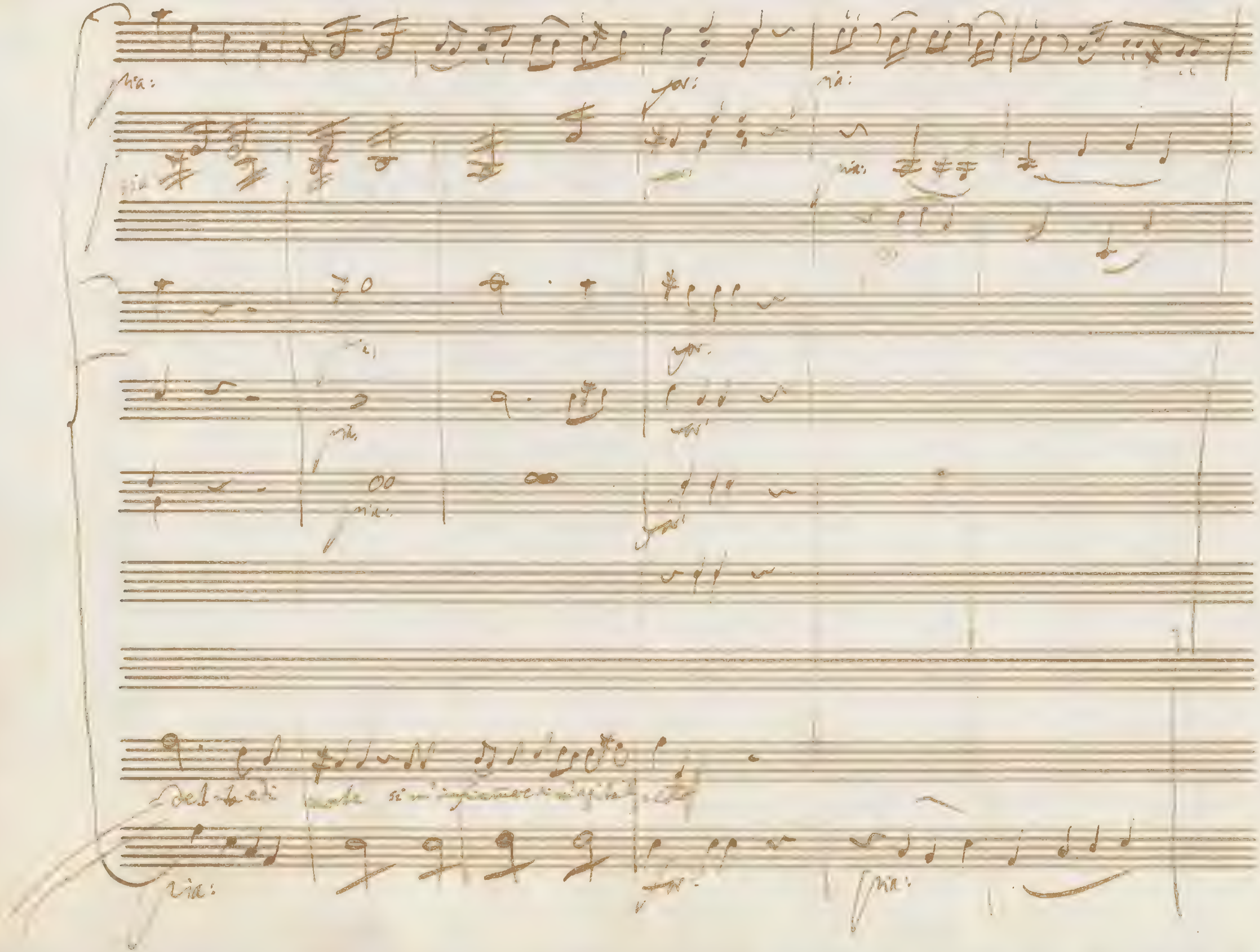


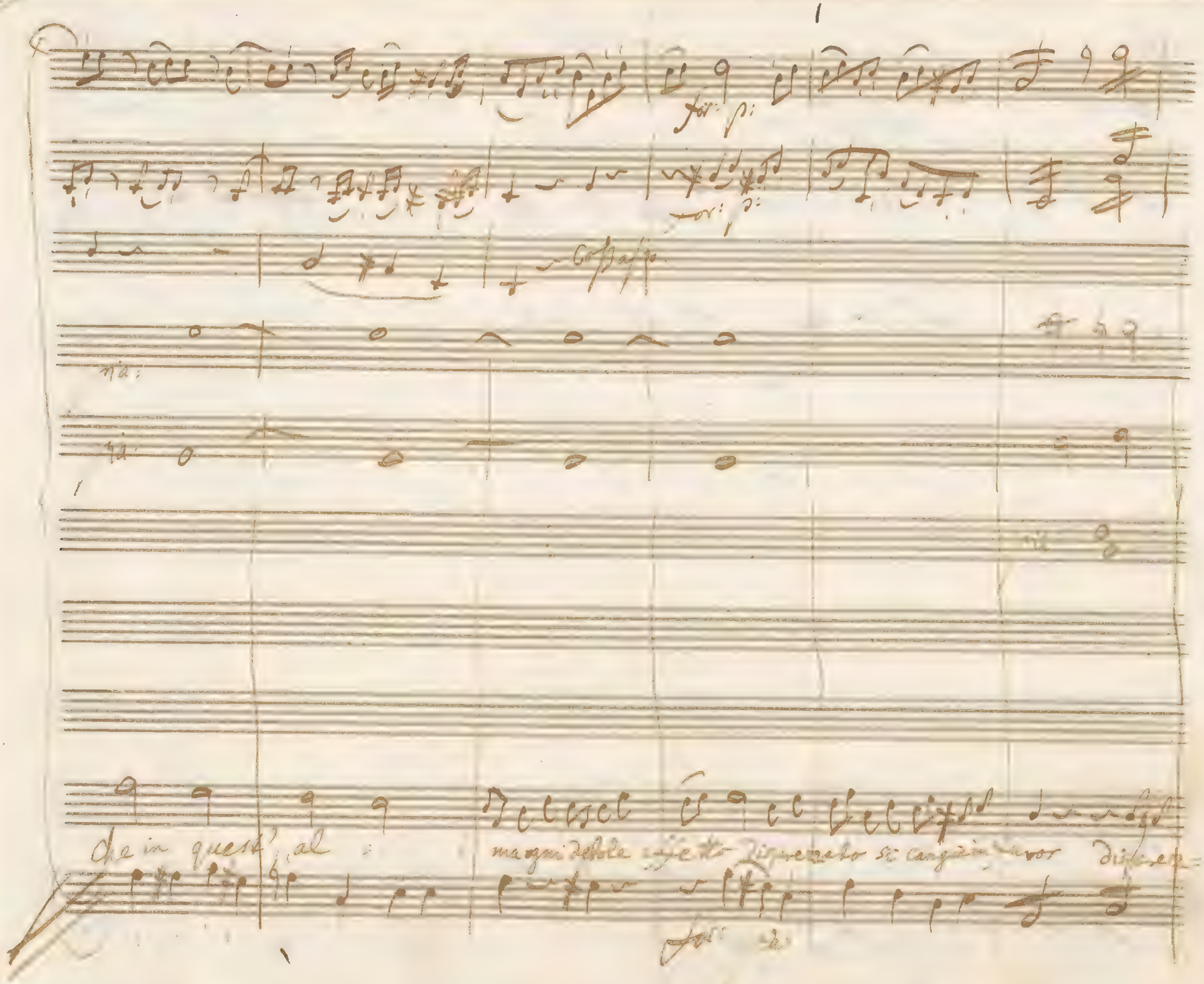

gl de=
ria:

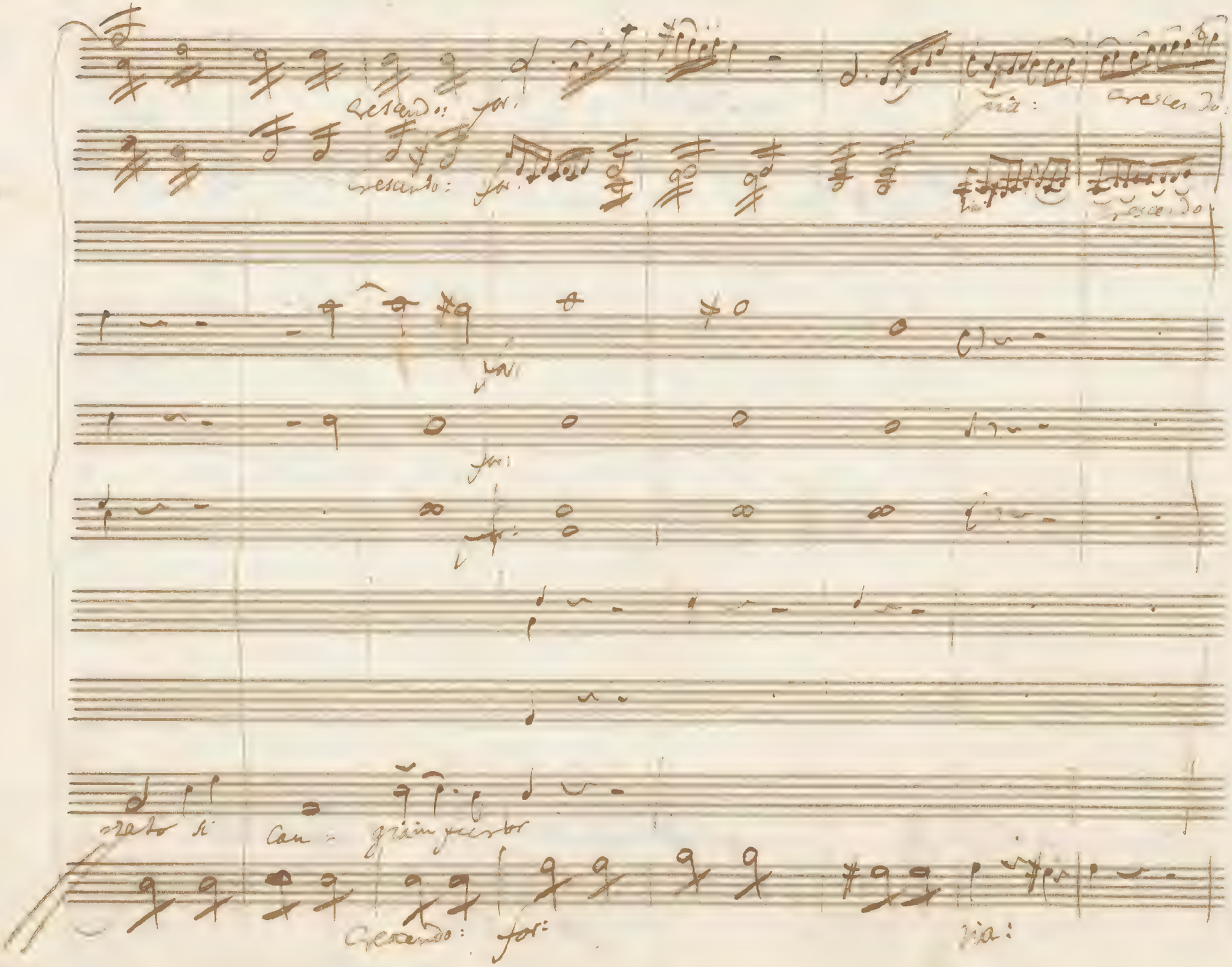

sio di vendet-ta e di morte si m'infiamma si m'infiamma e si m'a-gitaili

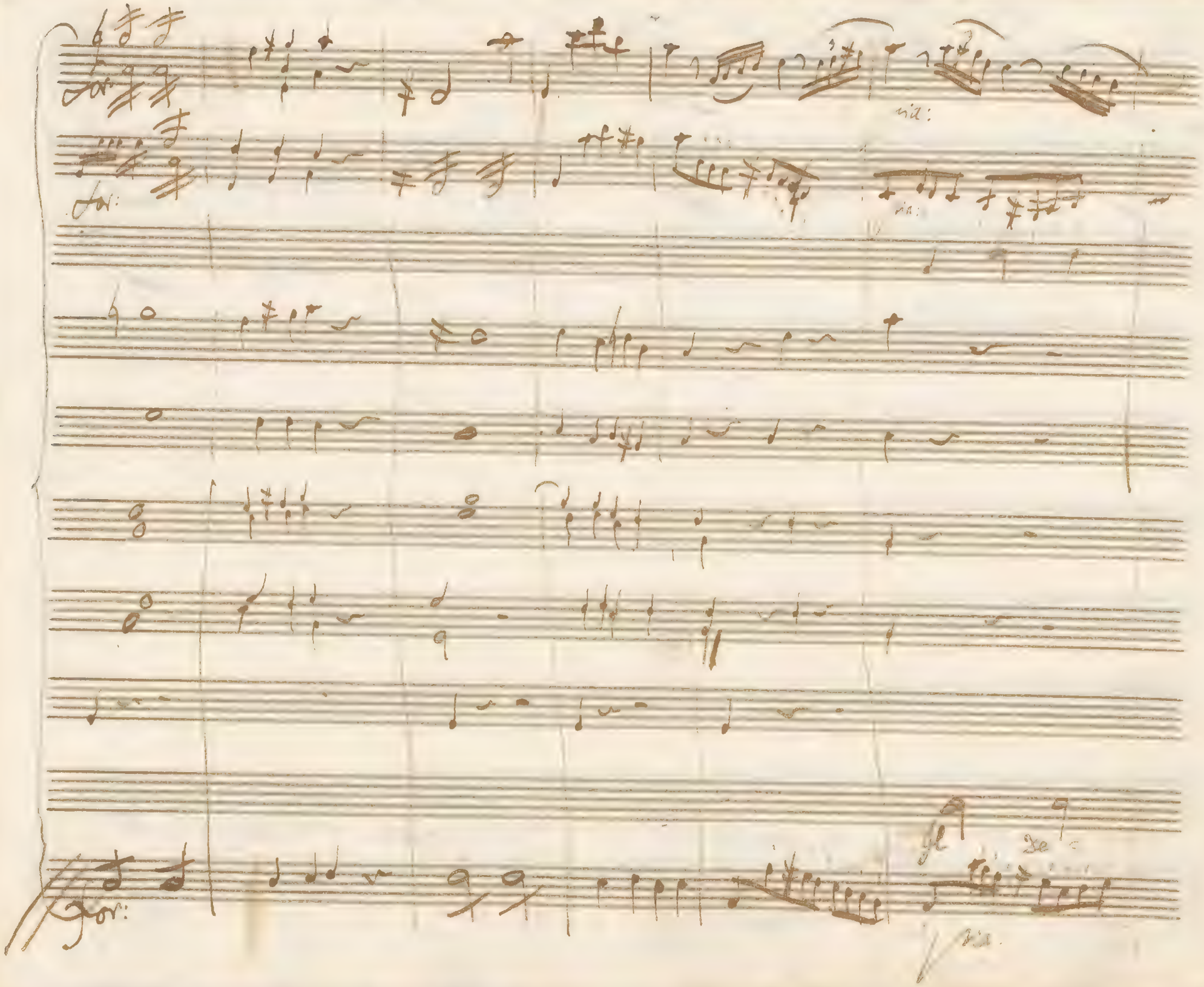

petto
sim' infiamma e sim' agita il petto
che in quest'
for:
ia:
for:
ia:


affetto
disprezzato
di ven-




for: p:
for: p:
Cossasso
ria:
ria:
che in quest' al :
ma ogni debole affetto disprezzato si cangia in furor disprez=
for:


crescendo: for:
via:
crescendo:
crescendo:
for:
for:
for:
rato si can - giam pecator
crescendo: for:
via:


for:
for:
for:

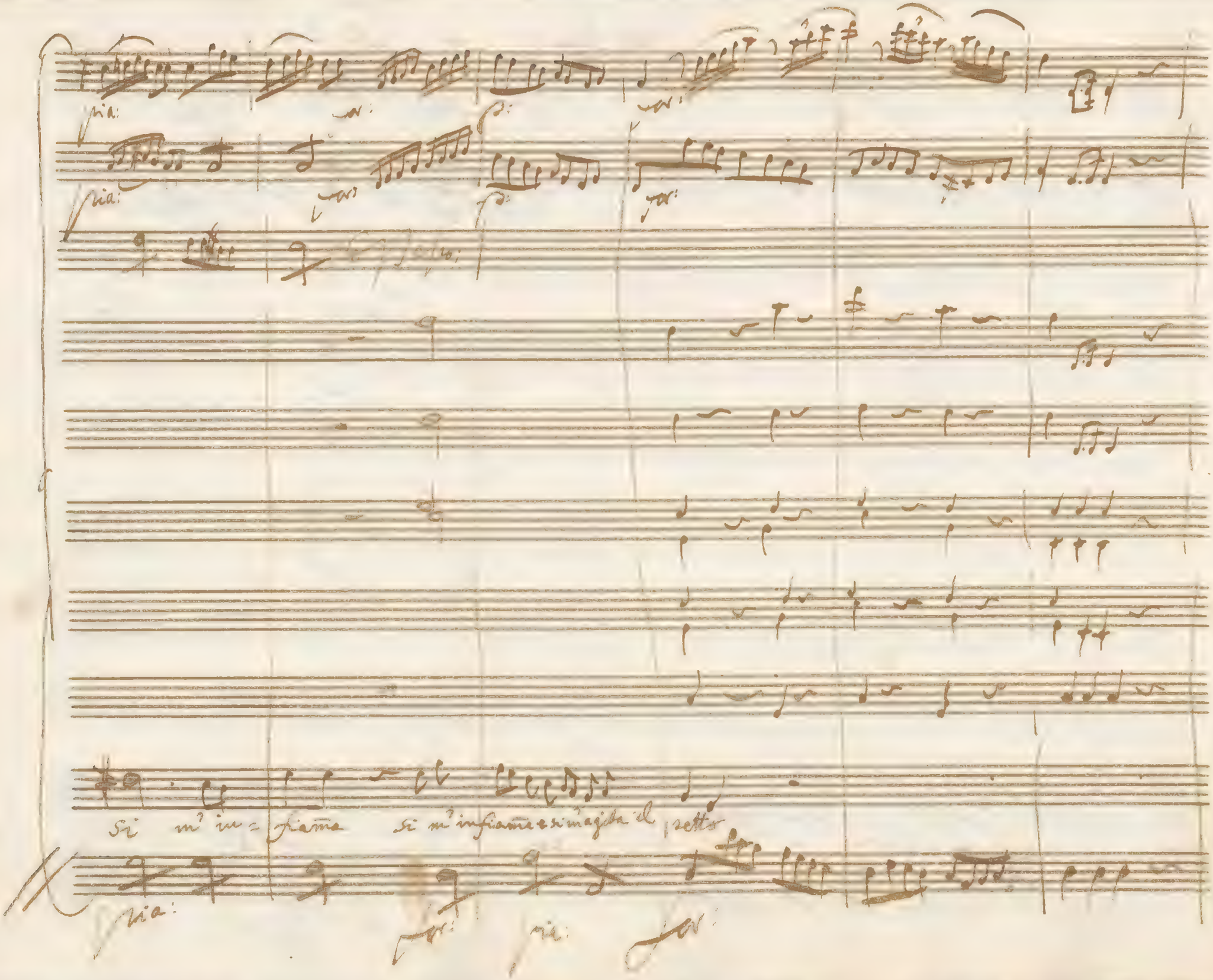
for: pia: for: pia: for:

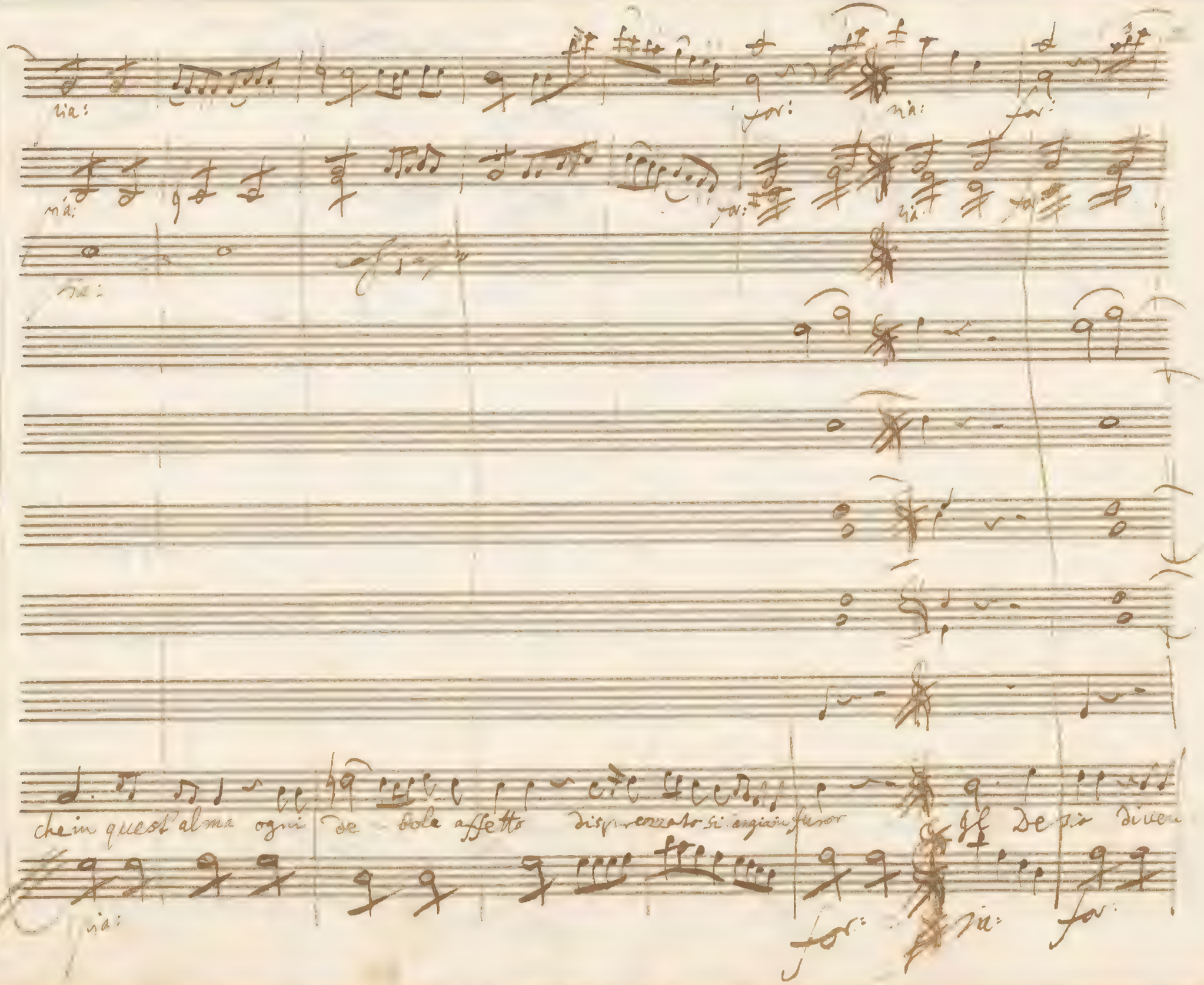
for: pia: for: pia: for:

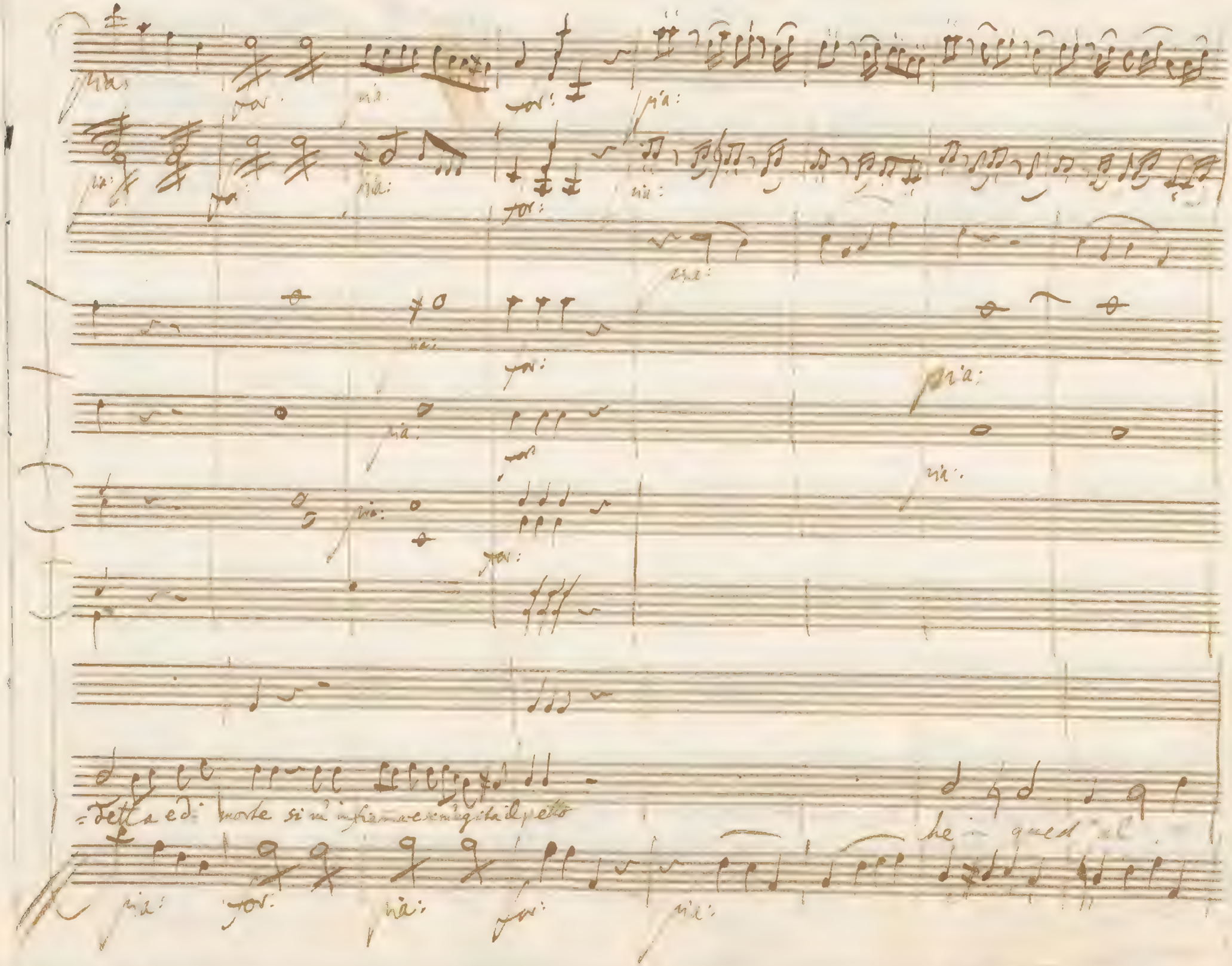
for: pia: for:

=sio di ven detta e di morte si m' infiama e si m' agita il petto

for: pia: for: pia: for:


pia:
for:
pia:
for:
Si m' in = fiamma si m' infiamma e si m' agita il petto
pia:
for:
pia:
for:


che in quest'alma ogni de - bole affetto disprezzato si cangia in furor
Il De sio diven


pia:
for:
pia:
for:
pia:
pia:
for:
pia:
for:
pia:
pia:
for:
pia:
for:
pia:
pia:
for:
pia:
for:
pia:
=Detta ed: morte si m' infiamma e m'agita il petto
he in quest' al

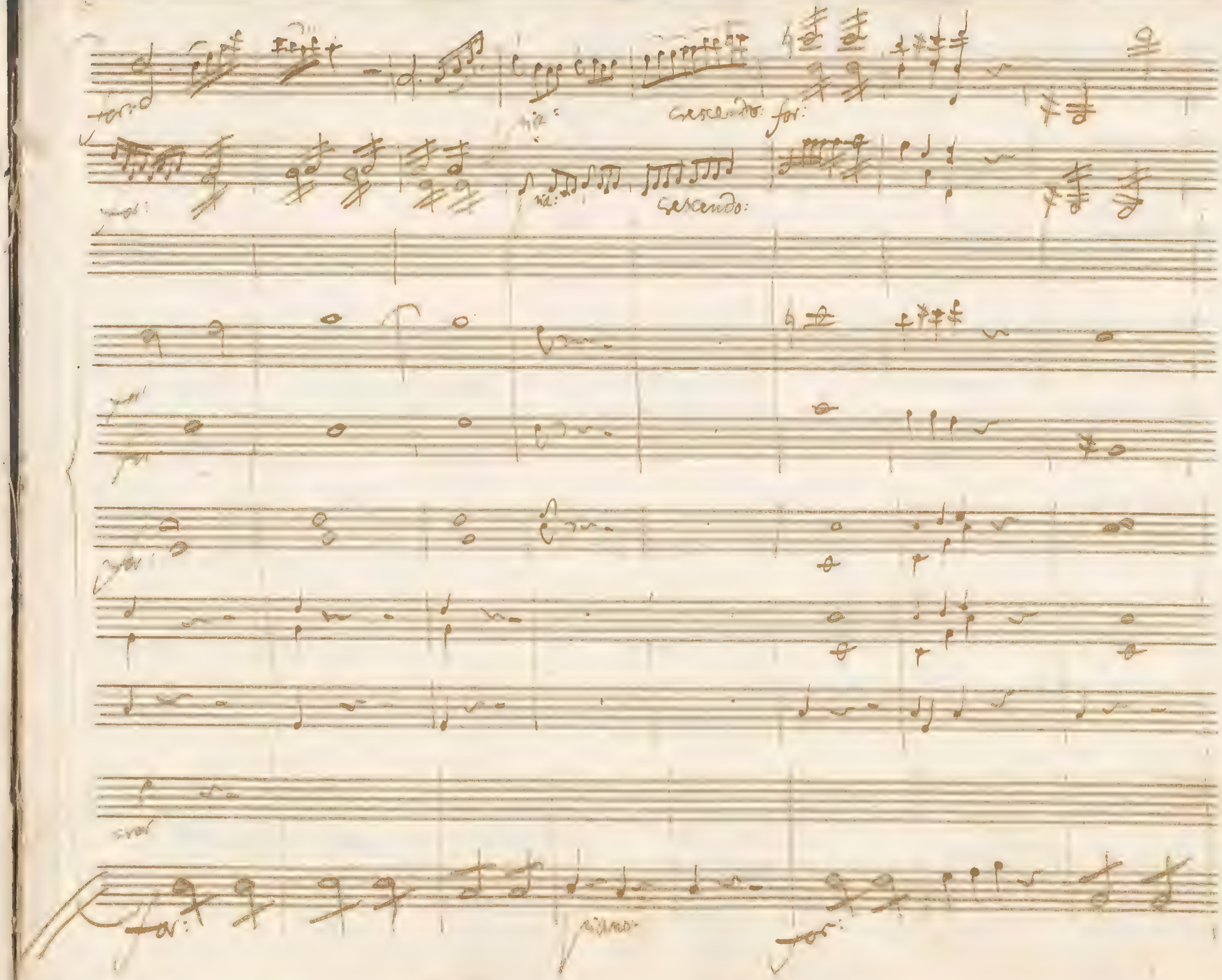
crescendo.

crescendo:

Co. p. Sp.

ma ogni debole affetto disprezzato s'cangia in furor disprezzato i can - gia in fa -

crescendo


for:
cresc:
cresc:
for:
for:
for:
for:
for:
for:
for:
piano:
for:

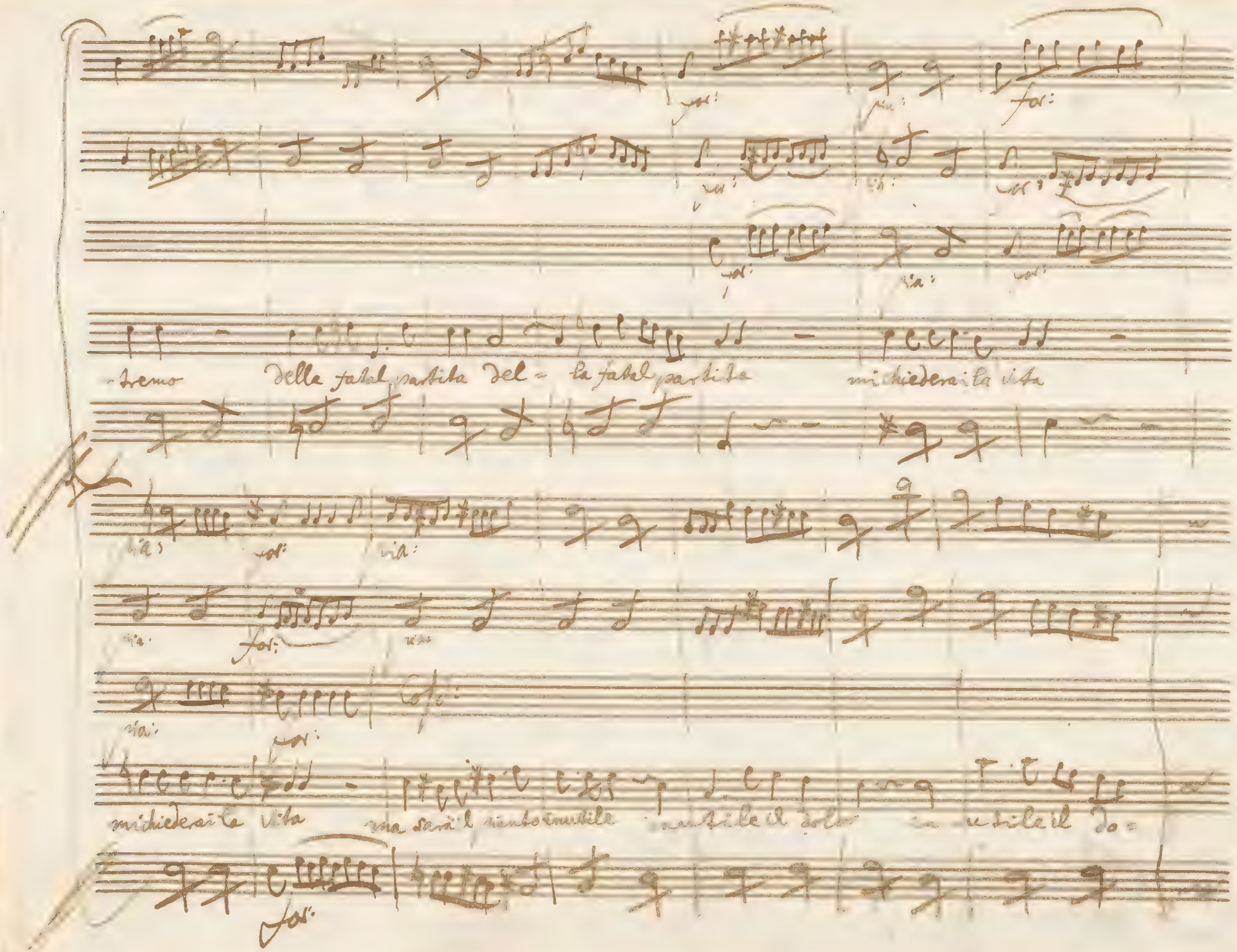
mà:

mà:

forse

forse nel punto es

mà:


for:
pia:
for:
for:
pia:
for:
-tremo
Della fatal partita del - la fatal partita
mi chiederai la vita
pia:
for:
pia:
pia:
for:
pia:
pia:
for:
Cosa:
mi chiederai la vita
ma sarà il pianto inutile
inutile il dolo
inutile il do-
for:

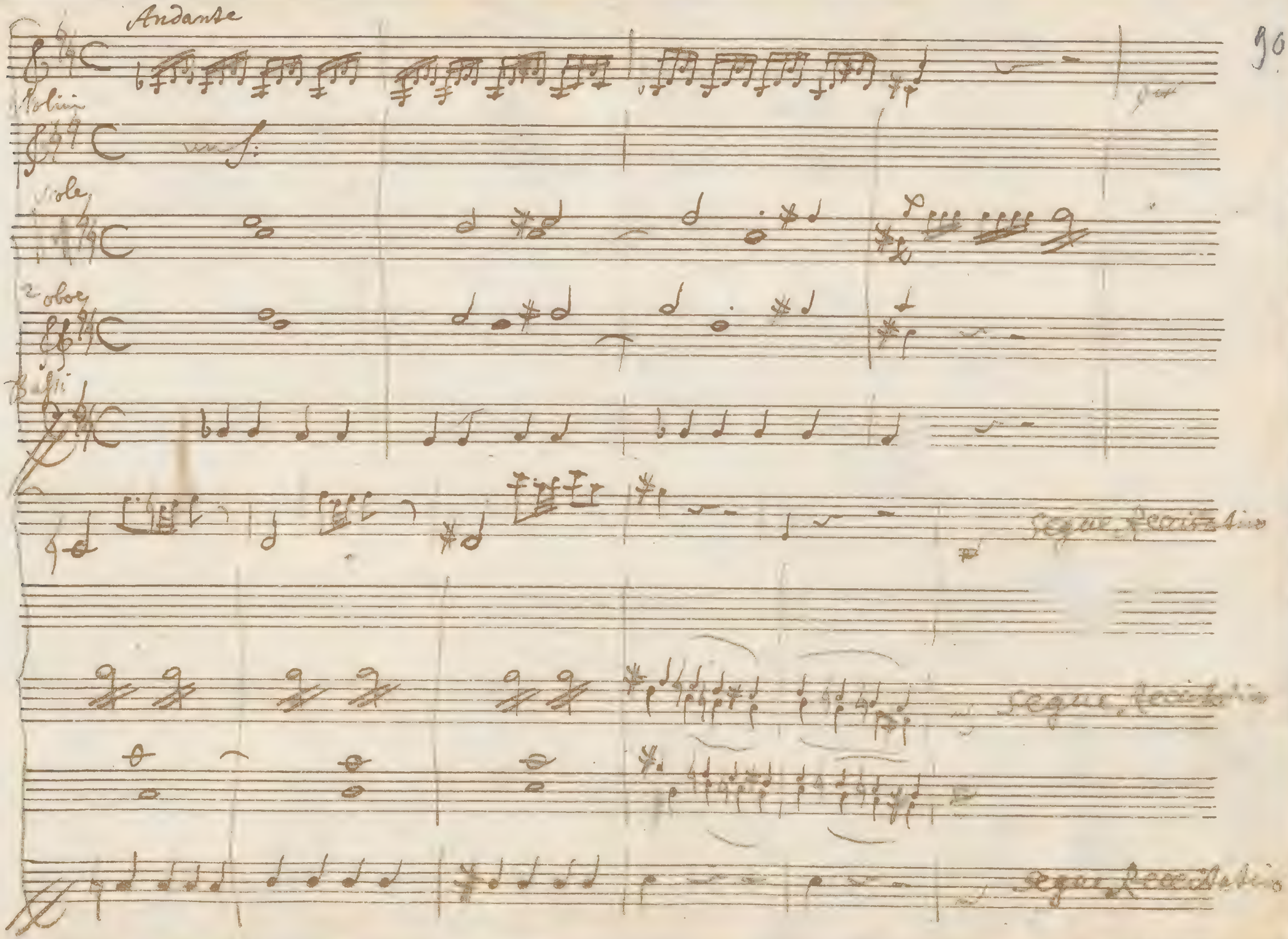
Dal segno

Dal segno

Cor.

Cor.

Dal segno


Andante
Violini
Viole
2 oboe
Bassi
segue Recitativo
segue Recitativo
segue Recitativo

Scena VII.

Atrio magnifico alquanto oscuro, che corrisponde a dei sotterranei in cui si alzano i sontuosi Monumenti degl'Eroi di Roma.

// Cecilio Solo //

Andante.

Violini

piano:

2 Viole

più:

Oboe

Andante.

Corni in C sol ut

Trombe lunghe in cs ut fa ut

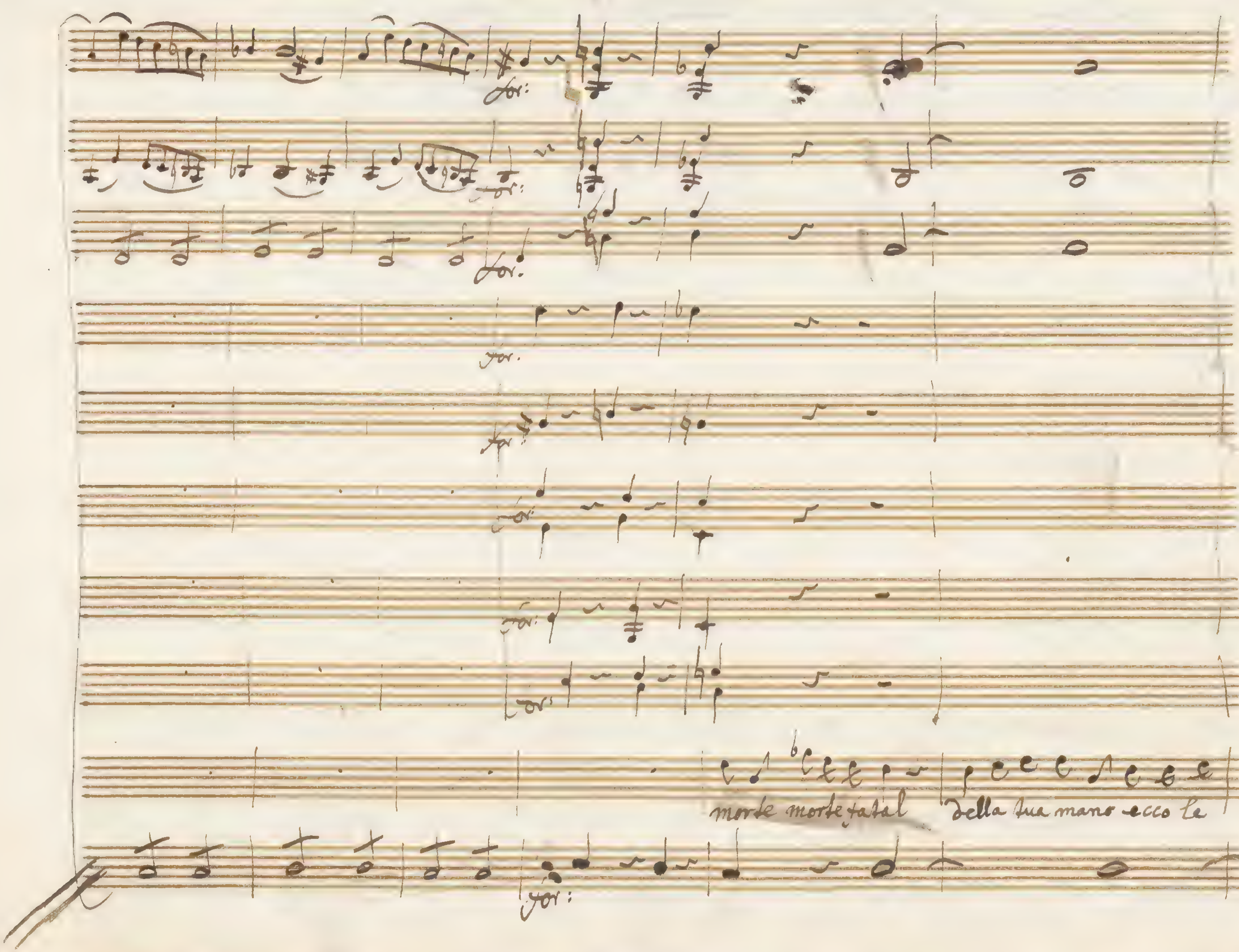
2 Fagotti

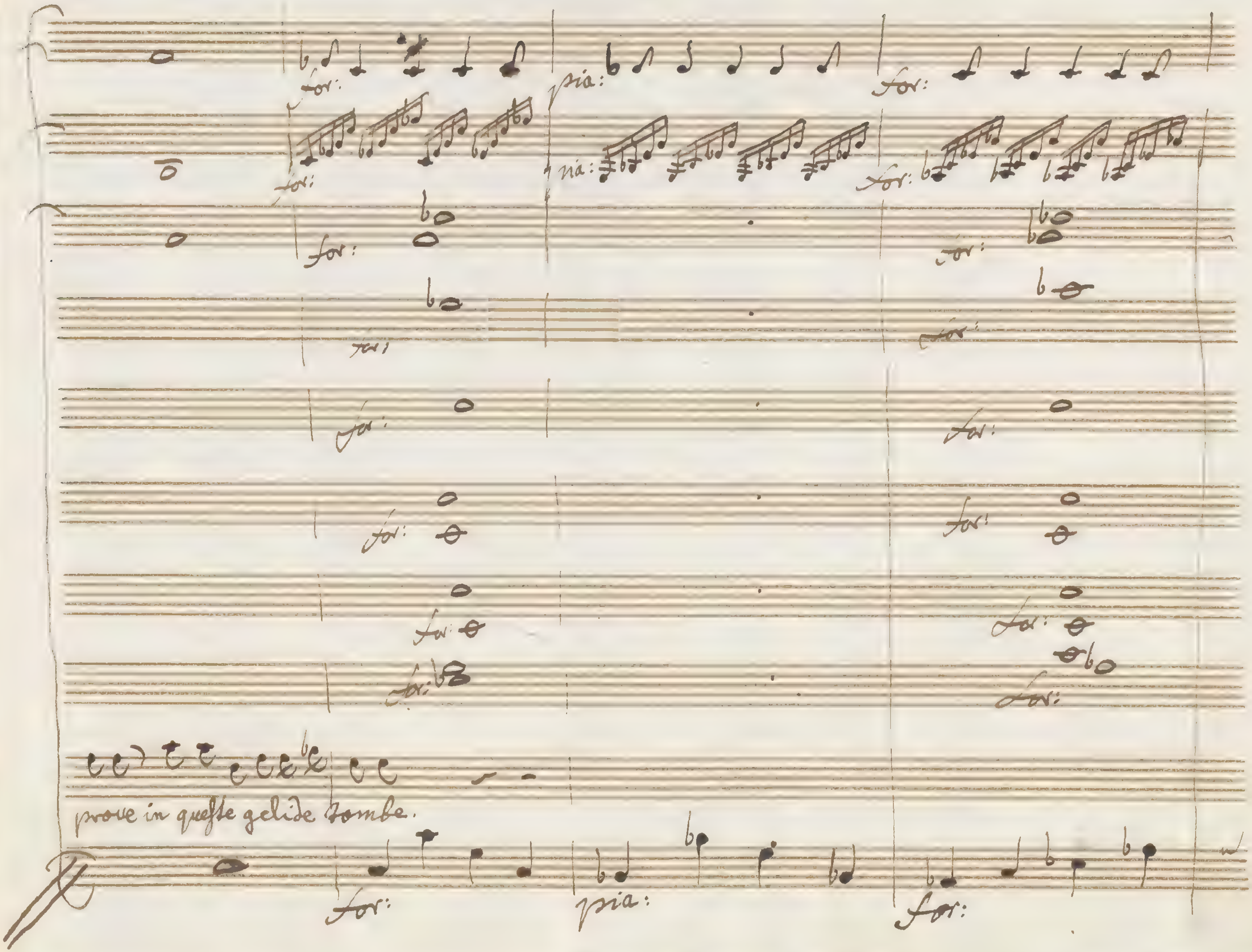
Cecilio

Andante.

Bassi

piano:


for:
morte morte fatal
della tua mano ecco le


for:
pia:
prove in queste gelide tombe.

pia:

for:

pia:

for:

pia:

for:

for:

for:

for:

for:

for:

Eroi, duci, e Regnanti, che devastar la terra, augusto marmo or qui ri =

pia:

for:

pia:

for: pia:

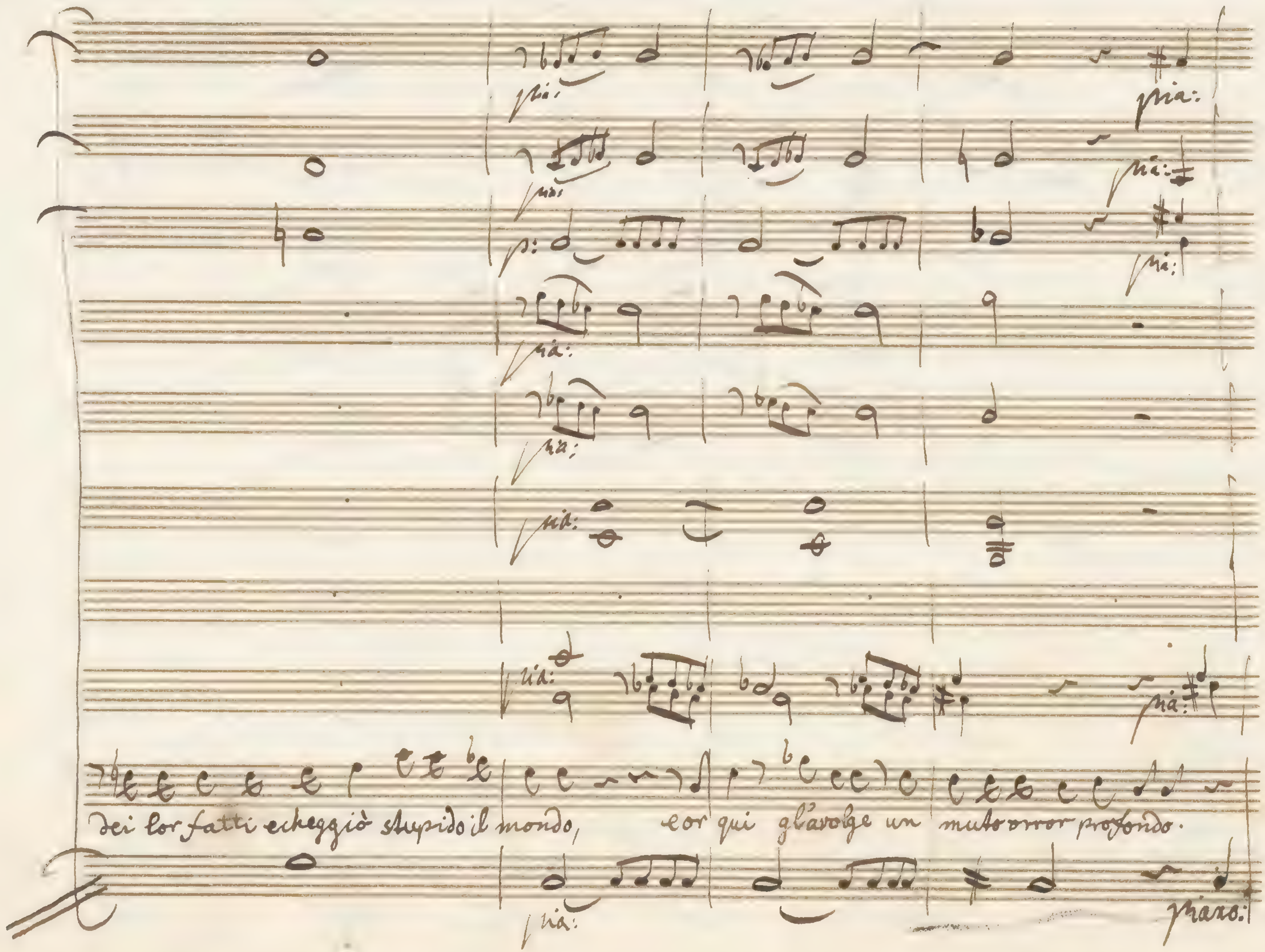
pia:

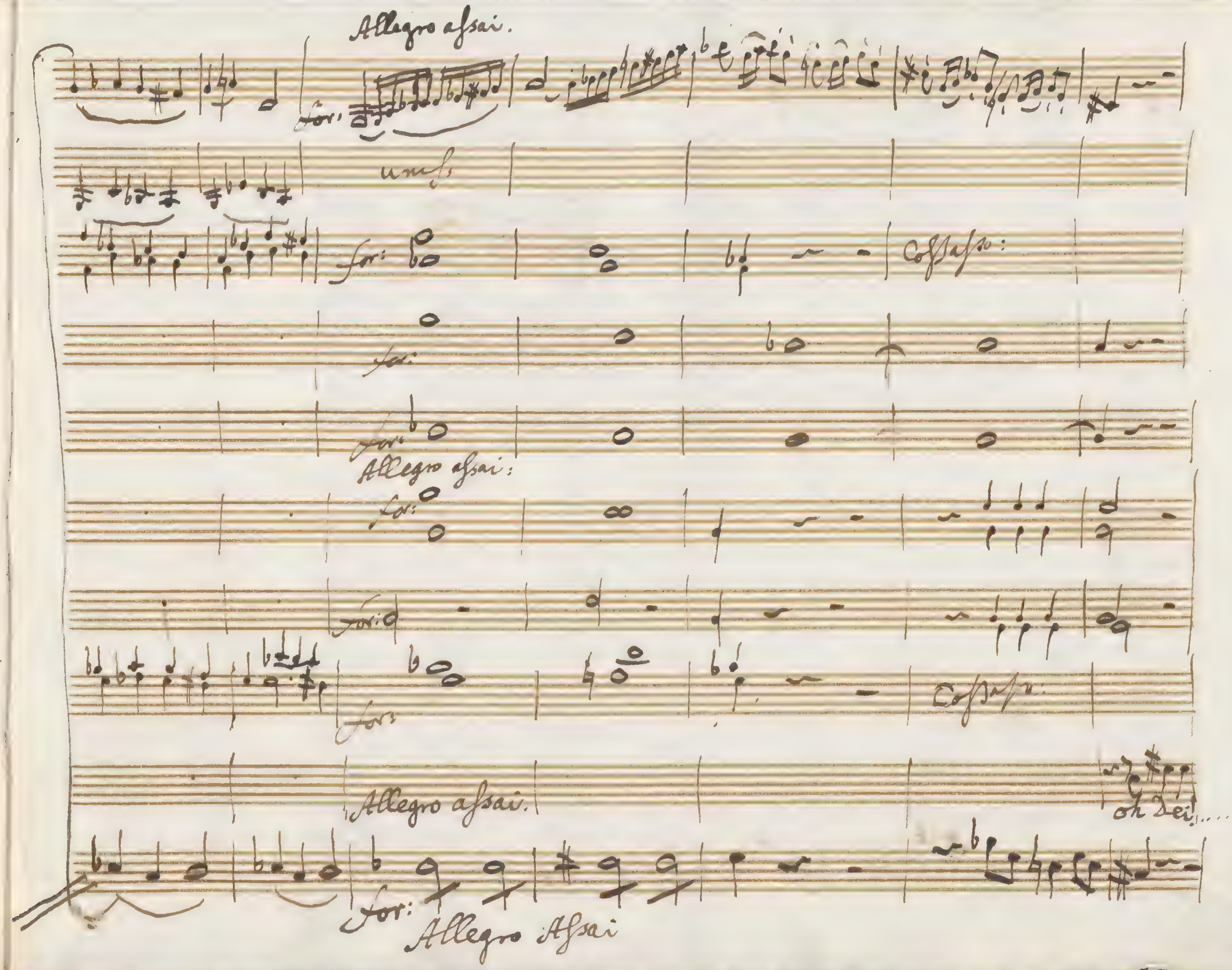
pia:

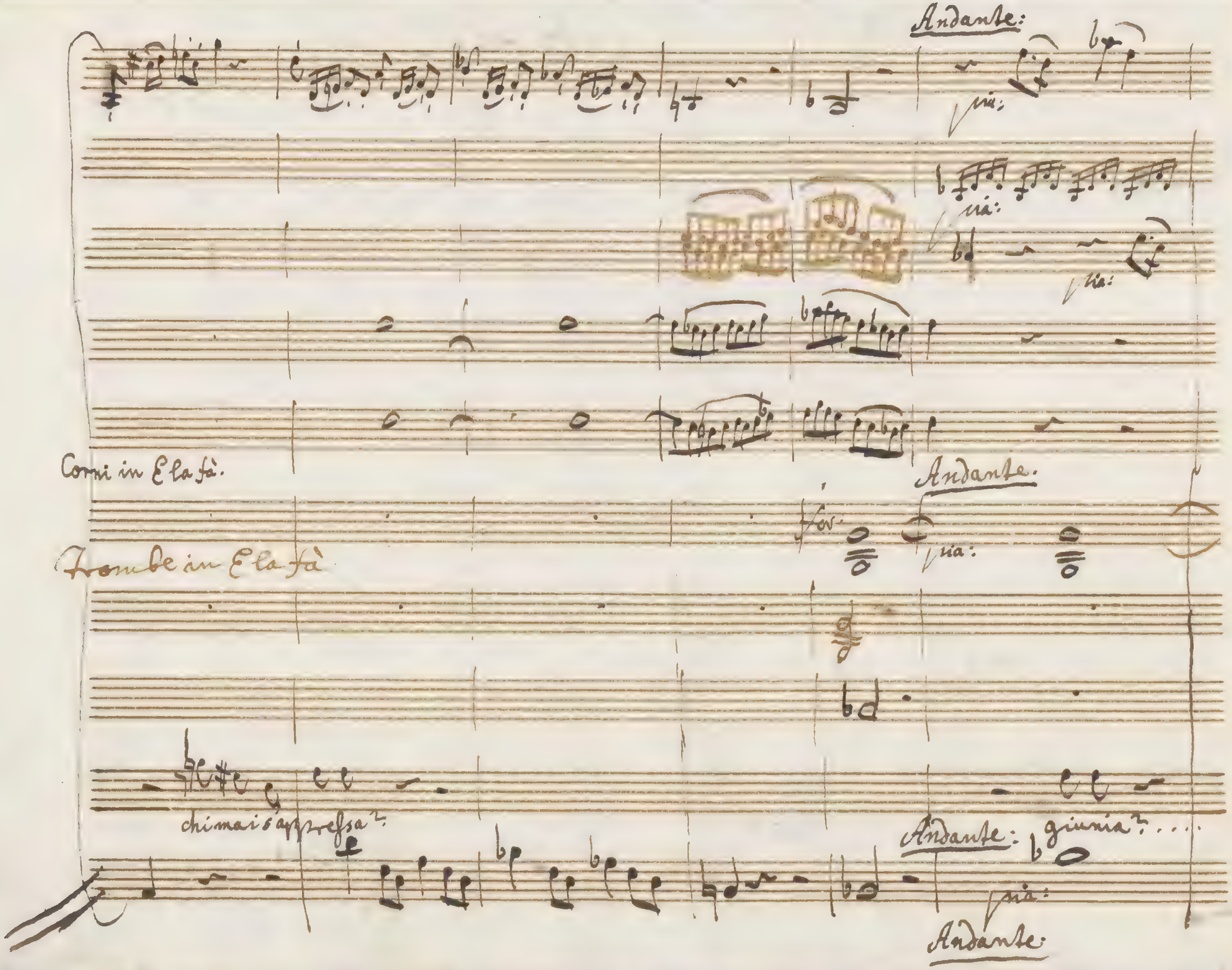
pia:

= come e sopra.

gia in cento bocche e cento


pia:
dei lor fatti echeggiò stupido il mondo, eor qui gl'avolge un muto orror profondo.
piano:

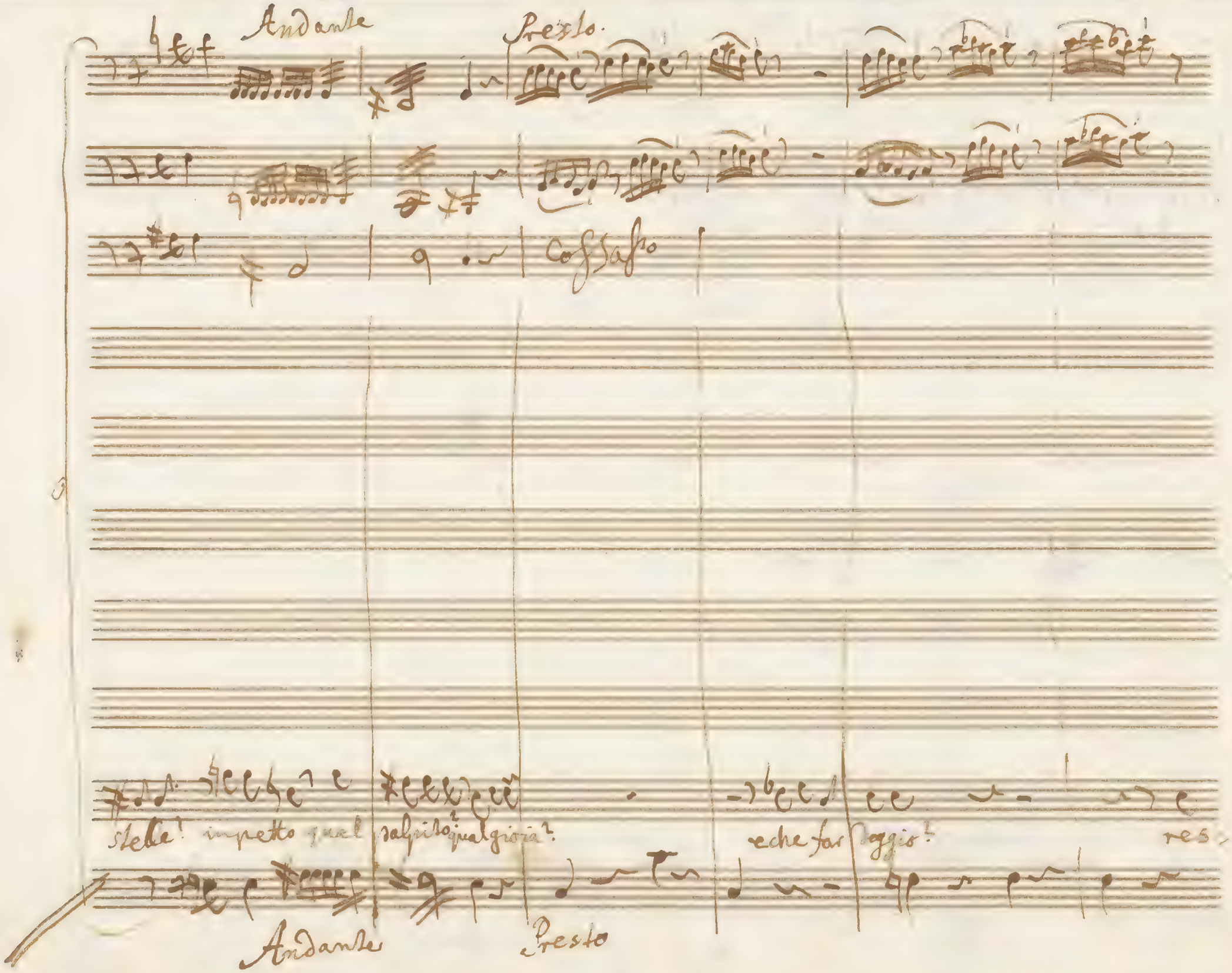

Allegro assai.
for:
unis:
for:
Cossasso:
for:
for:
Allegro assai:
for:
for:
for:
Cossasso:
Allegro assai.
oh Dei....
for:
Allegro Assai

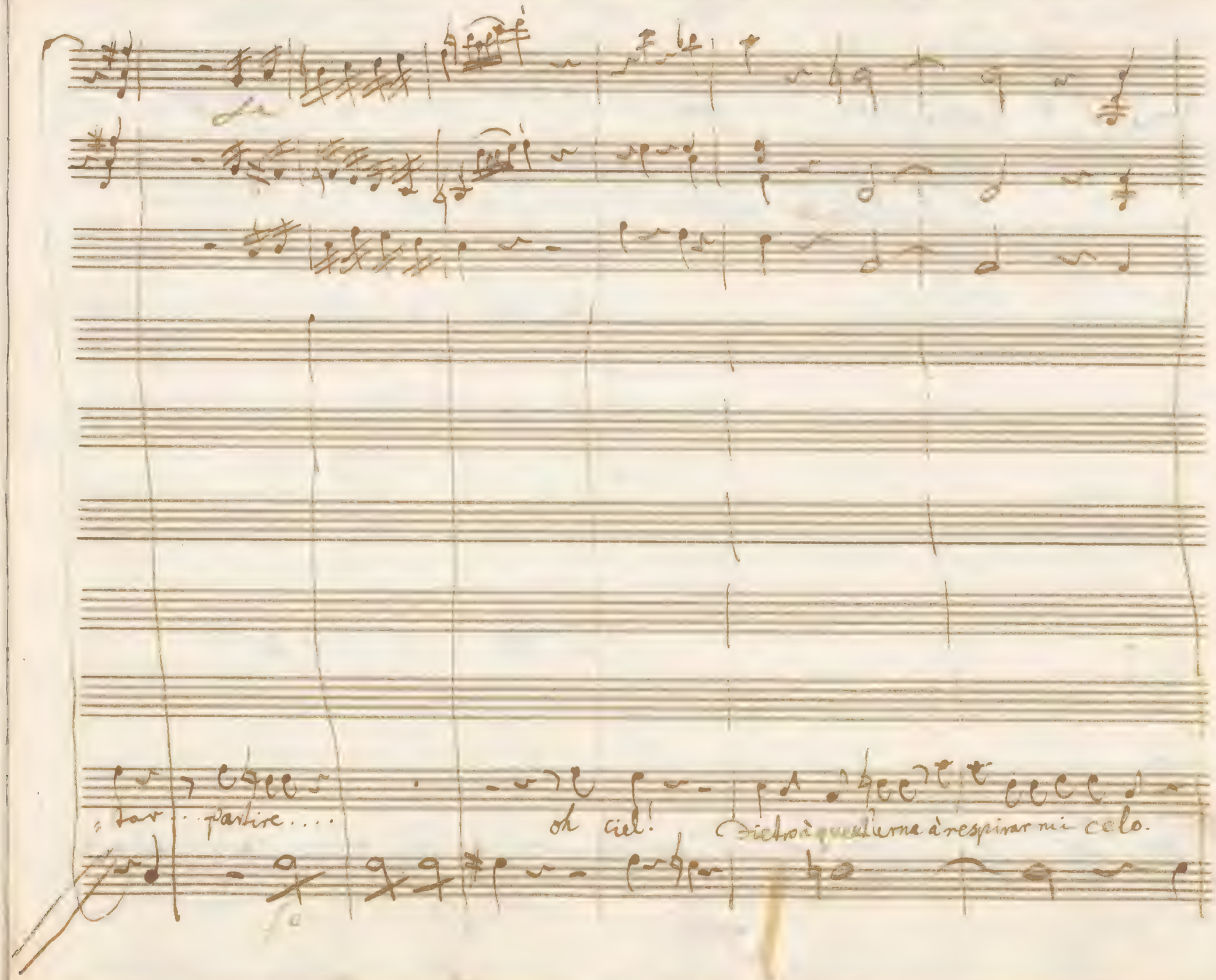

Andante:
pia:
pia:
pia:
Corni in E la fà.
Andante.
for:
pia:
Trombe in E la fà
chi mai s'appressa?
Andante: giunia?...
pia:
Andante:

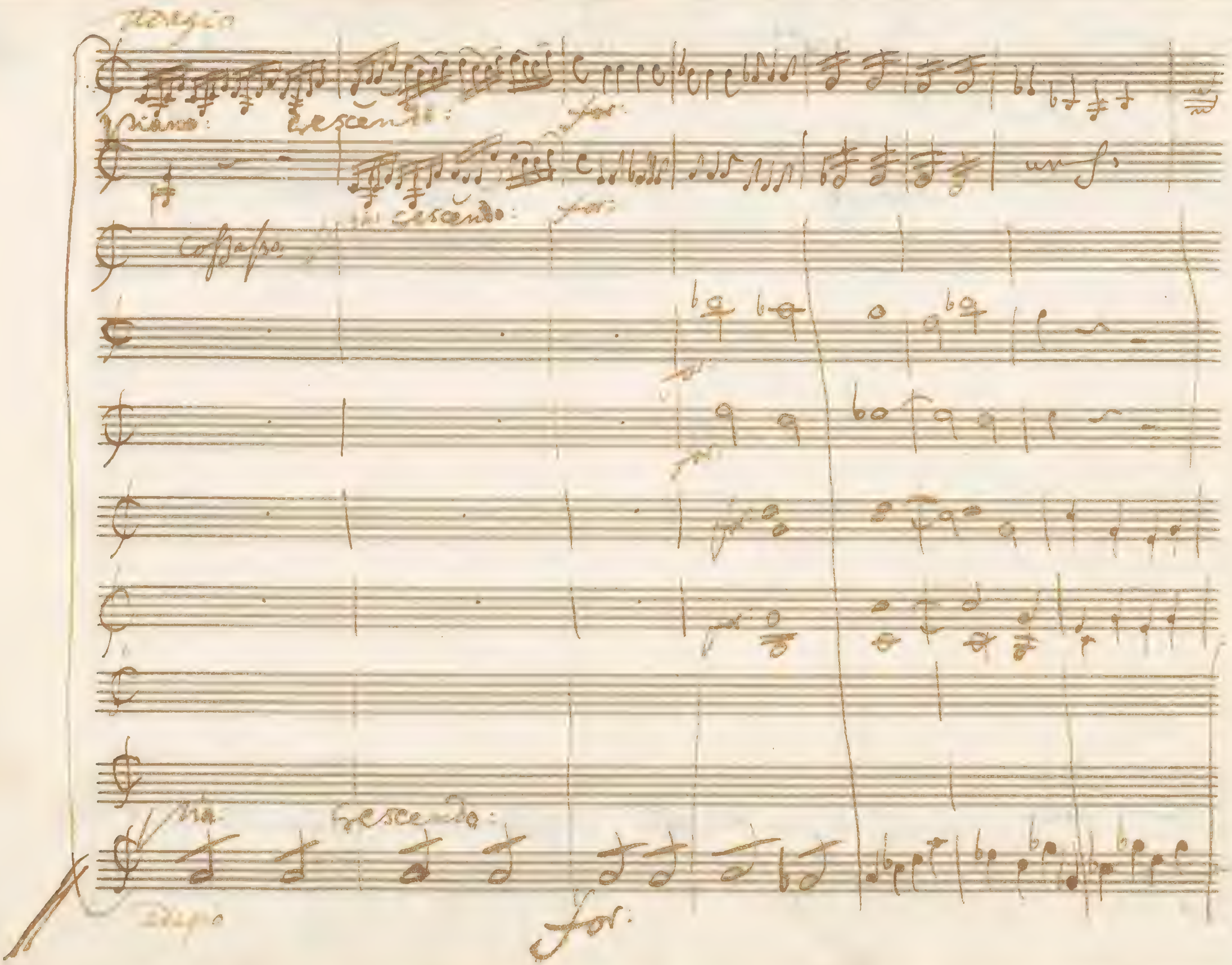
Presto.

la cara sposa? . . . Ah non è sola m'asconderò . . . ma dove! oh

Presto


Andante
Presto
Cossasso
stelle? impetto qual palpito? qual gioia?
eche far doggio?
res
Andante
Presto


tar . . partire . . . .
oh ciel!
Dietro à quest'urna à respirar mi celo.


piano:
crescendo:
for:
Col Basso
crescendo:
for:

Scena VIII. Coro

Violini

Viole

Oboe

Corni e Tromb.

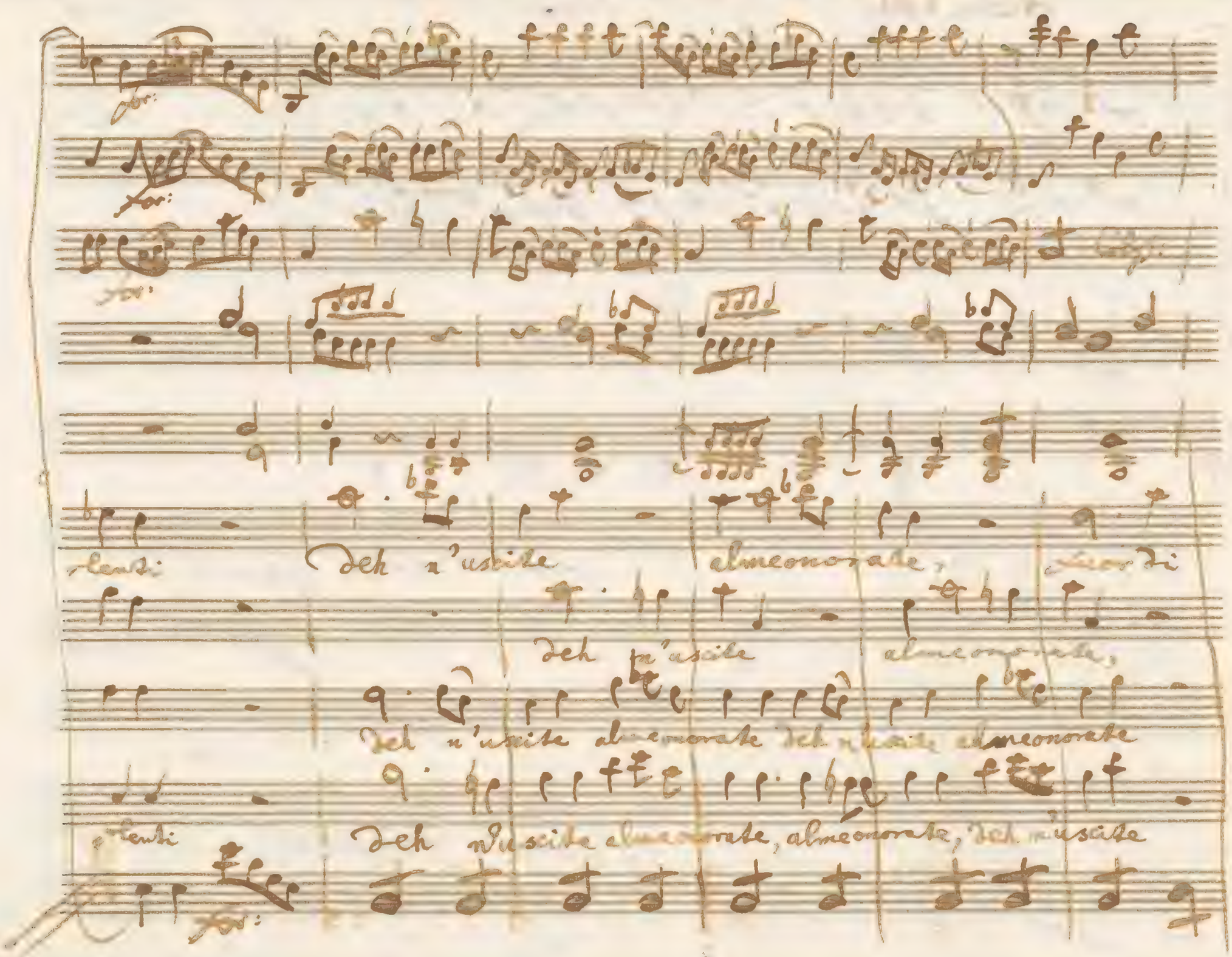
Sop:

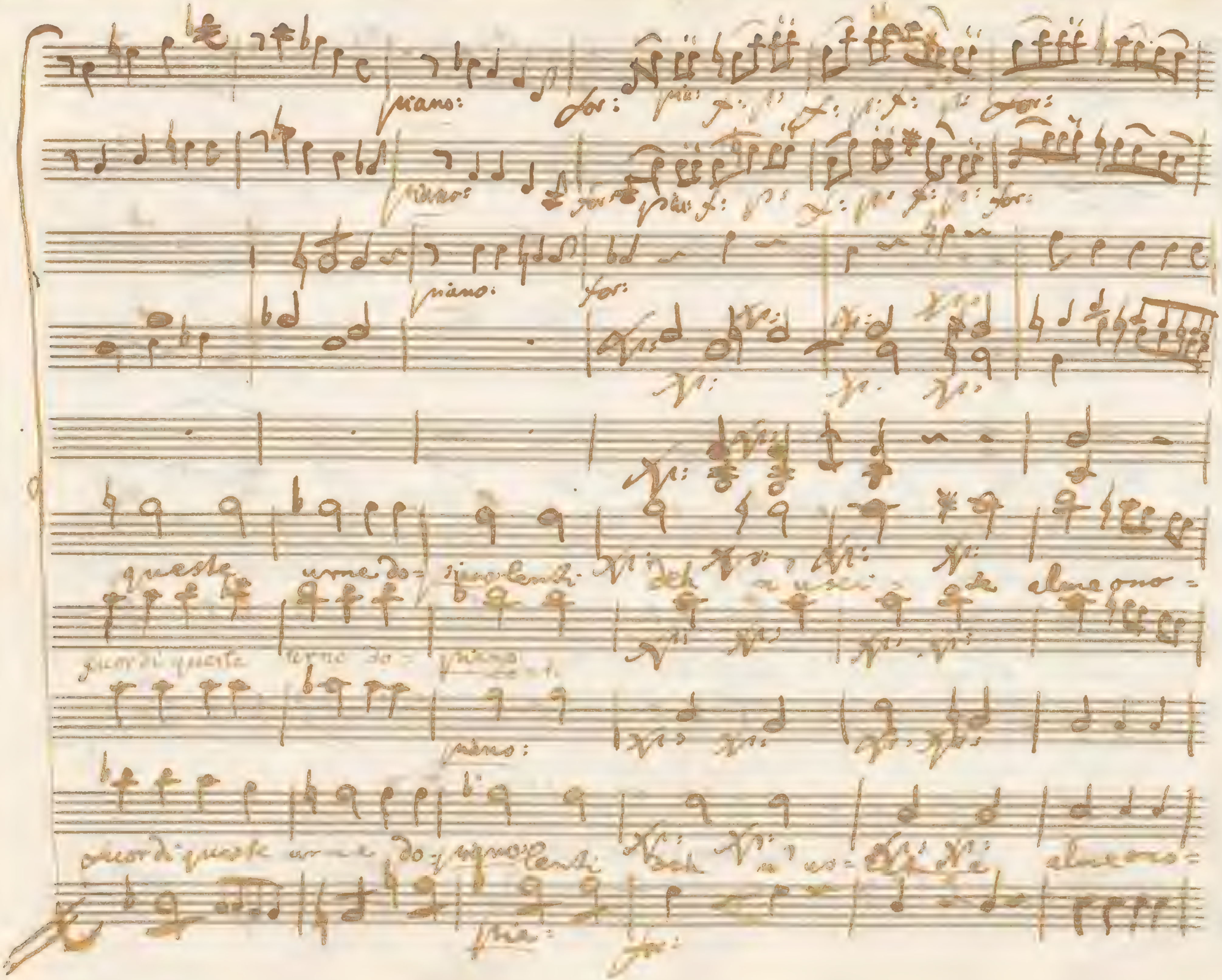
Vl:

Tam:

Vol:

Vla:


for:
for:
for:
lenti
deh n'uscite almeonorate, fuor di
deh n'uscite almeonorate,
deh n'uscite almeonorate deh n'uscite almeonorate
lenti
deh n'uscite almeonorate, almeonorate, deh n'uscite
for:


piano:
for:
piano:
piano.
for:
piano:
for:

e sdegnose vendi = cate la Romana

e sdegnose vendi = cate la Romana

libertà.

e sdegnose vendicate la Romana libertà.

e sdegnose vendicate la Romana libertà.

libertà.

e sdegnose vendicate la Romana li = = ber =

unisono

unisono

Coss:

la Romana libertà.

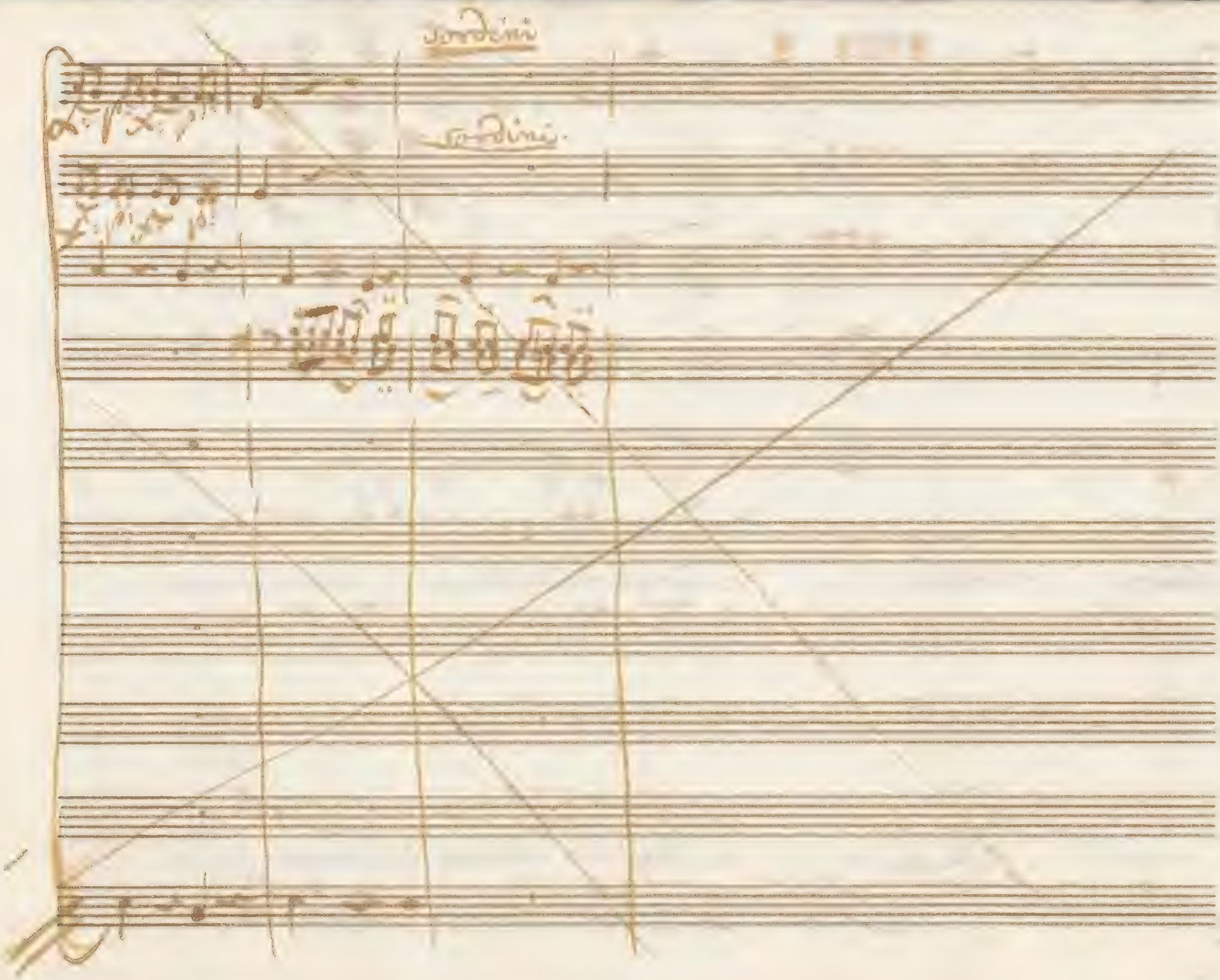
e sdegnose vendicate la Roma-

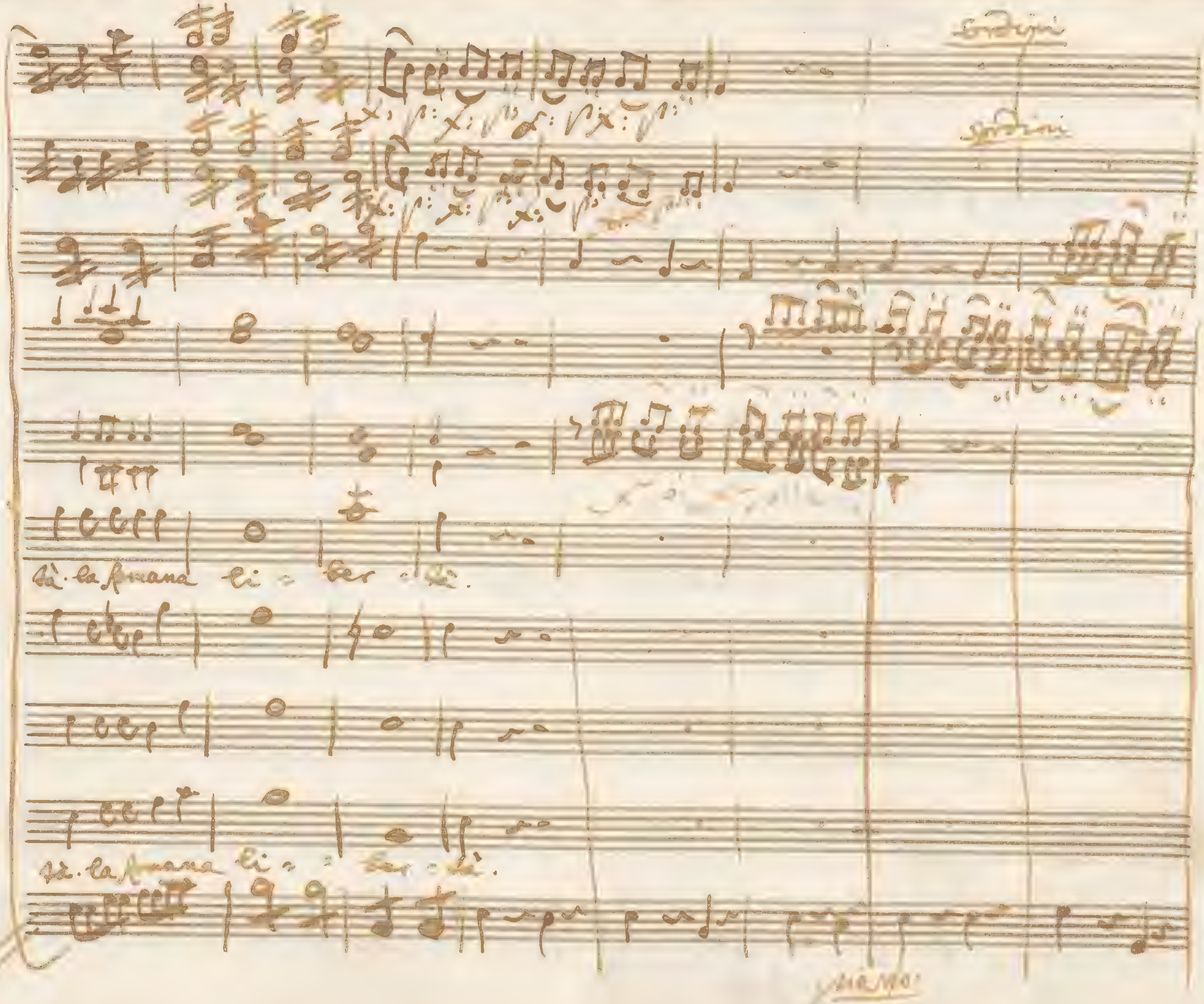
tà. la Romana libertà.

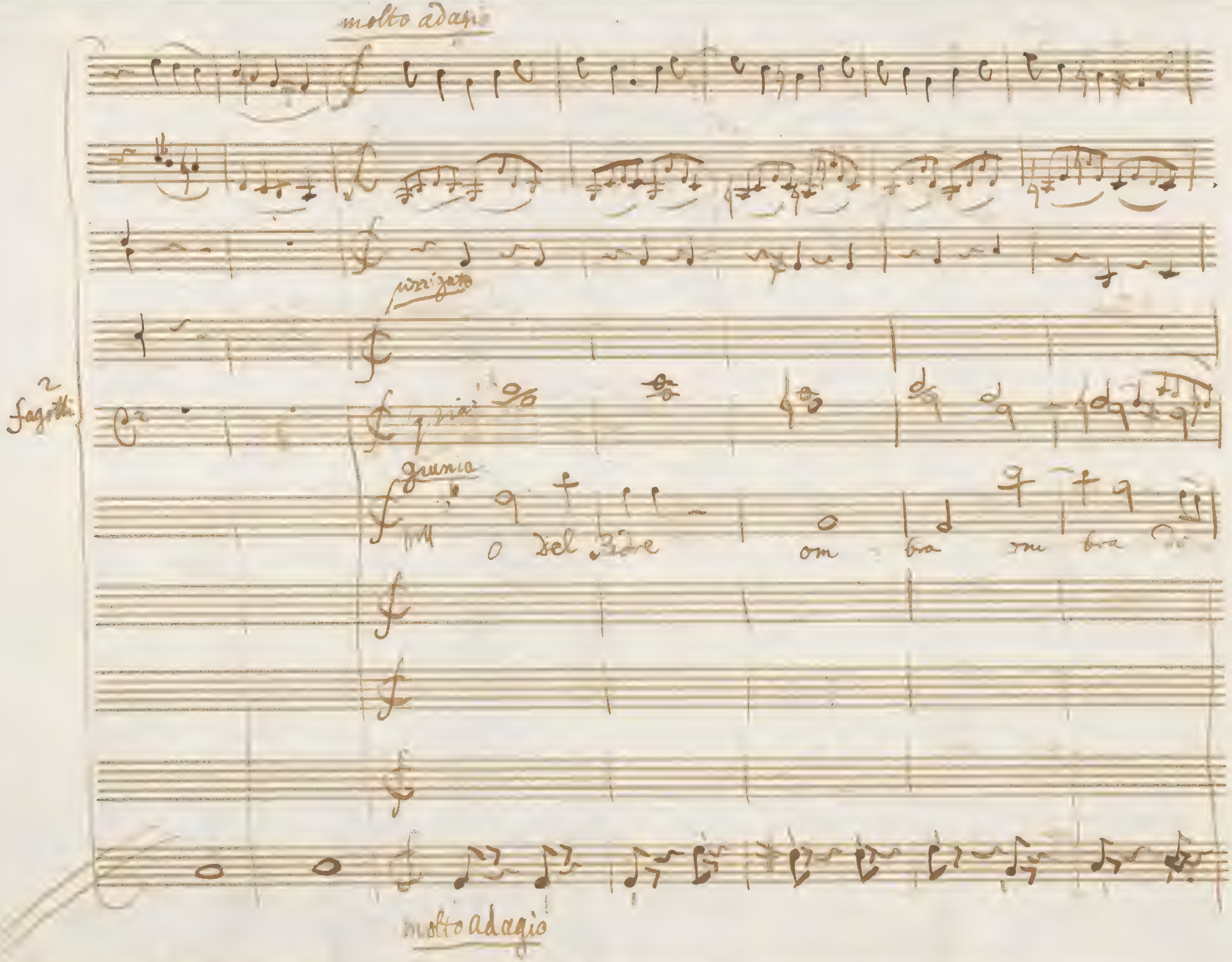
e sdegnose vendicate la Ro-

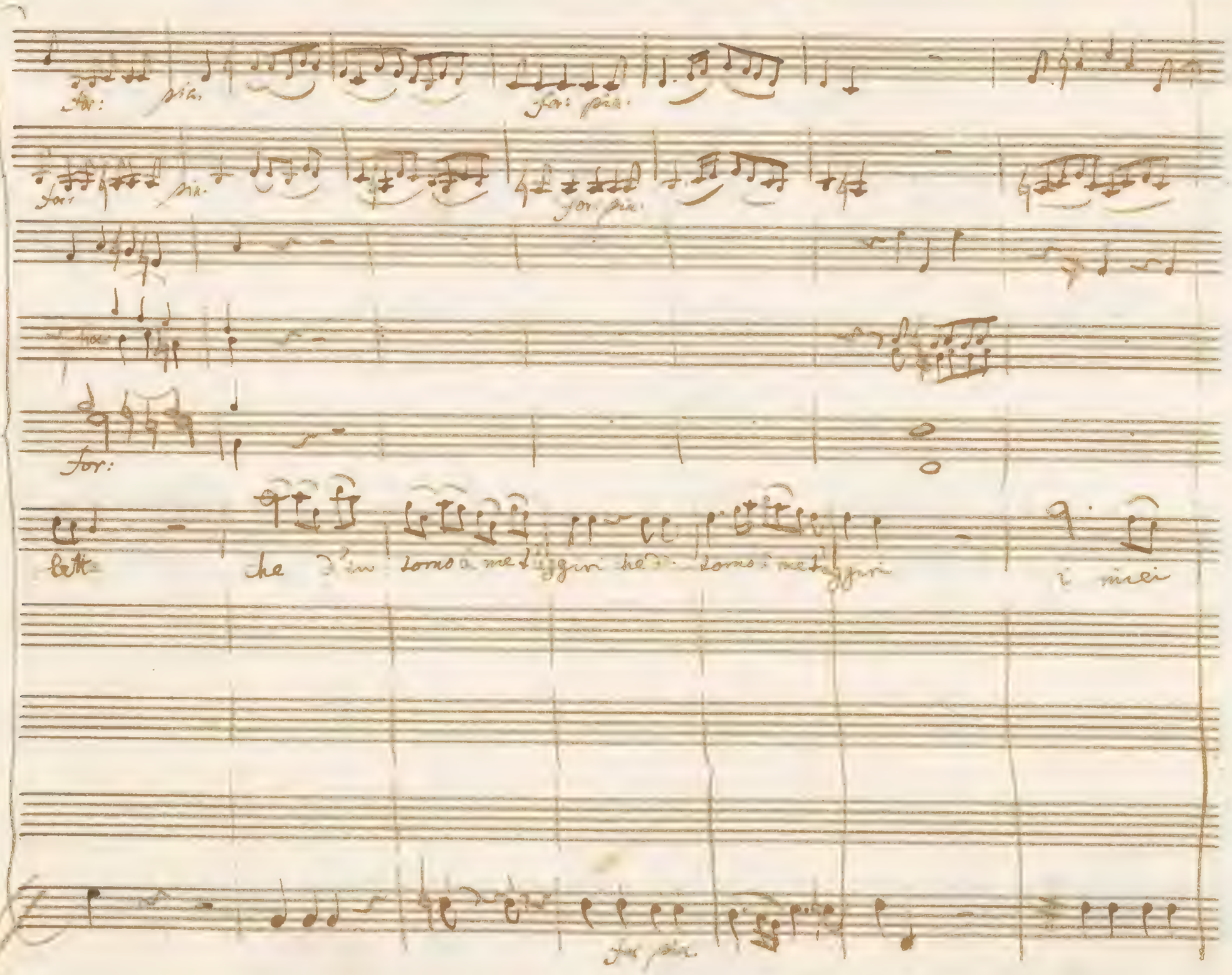
mana libertà. e sdegnose vendicate la sfrenata libertà.

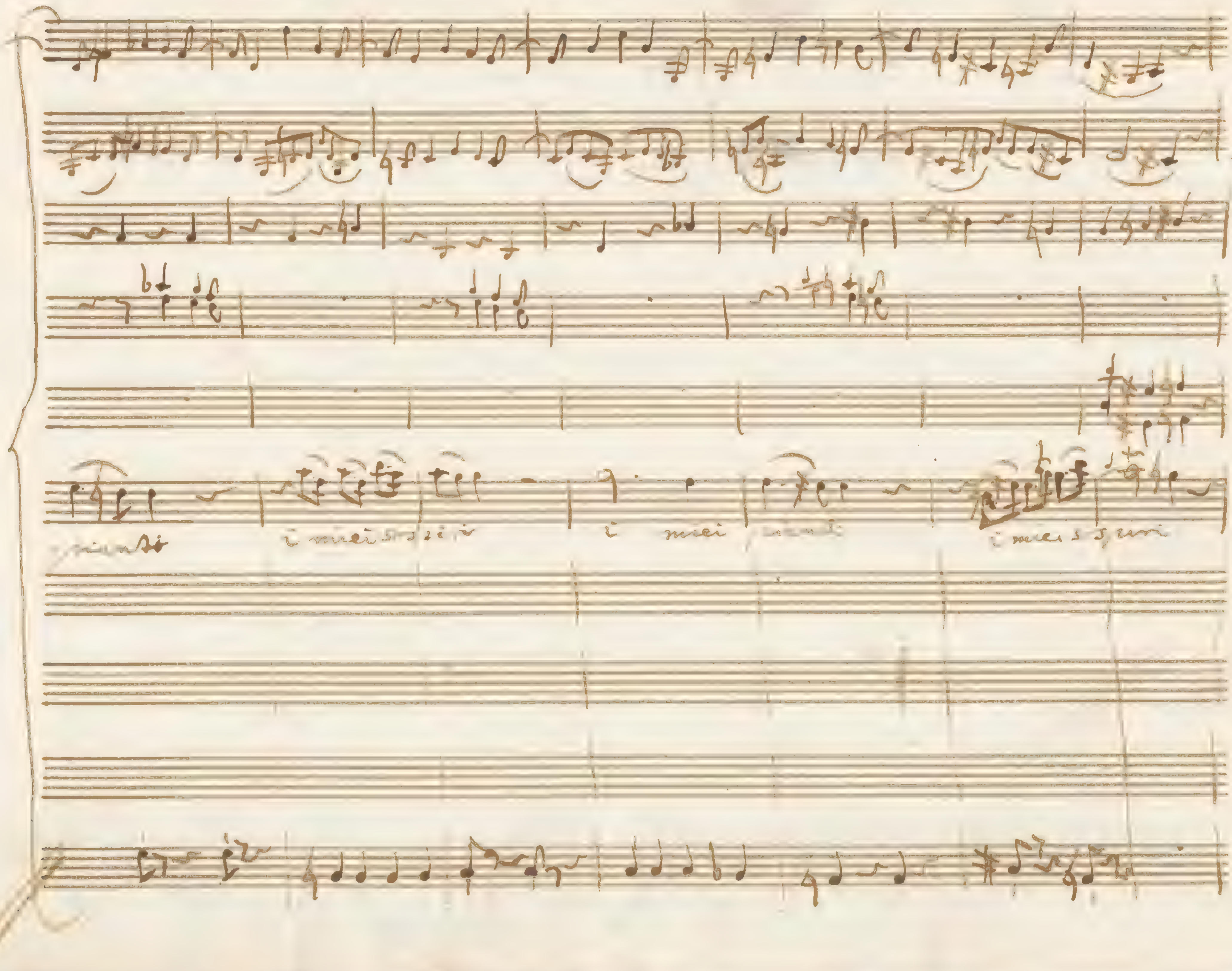
mana libertà. e sdegnose vendicate la sfrenata libertà.


Tordini
Tordini

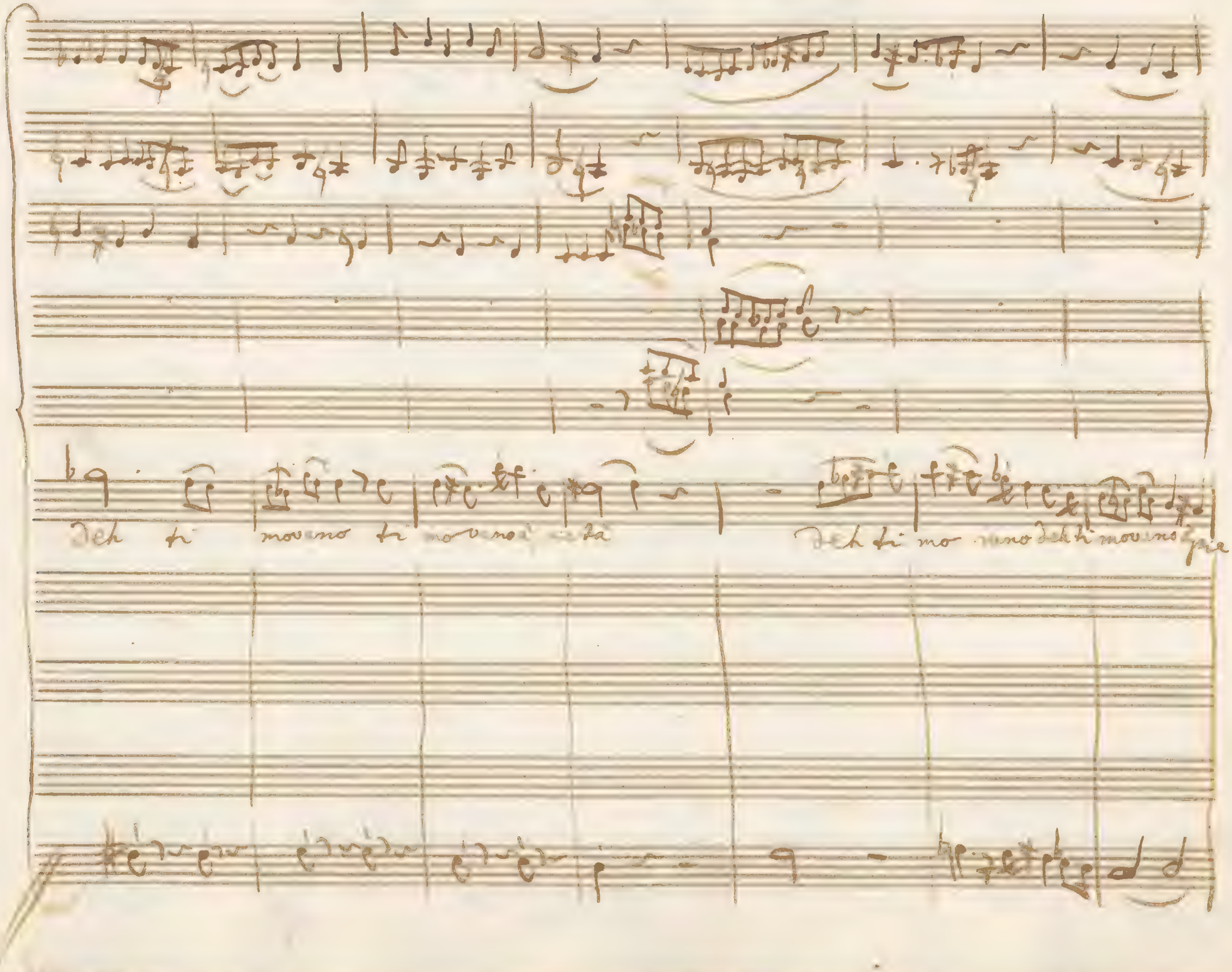

Sordini
Sordini
sà. la Romana li - ber - tà.
sà. la Romana li - ber - tà.
piano


molto adagio
2 fagotti
Giunia
o del
om bra
bra
molto adagio


for:
pia.
for: pia.
for:
pia.
for: pia.
for:
lett
che d'in
tomo a me t'aggiri che d'
tomo a me t'aggiri
i miei
for pia.



pianti
i miei sospiri
i miei pianti
i miei sospiri


Deh ti movano ti movano à pietà
Deh ti mo vano deh ti movano

Si levano i sordini

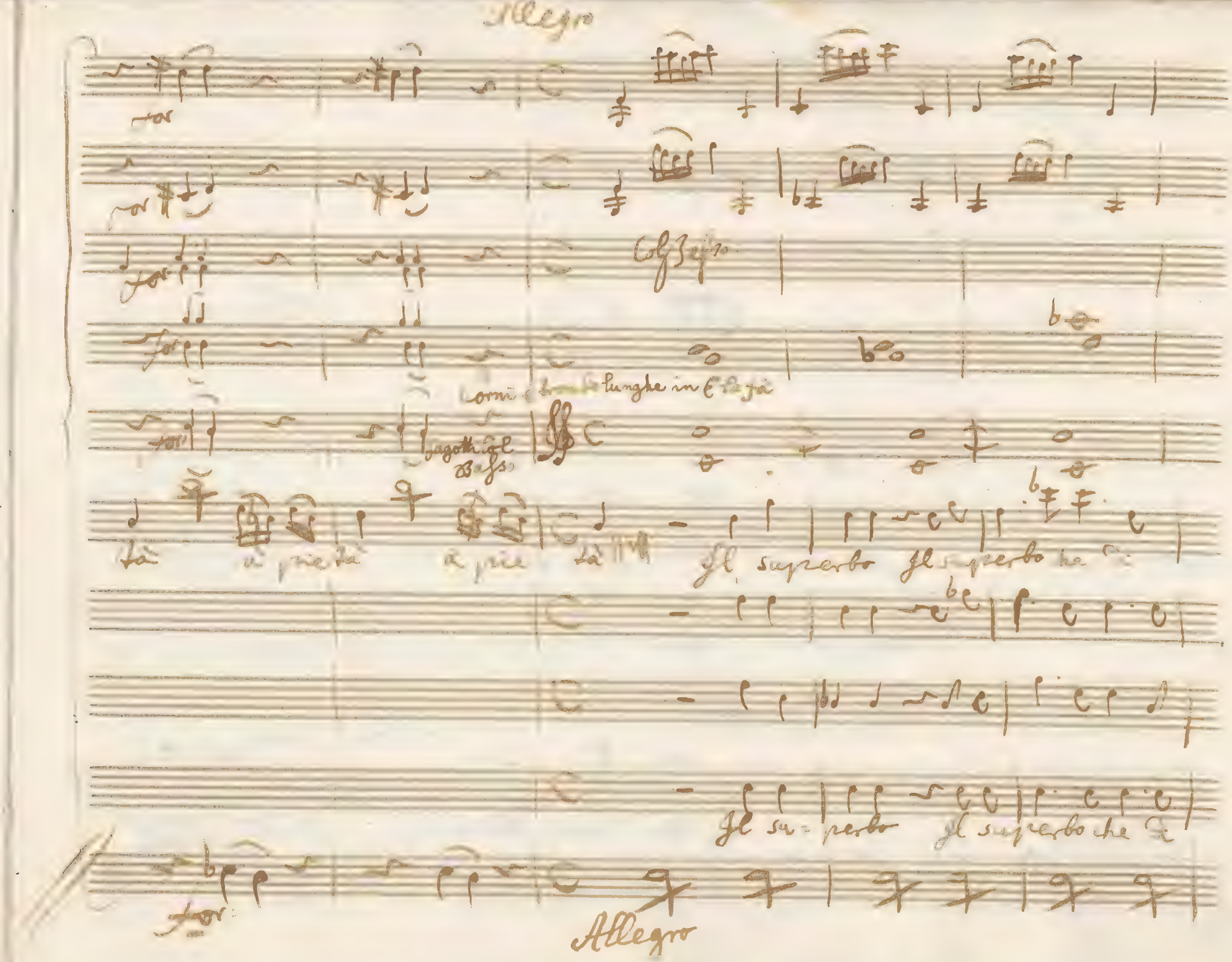
fp

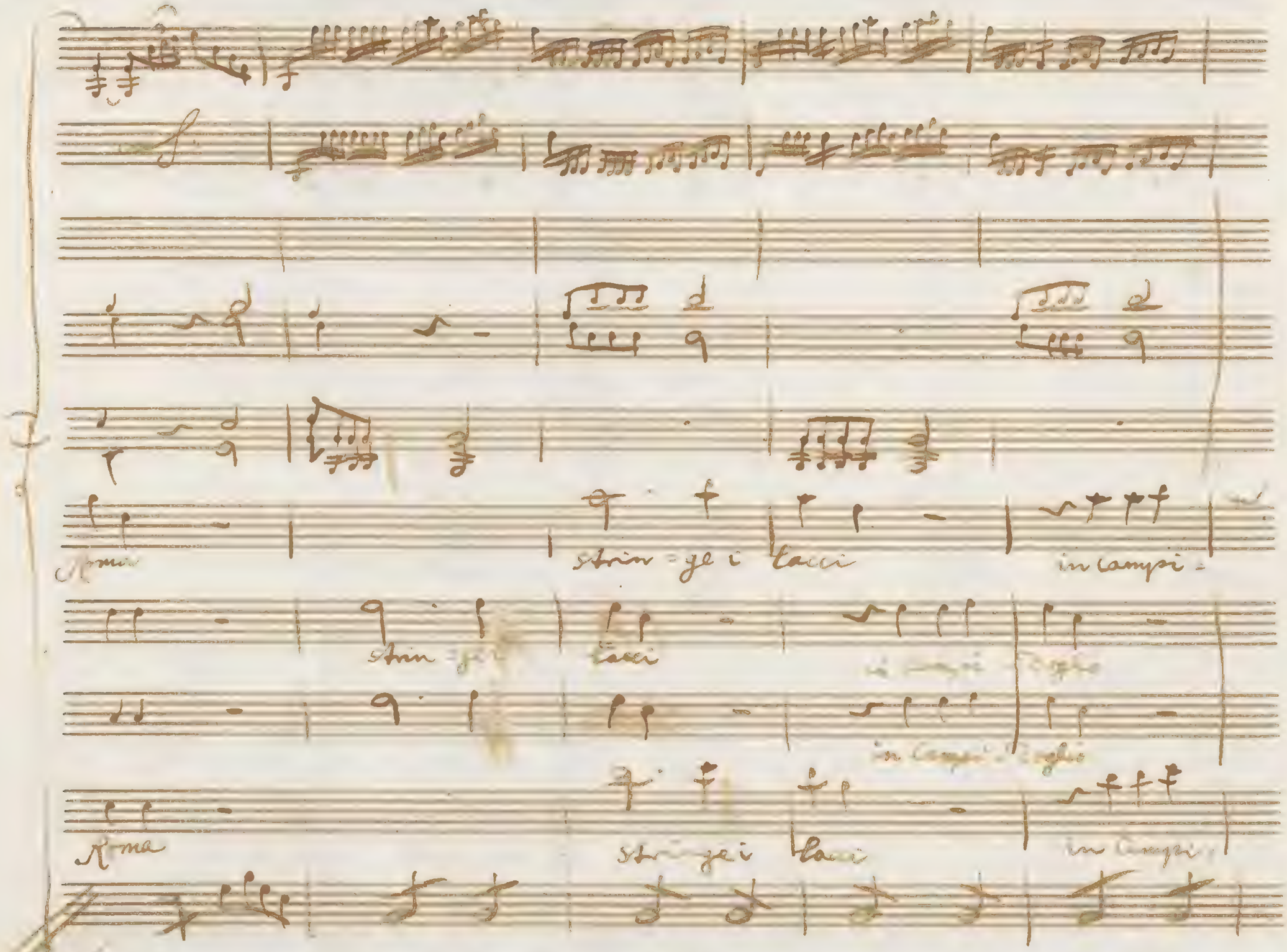
Si levano i sordini

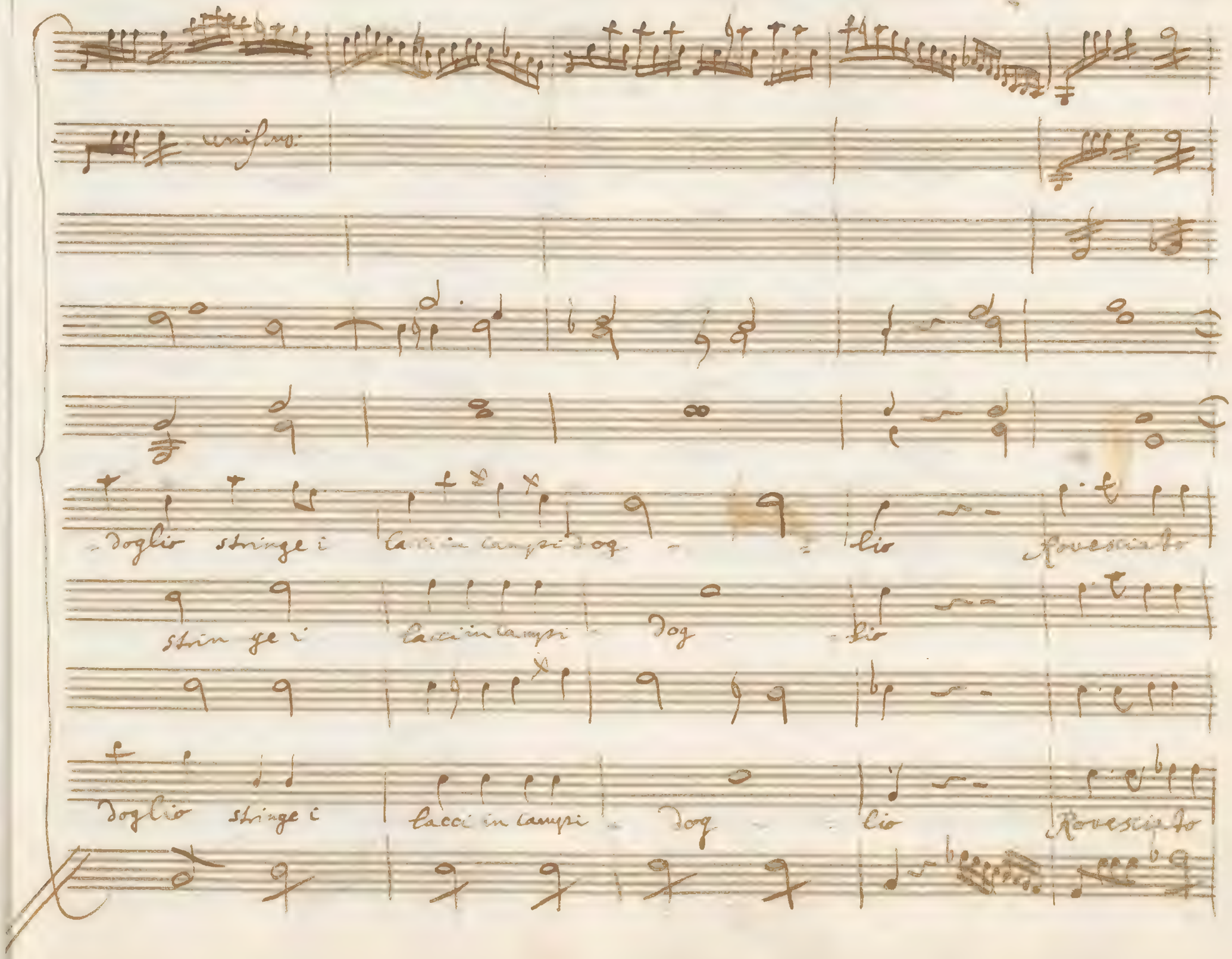
coll'arco

coll'arco

=tà Deh ti mo=vano Deh ti movano à pietà Deh ti movano à pie=


Allegro
for
Col Basso
Corni e trombe lunghe in E la fà
fagotti col Basso
tà a pie tà a pie tà
Il superbo Il superbo che
Il su-perbo Il superbo che
for
Allegro


Roma
strin = ge i lacci
in campi =
strin = ge i
lacci
in campi d'Ogho
in campi d'Ogho
Roma
stringe i lacci
in campi


unisono
doglio stringe i lacci in campi dog - lio Rovesciato
strin ge i lacci in campi dog - lio
doglio stringe i lacci in campi dog - lio Rovesciato

oggi dal soglio sia d'esempio d'ogni età Ro= vesciato oggi dal soglio sia d'esempio ad'

Roves= ciato oggi dal soglio sia d'e=

oggi dal soglio sia d'esempio d'ogni età Ro=vesciato oggi dal soglio sia d'esempio ad'

ogni età

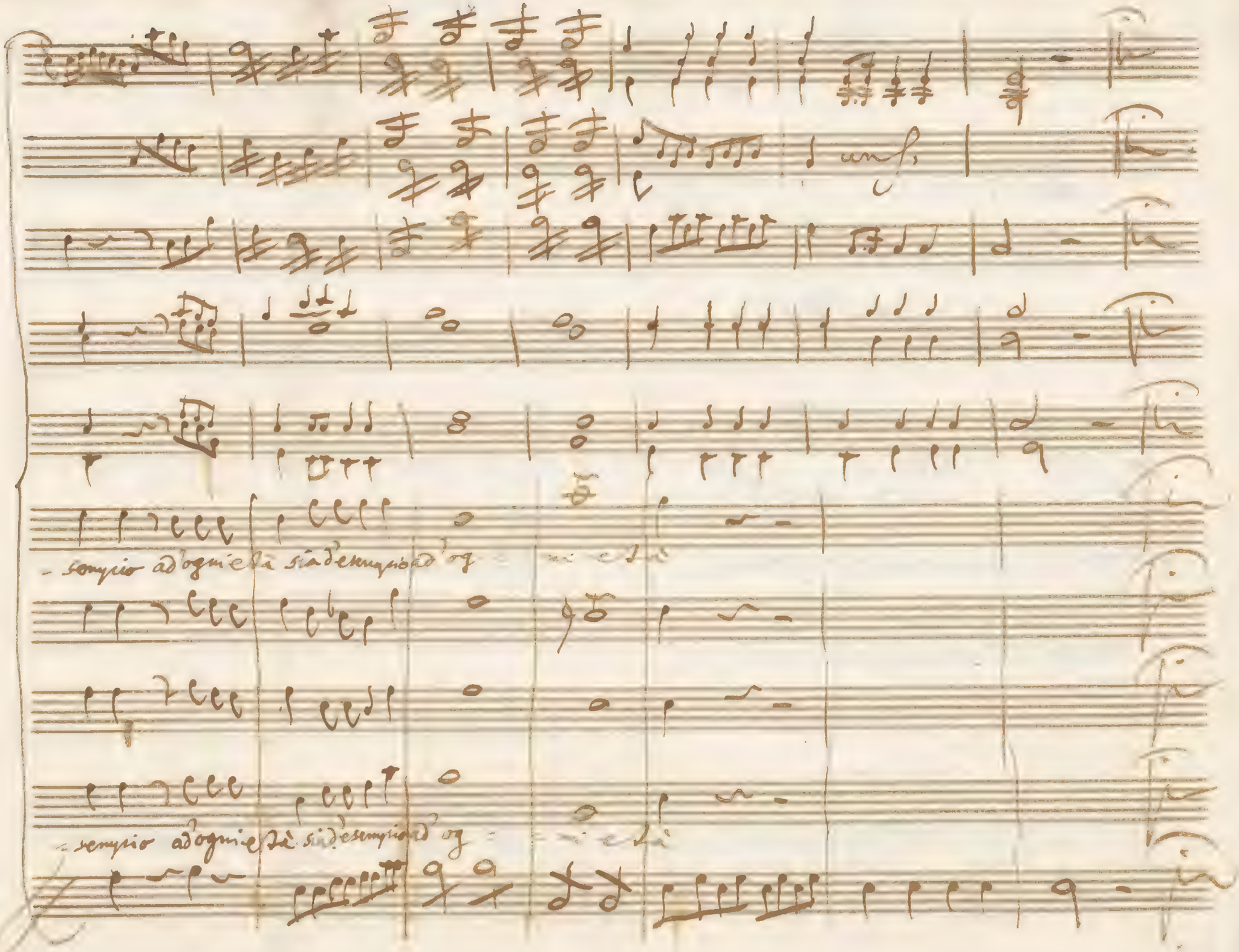
sia d'esempio ad'ogni età

Roves= ciato oggi dal soglio sia d'e=

sempio ad'ogni età sia d'esempio ad'ogni età

ogni e= ta sia d'esempio d'ogni età

Roves ciato oggi dal soglio sia d'e=


unis.
-sempio ad'ogni età sia d'esempio ad'og - ni età
-sempio ad'ogni età sia d'esempio ad'og - ni età

Violini

Viole

giunia

se l'empio Sulla plebe, fù sempre l'odio tuo fia che vivesti, perchè giunia è tua figlia, perchè il

Bassi

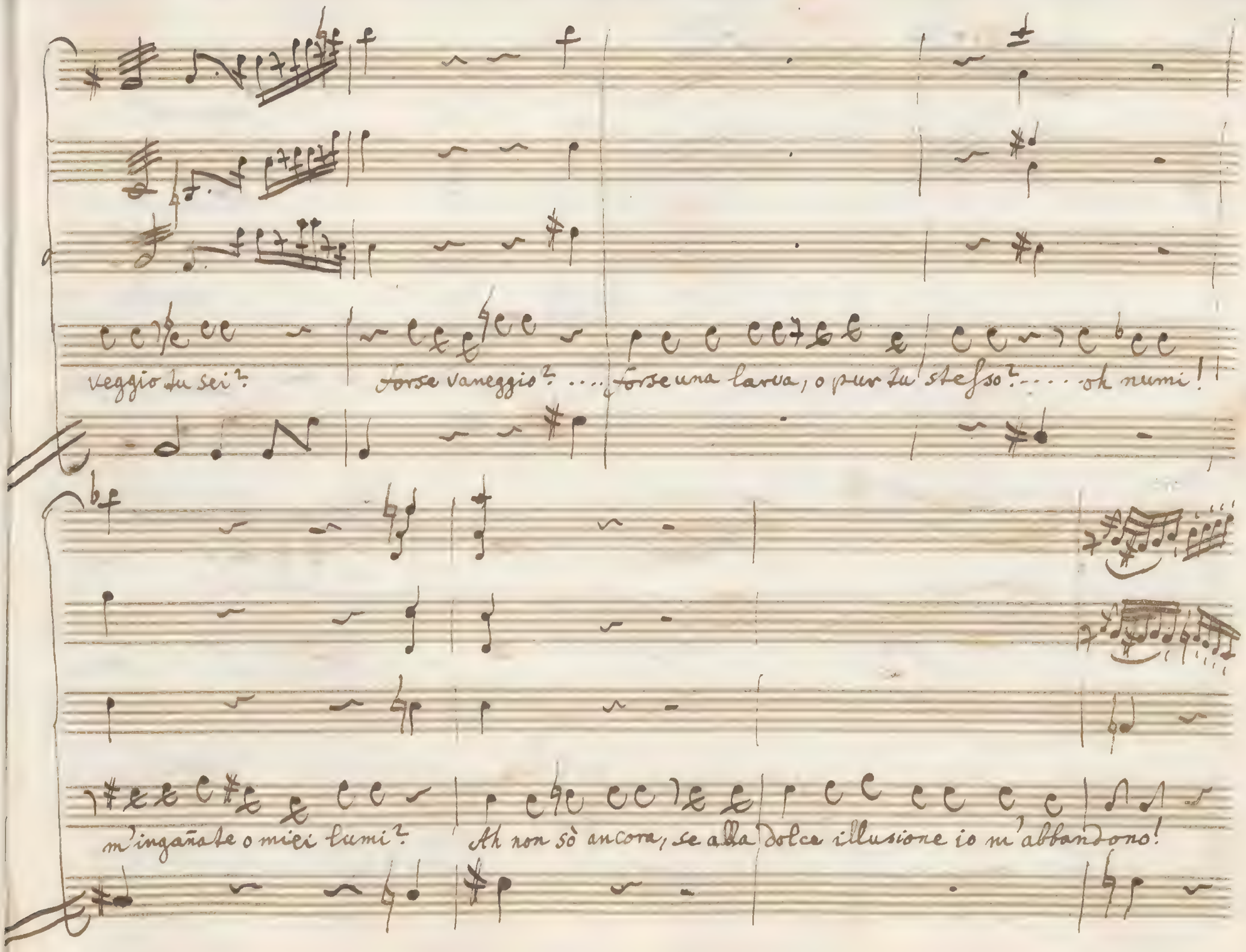
sangue Romano hà nelle vene sup= plice iñanzi al urna tua sen viene. tu pure ombra adorata del

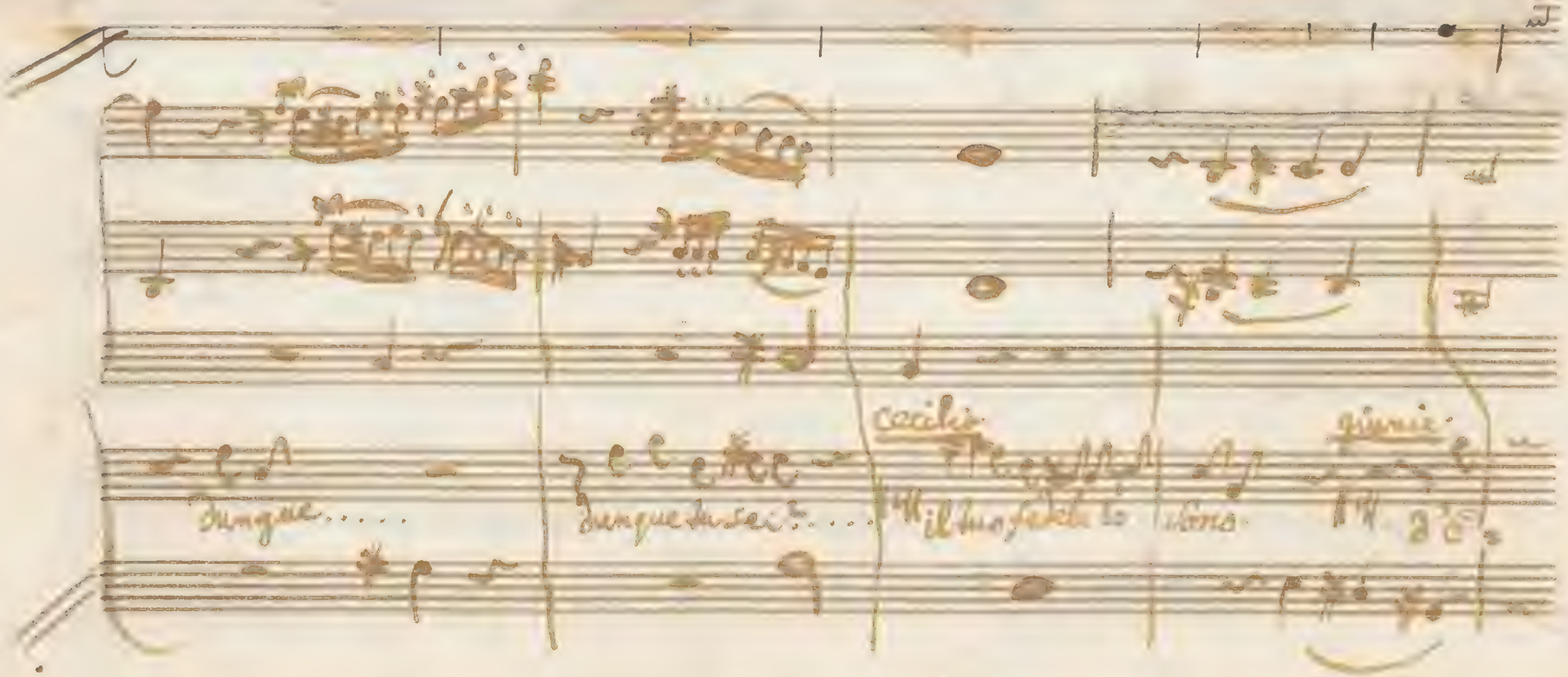
mio perduto ben vola, e soccorri la tua sposa fedel. Da le lontana di questa vita amara odia

Scena IX.

cecilio. giunia.

e' avre funeste.... Eccomi o cara. stelle!.... io tremo!.... che


veggio tu sei?
forse vaneggio? ....
forse una larva, o pur tu stesso? .... oh numi!
m'ingañate o miei lumi?
Ah non sò ancora, se alla dolce illusione io m'abbandono!


dunque.....
dunque tu sei?....
cecilia
il tuo fedele io
sono
giunio

Dunque.....

Dunque tu sei?.....

cecilia.

il tuo fedele io sono.

giunia.

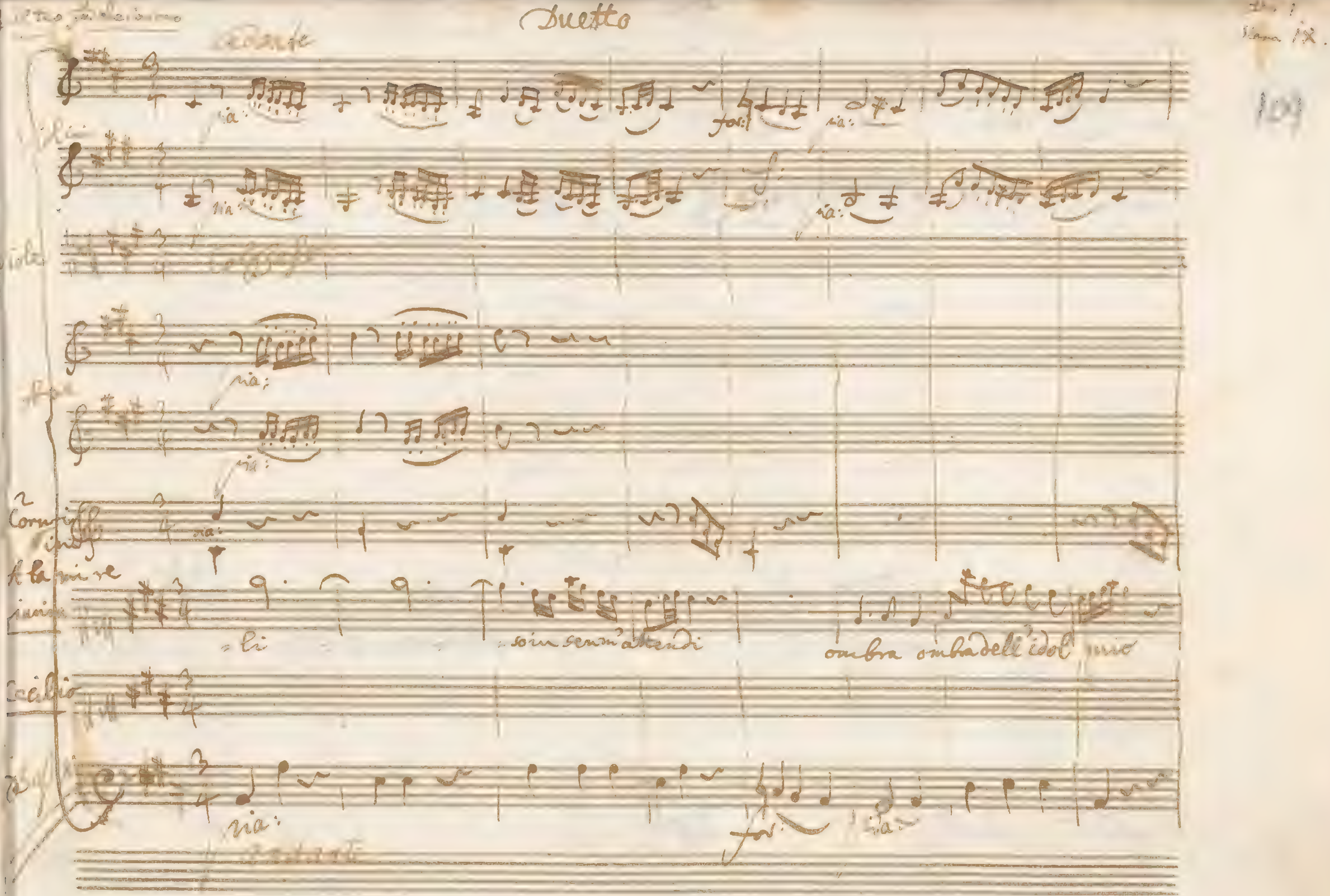
Dunque.....

Dunque tu sei?.....

cecilia.

il tuo fedele io sono.

giunia.


Duetto
Scena IX.
109
ia:
fo:
Viole
Corni
A la mi re
li
so in sen m'attendi
ombra ombra dell'idol mio
Cecilio

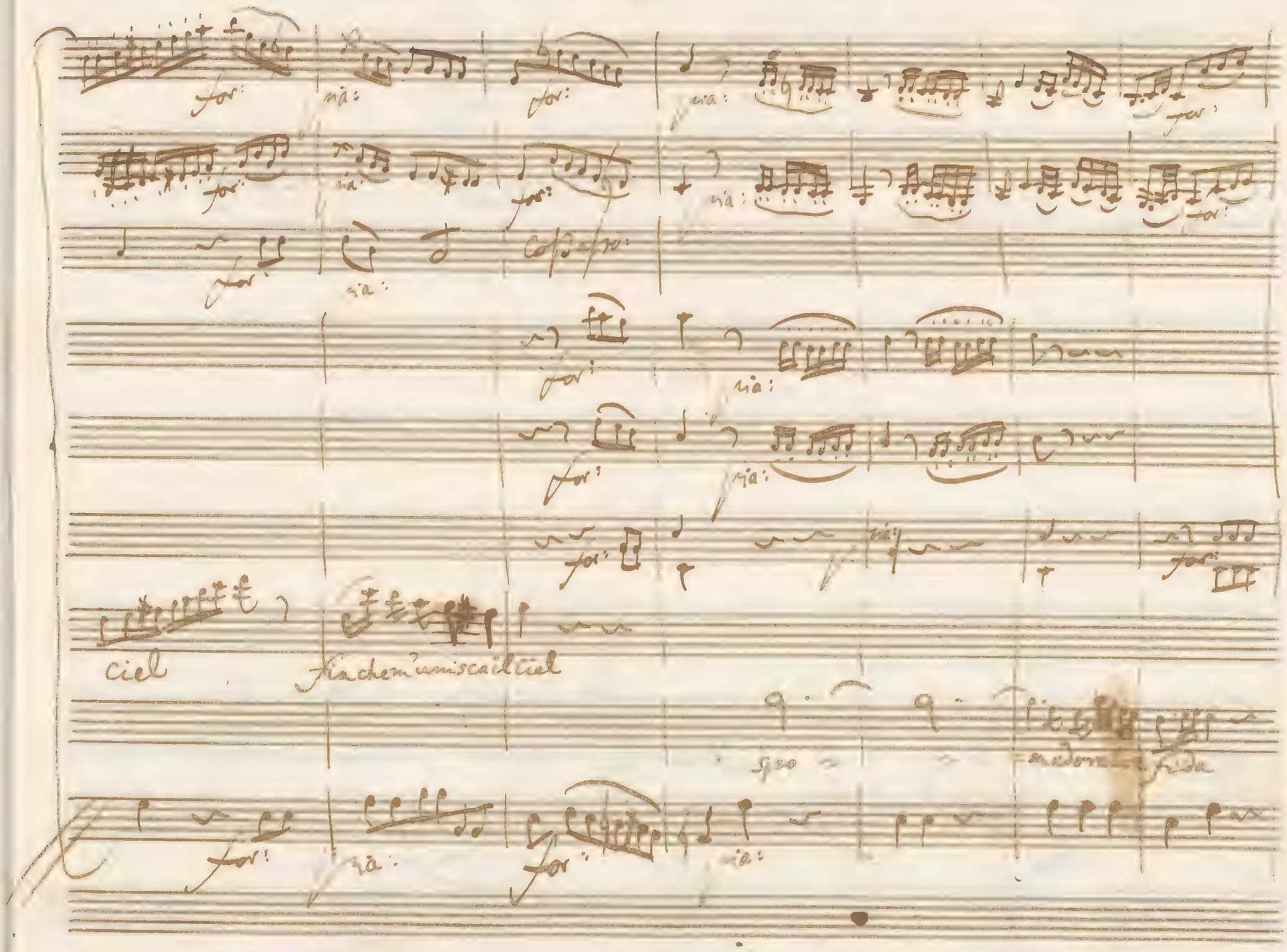
for: via

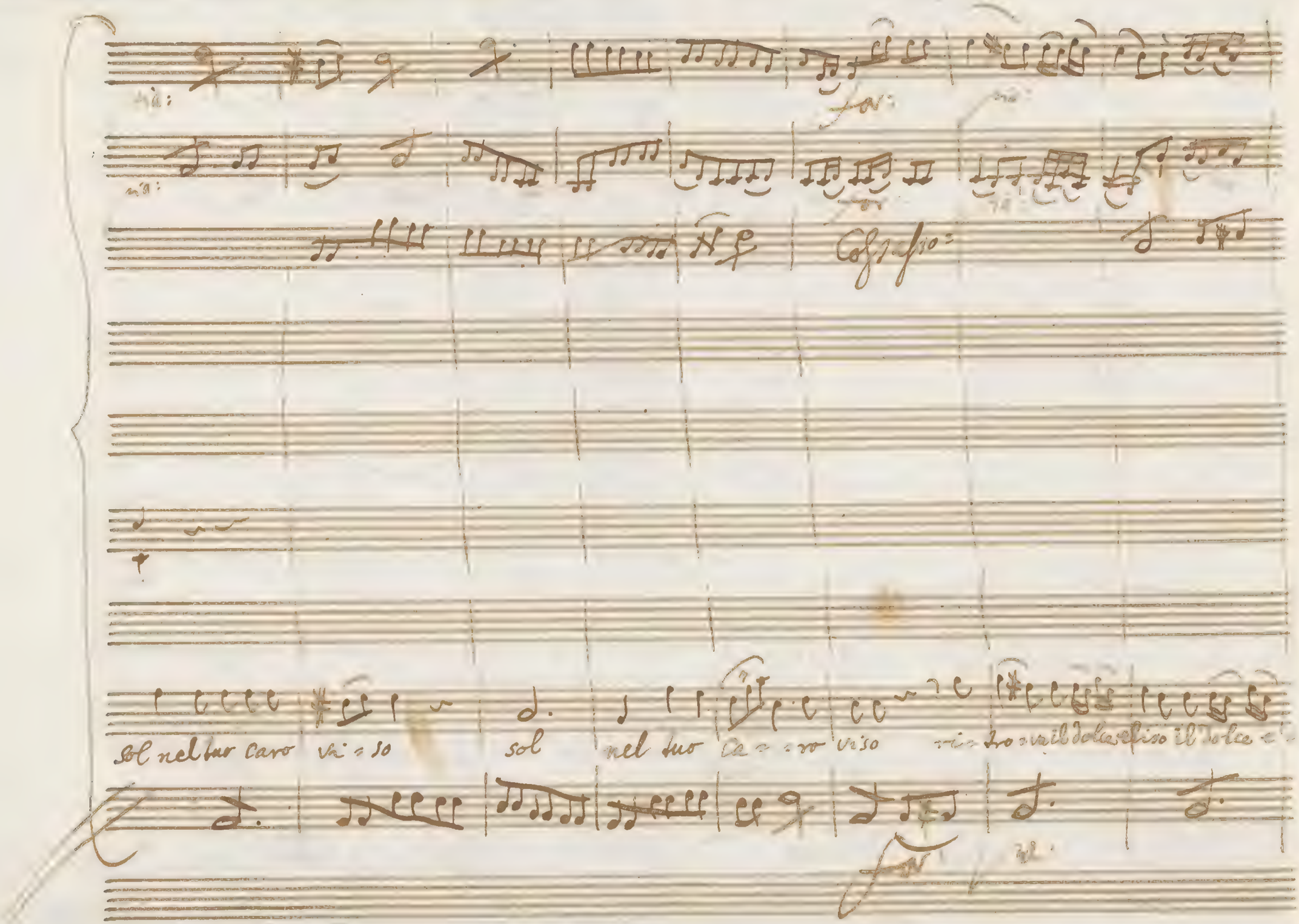
for: via

ombra ombra dell'idol mio che à te ben presto dio ben presto dio fia che m'unisca

for: via

for: via


for:
via:
Coppa pro:
ciel
fia che m'uniscail ciel
spo
madonna fida


Cossesso:
sol nel tuo caro vi = so
sol
nel tuo ca = = ro viso
ri = tro = va il dolce e fiso il dolce e

for: pia: for: pia: for:

for: pia: for: pia: for:

for: pia: for: pia: for:

for: pia: for:

for: pia: for:

for: pia: for:

sposo oh Dei tu an-

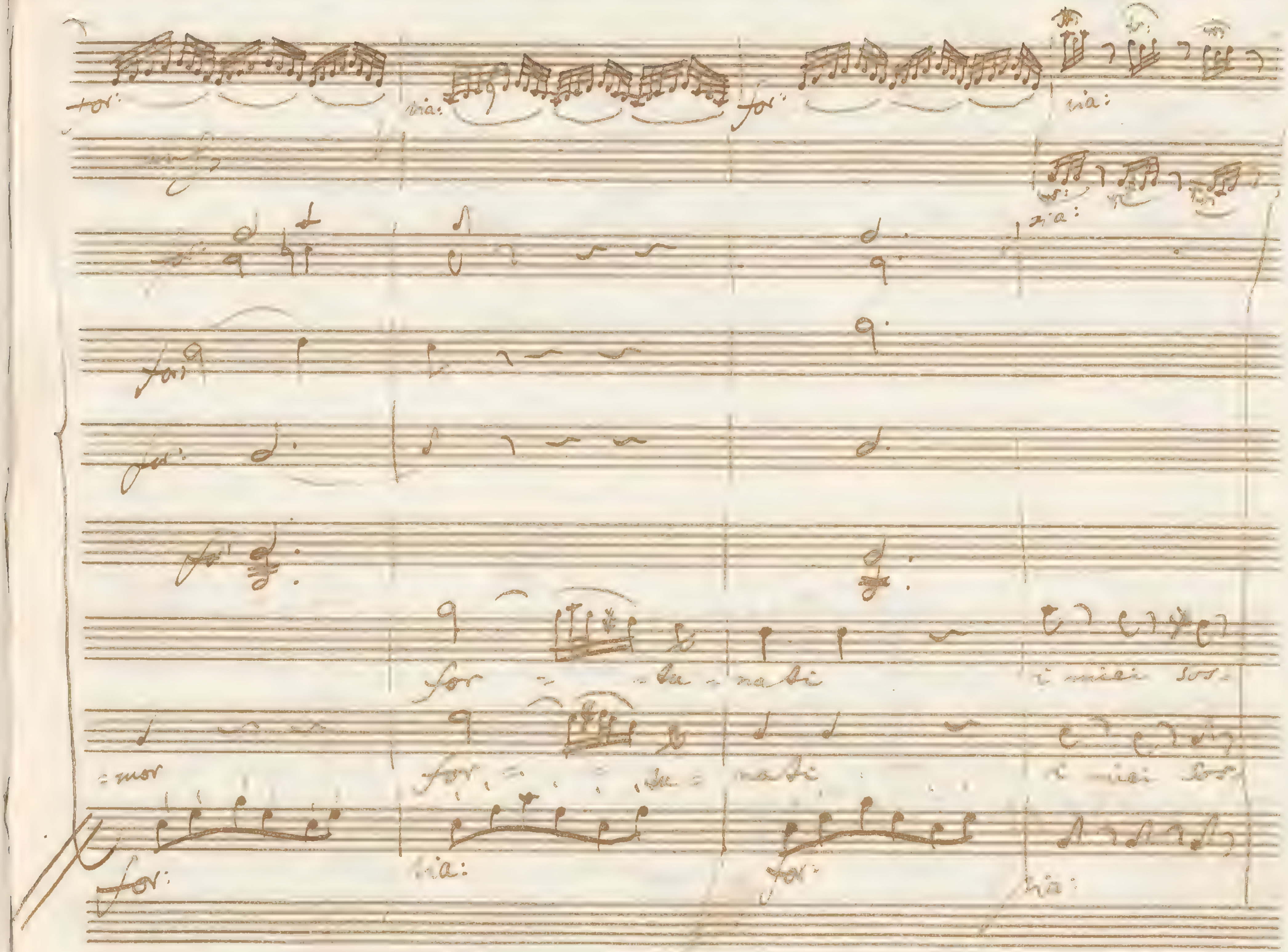
liso quest' anima fedel quest'anima fedel

for: pia: for: pia: for:

Cor tuum cor respiri? tuum cor respiri?

Tutto

fede e tutto amor tutto fede e tutto


for:
pia:
for:
pia:
pia:
for:
for:
for:
for - - tu - na - ti
i miei sos-
-mor
for - - tu - na - ti
i miei sos-
for:
pia:
for:
pia:

for: via: for: via:

pia:

-piri for - - tu - nato il mio do -

-piri for - - tu - nato il mio do -

for: via: for: via:

-lor -for - tu - na - toil mio do - lor il mio do - lor il

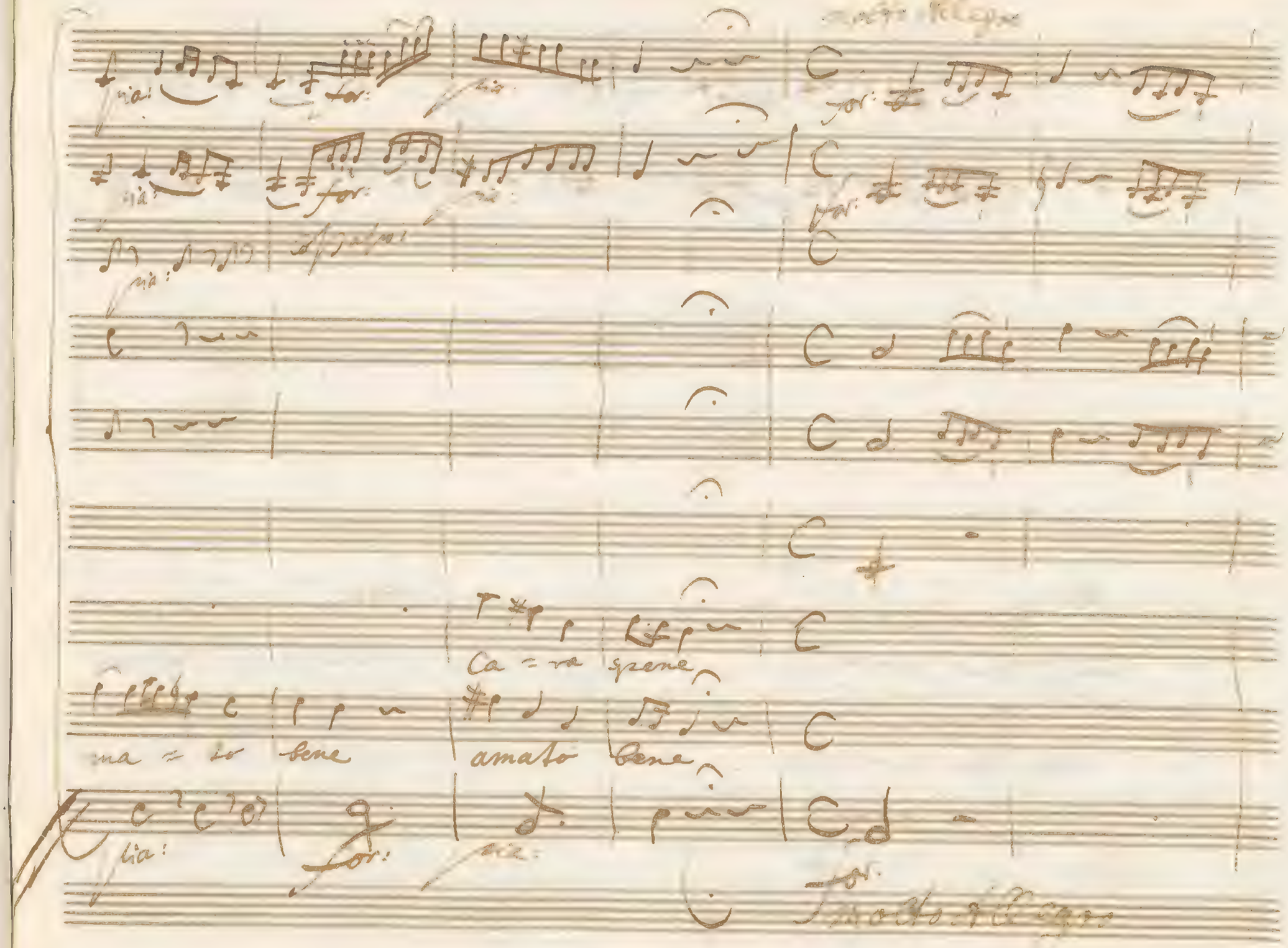
-lor -for - tu - na - toil mio do - lor il mio do - lor il

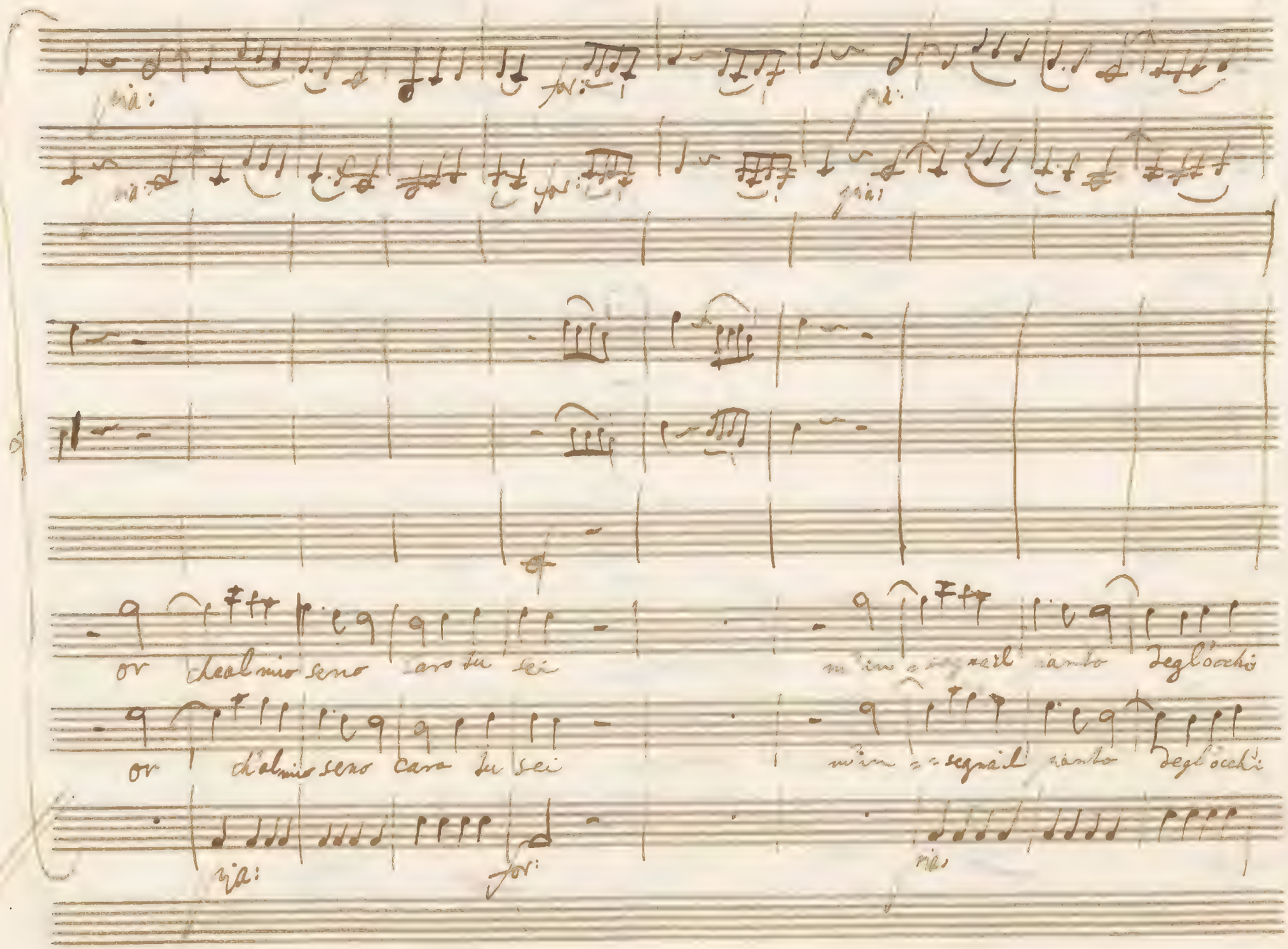
mio dolo

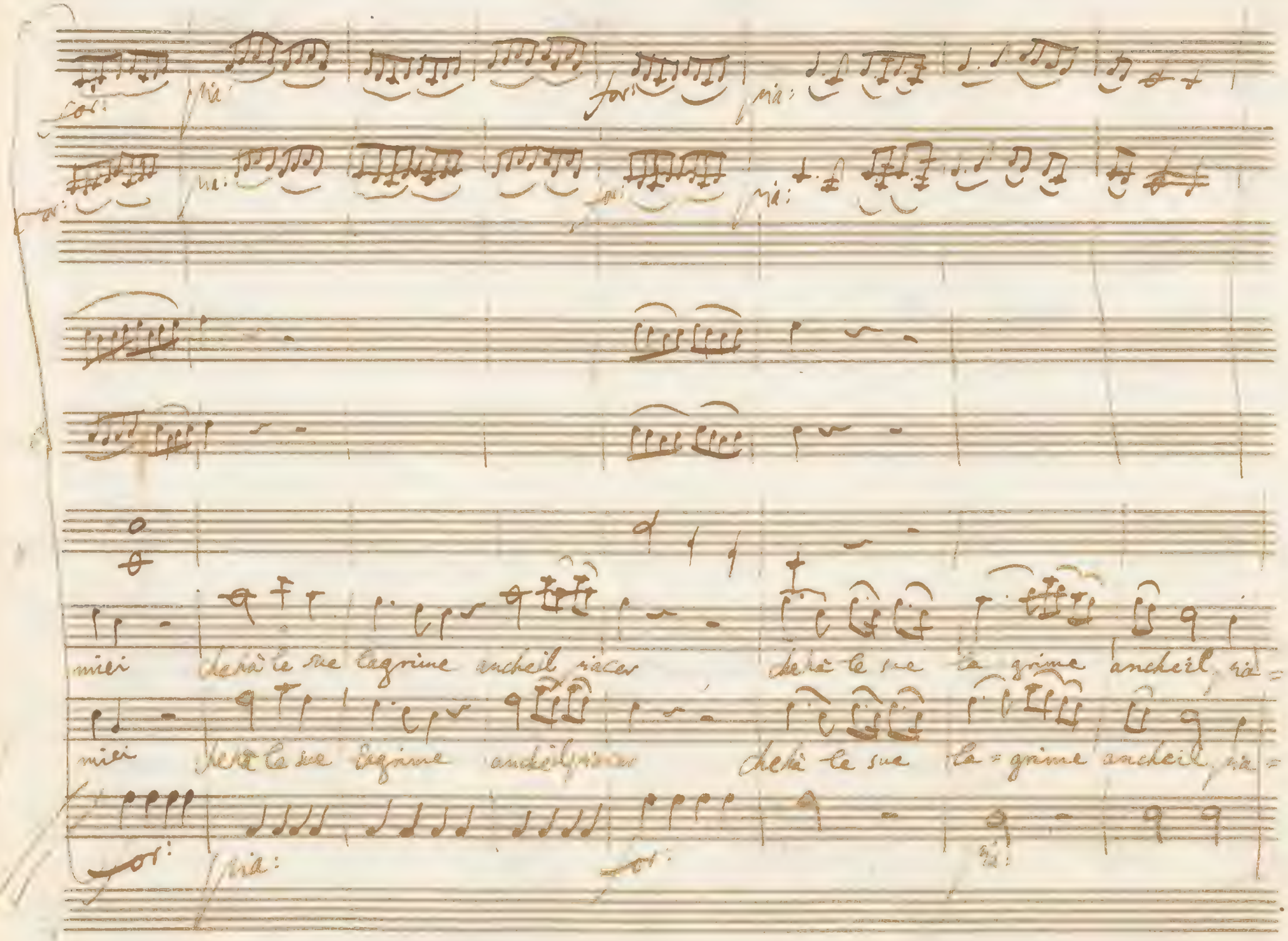
Ca = ra spene

mio dolor

Ao


Ca = ra spene
ma = to bene
amato bene


or ch'al mio seno caro tu sei
m'in segnail tanto degl'occhi
or ch'al mio seno caro tu sei
m'in segnail tanto degl'occhi

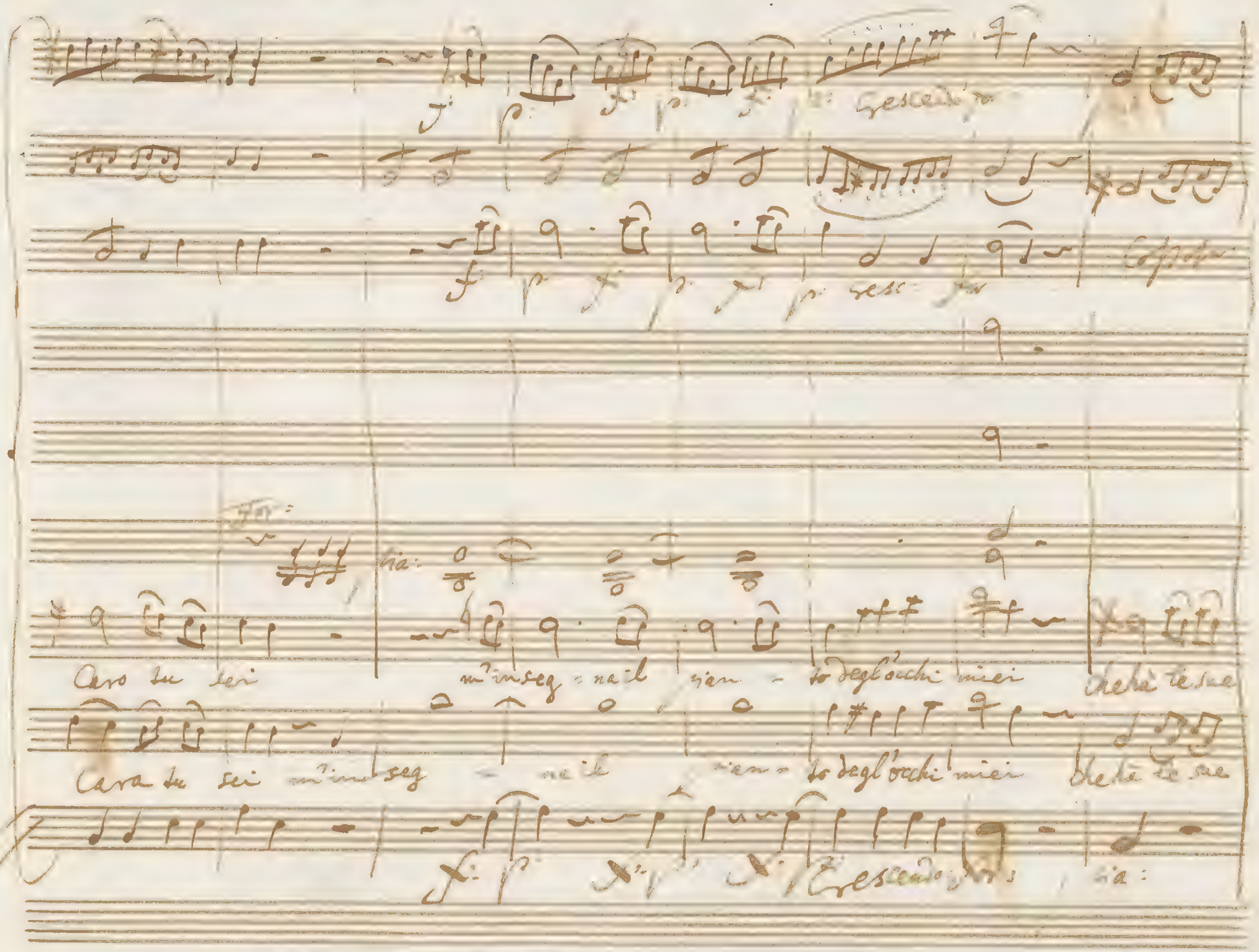

for:
pia:
for:
pia:
for:
pia:
for:
pia:
miei chehà le sue lagrime ancheil piacer chehà le sue la grime ancheil pia=
miei chehà le sue lagrime ancheil piacer chehà le sue la=grime ancheil pia=
for:
pia:
for:
pia:

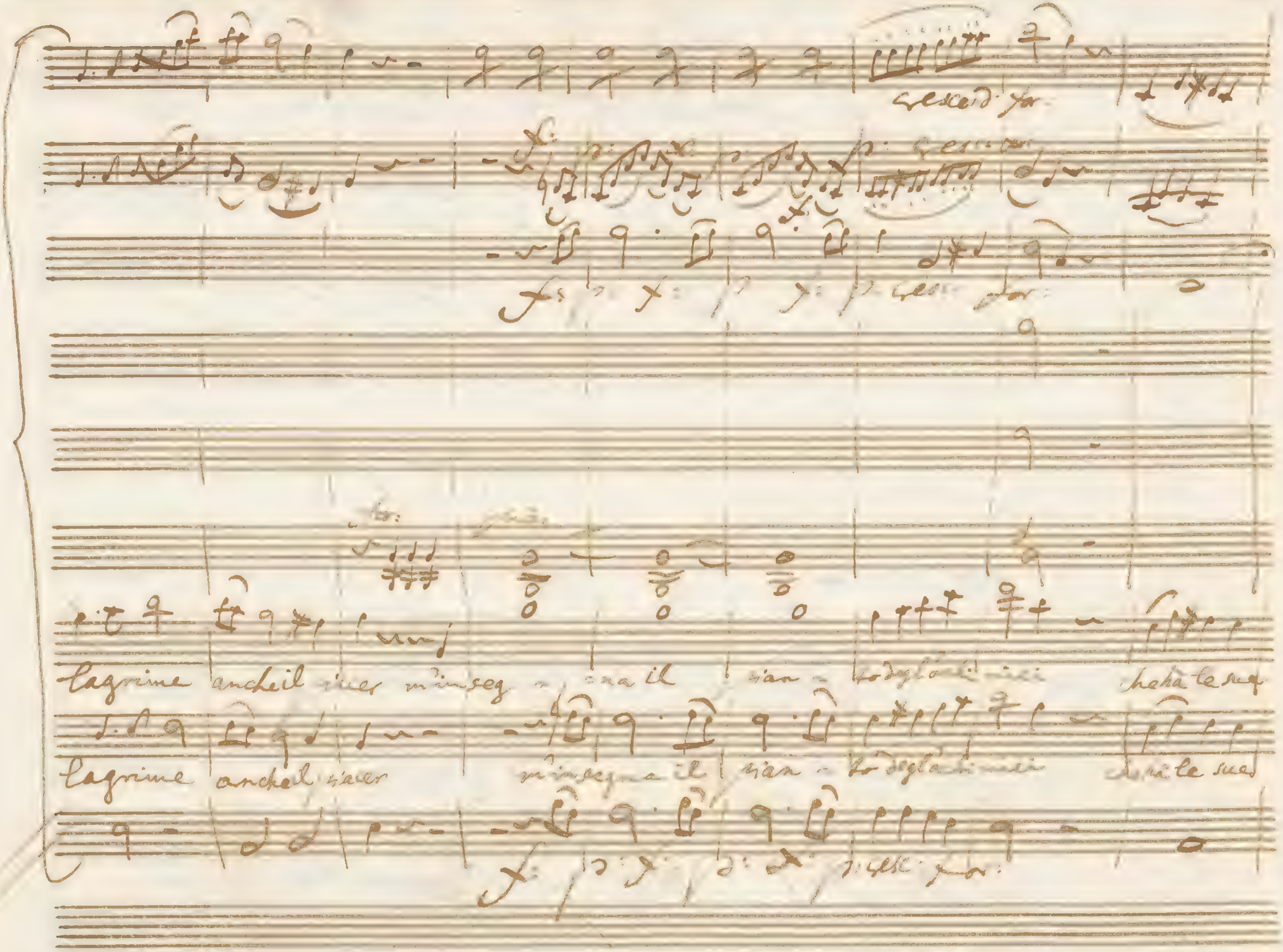
Cer

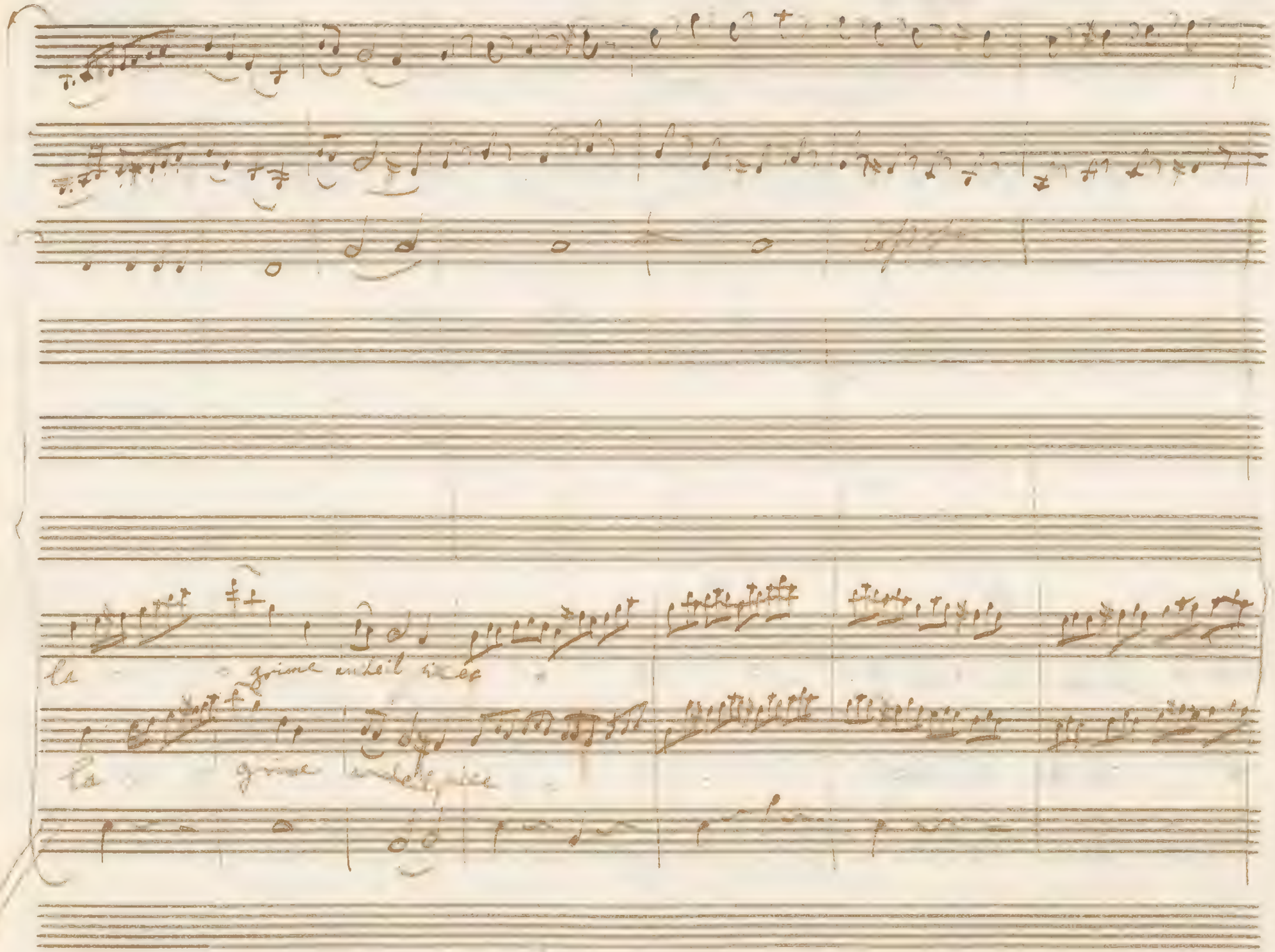
or ch'al mio seno Caro tu sei

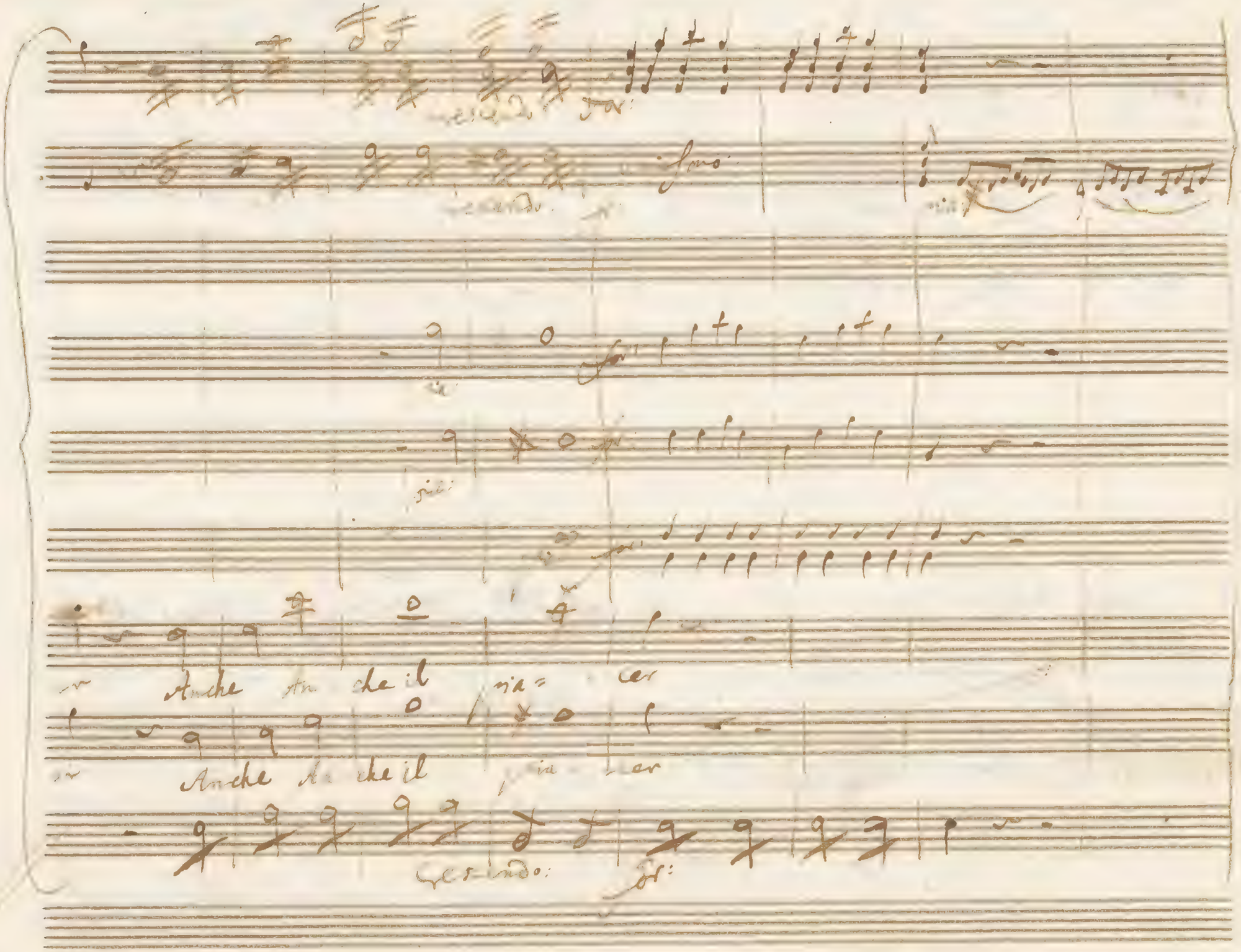
Cer

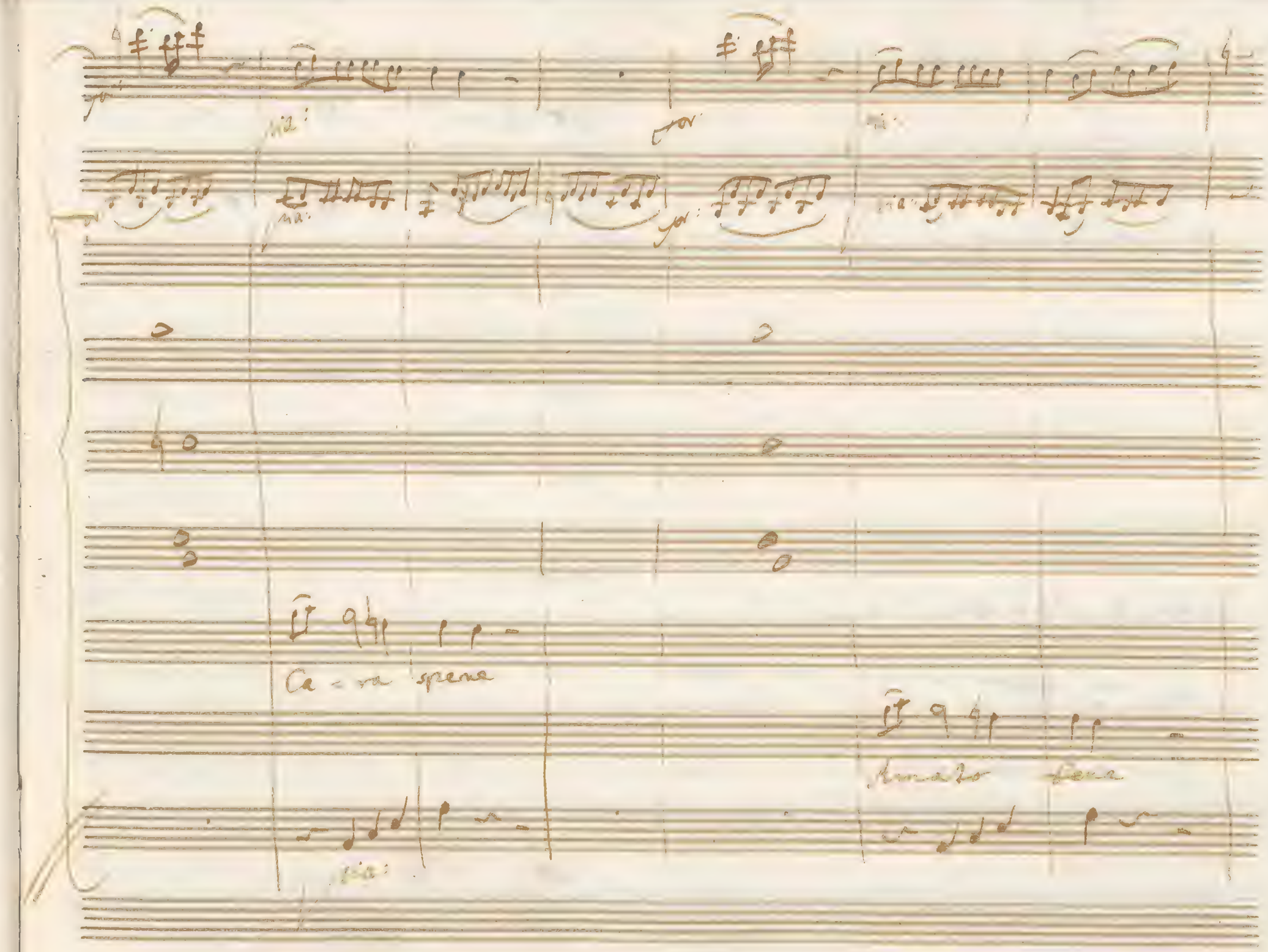
or ch'al mio seno Ca - - ra


Cresc: for
Cresc: for
Cresc: for
Cresc: for
Caro tu sei m'inseg - na il pian - to degl'occhi miei che hà le sue
Cara tu sei m'inseg - na il pian - to degl'occhi miei che hà le sue
Crescendo for: tia:


cresc. for.
lagrime ancheil viver m'inseg - na il vian - to degl'occhi miei che hà le sue
lagrime ancheil viver m'insegna il vian - to degl'occhi miei che hà le sue

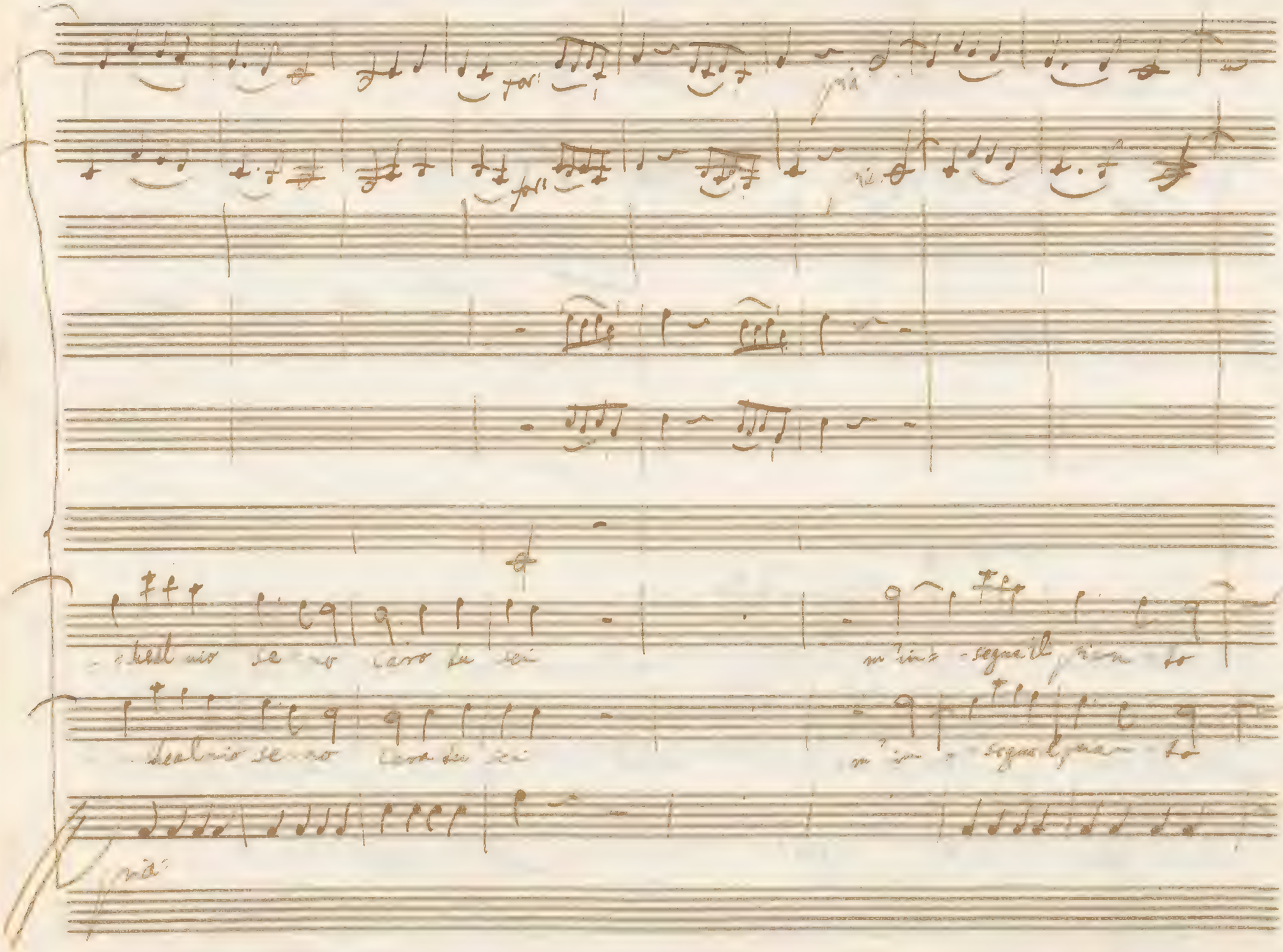

la grime en l'œil
la grime


Anche An che il pia= cer
Anche An che il pia= cer


Ca - ra spene
Amato bene

Ca = ra spene a = ma = to bene

Ca = ra spene a = ma = to bene


for:
pia:
for:
pia:
-chel mio se-no caro tu sei
m'in-segna il pian-to
-chel mio se-no caro tu sei
m'in-segna il pian-to
pia:

degl'occhi miei chehà le sue lagrime anchil piacer or cheal mio seno

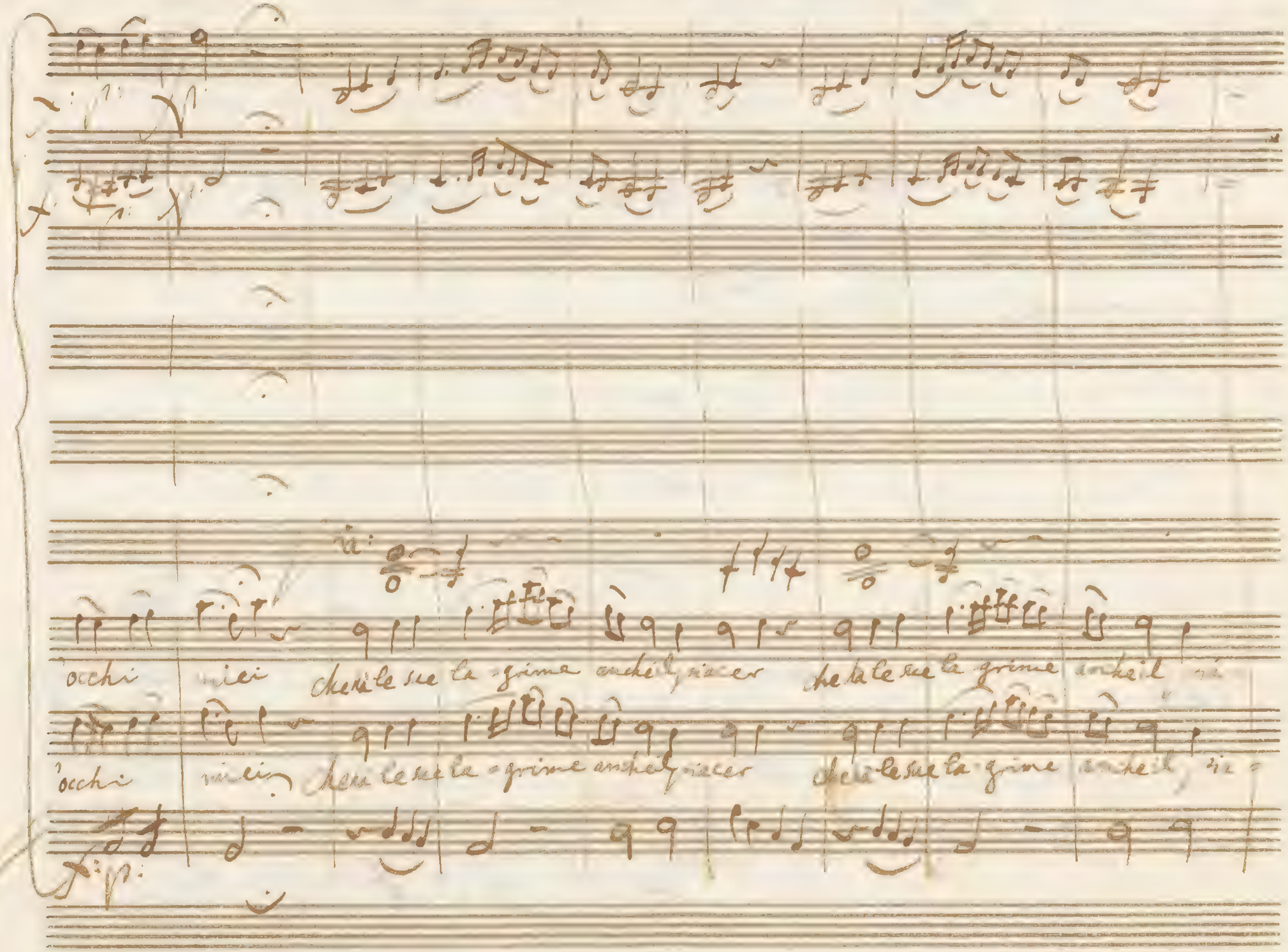
degl'occhi miei chehà le sue la-grime anchil piacer or cheal mio

Caro tu sei Ca ro tu sei

se no Ca ra ca ra tu sei

m'in - segna m'insegna il canto degl'

m'insegna il canto degl'


occhi miei che hà le sue la-grime anche il piacer che hà le sue la-grime anche il
occhi miei che hà le sue la-grime anche il piacer che hà le sue la-grime anche il

Ce

Ce

Gescendo

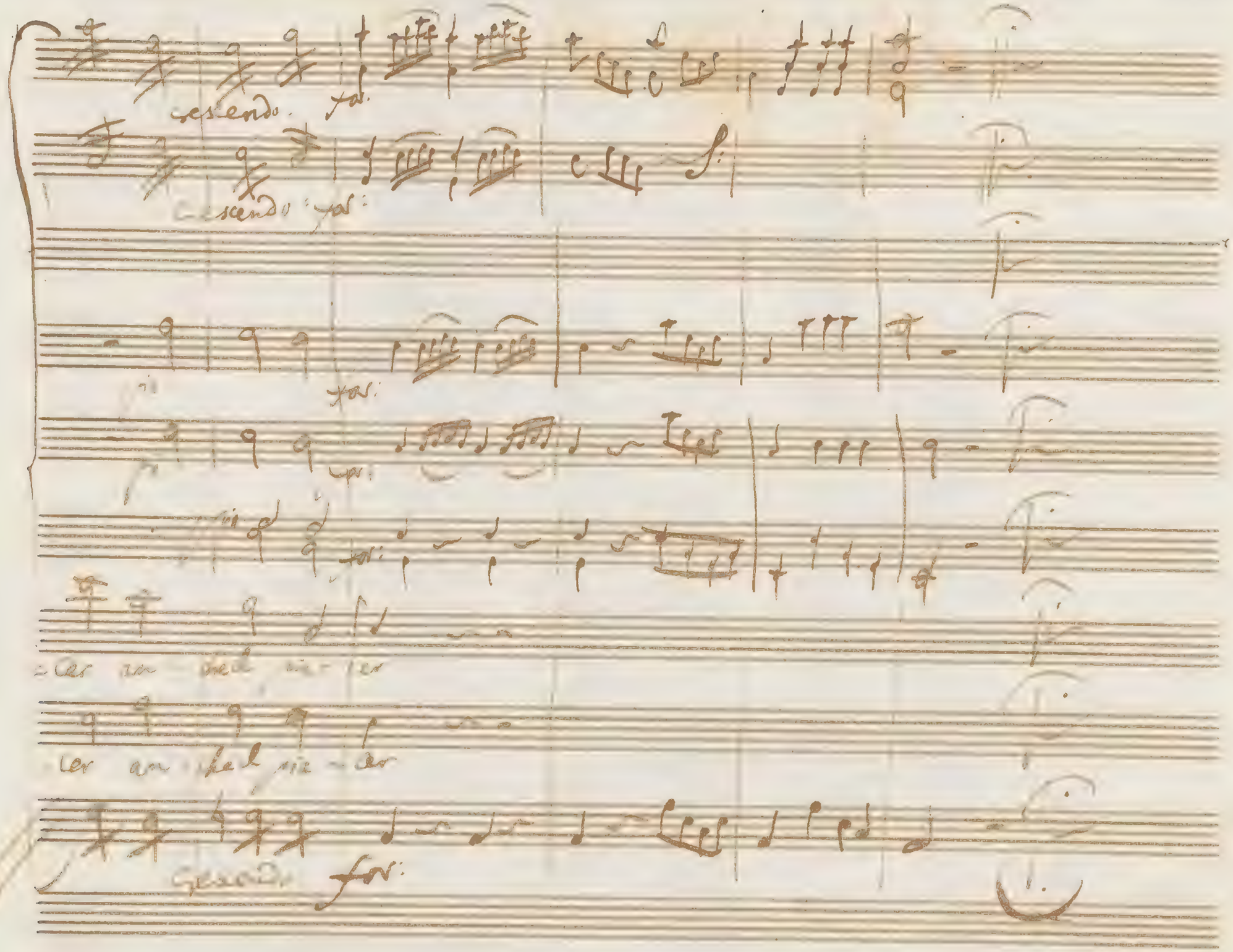
Gescendo:

Gescendo

-r chehà le sue la-grime an-che il piacer an-che il pia-

-r chehà le sue la-grime an-che il piacer an-che il pia-

pia:


cresendo
for:
cresendo
for:
for:
for:
for:
-ler an-chel pia-ler
-ler an-chel pia-ler
Gesendo
for: